

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 21

23 - 29 MAGGIO 1965 L. 70



MARCELLO MASTROIANNI IN «PRIMO PIANO»

La sua vita d'attore è cominciata sulle tavole di un palcoscenico: fu Luchino Visconti a notarlo nel 1948, durante uno spettacolo universitario, e a volerlo con sé. Esordì all'Eliseo di Roma, in «Rosalinda» di Shakespeare. Poi, di anno in anno andò maturando la sua personalità di attore sensibile ed aperto al repertorio più ampio, dal dramma alla commedia. Nel cinema si segnalò attorno al '50, con la felice caratterizzazione di un vigile urbano in «Domenica d'agosto». Oggi, dopo successi come «La dolce vita», «La notte», «Divorzio all'italiana», è attore di fama internazionale. Questa settimana la TV lo intervista nella rubrica «Primo piano» (Foto Secchiarioli)

76
PAGINE

70
LIRE

calendario

dal 23 al 29 maggio

23 - Domenica - S. Desiderio vescovo
Altri santi: Fiorenzo e Quintiano martiri.

Il sole a Milano sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,36; a Roma sorge alle 4,42 e tramonta alle 19,31; a Palermo sorge alle 4,50 e tramonta alle 19,17.

Pensiero del giorno. L'auomo umano non si può più facilmente intonato, di quando ha trovato il suo lavoro adatto.

24 - Lunedì - S. Susanna martire

Altri santi: Meleone martire, Robustiano, Servilio.

Il sole a Milano sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,37; a Roma sorge alle 4,42 e tramonta alle 19,32; a Palermo sorge alle 4,50 e tramonta alle 19,18.

Pensiero del giorno. La salute dello spirito consiste nella percezione della legge, la sua dima consiste nell'essere sotto la legge.

25 - Martedì - S. Urbano papa e martire

Altri santi: Zenobio, Adelmo e Donigri vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 4,42 e tramonta alle 19,38; a Roma sorge alle 4,41 e tramonta alle 19,33; a Palermo sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,19.

Pensiero del giorno. L'autorità non ha niente da guadagnare a comprimere la libertà: la libertà; non ha niente da guadagnare ad indebolire l'autorità.

26 - Mercoledì - S. Filippo Nerl

Altri santi: Eleuterio papa Zaccaria vescovo, Prisco martire.

Il sole a Milano sorge alle 4,41 e tramonta alle 19,39; a Roma sorge alle 4,40 e tramonta alle 19,34; a Palermo sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,20.

Pensiero del giorno. Il cuore materno e il più bel posto del figliuolo, e il più improbabile perdersi, anche se egli ha già i capelli bianchi e ciascuno ha nell'intero universo un unico cuore così fatto.

27 - Giovedì - S. Restituta vergine e martire

Altri santi: Brunnone vescovo, Giulio martire.

Il sole a Milano sorge alle 4,47 e tramonta alle 20; a Roma sorge alle 4,40 e tramonta alle 19,35; a Palermo sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,21.

Pensiero del giorno. La maldicenza rende peggiore chi la usa, chi l'ascolta, e peggio ancora chi ne è l'oggetto.

28 - Venerdì - S. Agostino vescovo

Altri santi: Emilio martire; Germano vescovo, Bernardo confessore.

Il sole a Milano sorge alle 4,40 e tramonta alle 20,01; a Roma sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,36; a Palermo sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,21.

Pensiero del giorno. La fronte bronzea della sorte si rompe, come onda crolla, e poi, alla salda fede d'una coppa che si vuol bene.

29 - Sabato - S. Massimino vescovo

Altri santi: Eleuterio confessore, Maria Maddalena de' Pazzi, Teodosia martire.

Il sole a Milano sorge alle 4,39 e tramonta alle 20,02; a Roma sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,37; a Palermo sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,22.

Pensiero del giorno. In tutti i paesi ho veduto gli uomini sempre di tre sorta: i pochi che comandano, l'università che serve e i molti che brigano. Non non possono comandare, né forse siano tanto scagurati; non non siamo ciechi, né vogliamo obbedire; noi non ci degniamo di brigare. E il meglio è vivere come quei cani senza padrone, ai quali non toccano né tozzi, né percosse.

ci scrivono

I treni e la storia



« In un servizio di *Almanacco*, dal titolo *Treni in Italia ieri e oggi*, è affermato che la prima ferrovia italiana fu realizzata nel Regno delle Due Sicilie, ma col solo egoistico scopo di allacciare Napoli alla dimora reale di Portici, per permettere al Re Ferdinando II di andare in vacanza in quella località, e che, nel 1859, lo sviluppo delle linee in Piemonte era stato ben maggiore. Con queste affermazioni pare che si sia voluto mettere in risalto l'arretratezza politica ed economica del Regno scomparso. Vale il proposito mi permetto di osservare che oltre 125 anni fa anche negli altri Stati italiani e all'estero le prime ferrovie allacciavano le capitali alle ville reali; infatti Milano era allacciata con Monza, Torino con Moncalieri, ecc. La ferrovia Napoli-Portici non servì solo a collegare Napoli alla villa reale, ma era il primo tratto che doveva condurre qualche anno dopo all'importante zona industriale di Torre Annunziata-Castellammare di Stabia ed a quella turistica di Pompei. Tale ferrovia era anche l'inizio della progettata Napoli-Brindisi, la cui costruzione era tra le grandi aspirazioni di Ferdinando II e successivamente di Francesco II e sarebbe stata certamente realizzata prima del 1859 se la tranquilla vita del Regno non fosse stata turbata dall'eccezionale propaganda liberale alimentata dal Piemonte dell'Inghilterra, propaganda che portò poi alla unità nazionale. Inoltre, il Regno di Napoli ebbe anche il merito della prima nave a vapore, del primo telegrafo elettrico, del primo feroce lenticolare, della prima officina ferroviaria italiana, e le sue flotte, commerciali e militari, erano tra le prime del mondo. Penso che si farebbe un gran servizio alla storia se si considerassero i Borboni una dinastia napoletana, e quindi italiana, e se essi venissero denigrati di meno, specialmente ora che tante pubblicazioni, di ineccepibili fonti nazionali ed estere, tendono, generalmente, a metterne in evidenza l'onesta amministrazione politica, commerciale e paternalistica » (Salvatore Mariconda - Bolzano).

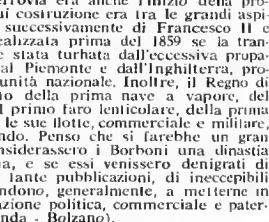
« E senza dubbio necessario un impegno critico più illuminato nell'analisi di una dinastia che la storiografia risormentista e post-unitaria ha qualche volta calata sopra una politica di intenzioni propagandistiche. Le sue considerazioni, tuttavia, non ci sembrano accettabili. Il Reame di Napoli — è vero — innalzò nel nostro Paese realizzazioni tecnologiche di rilievo, ma questa singolare priorità rilevò piuttosto lo stato di arretratezza delle altre regioni italiane che non un'inspettata vocazione progressista di Ferdinando II. La ferrovia Napoli-Portici, infatti, fu inaugurata nel 1838. Vent'anni dopo erano state costruite in Italia 1758 km. di linee, la metà delle quali nel solo Piemonte cavouriano, mentre il Regno delle Due Sicilie aveva ampliato la sua rete di soli 90 km. Né si può dire che la Toscana o il Piemonte, la Lombardia o l'Emilia non fossero agitate dalle rivendicazioni liberali. In realtà, la formazione di una vasta rete ferroviaria creò situazioni favorevoli all'unificazione nazionale ed all'ampliarsi del mercato economico. La riluttanza borbonica a migliorare le comunicazioni del Regno si inquadra, tra l'altro, nel deciso atteggiamento protezionistico a favore dell'industria e dell'agricoltura meridionale, che non avrebbero potuto, come la storia unitaria ha dimostrato, sopportare la concorrenza delle industrie piemontesi e lombarde. In quanto ai Borboni, non li definiremo davvero una dinastia italiana. Solo nel XVI secolo gli esseri salirono al trono di Napoli senza dimenticare le origini spagnole, ma considerando anzi il nuovo regno quasi una dipendenza della Spagna, tanto che nel 1759 Carlo, per occupare il trono spagnolo, lasciò quello di Napoli al terzogenito Ferdinando. Infine, non si può negare che l'amministrazione napoletana, benché minata dalla corruzione, fosse capace di qualcosa. Bisogna però notare che la cura per l'efficienza della burocrazia fu l'ultimo alibi degli assolutismi europei, come se lo Stato non avesse che compiti amministrativi e tecnici, senza fini politici, e quindi dovesse prescindere dalle assemblee rappresentative della nazione. Ma più nell'800 questo atteggiamento reazionario e paternalistico venne decisamente superato dalla dottrina costituzionale e dall'azione rivoluzionaria.

Museo del mare
« Ho sentito alla radio, in occasione della recente Serenissima dei Musei, che a Trieste esiste un Museo del Mare. Poiché avrò occasione di visitare tra poco la città istriana, e tutto ciò che riguarda la navigazione mi affascina, vorrei che mi illustraste, in breve, di cosa si tratta » (M. Cibrari - Milano).

Il Museo del mare di Trieste venne istituito, insieme ad un laboratorio biologico, nel 1904, poi ampliato e riordinato in una nuova sede, con lo scopo di documentare le varie attività umane che il mare ha suscitato. Il nucleo più significativo del Museo è quello attinente alla navigazione, alla storia della nave, dagli scafi egizi e romani sino alle prime imbarcazioni mosse dal vapore ed ai piroscafi più recenti. Il tutto è illustrato con modelli e ricostruzioni ideali. Si può così ripercorrere l'evoluzione della tecnologia navale, in particolare dall'avvento rivoluzionario del vapore, dell'etica e del fer-

remo lieti di poter pubblicare le informazioni che desidero, ma non ci è stato proprio possibile individuare la conversazione cui lei accenna. Purtroppo le informazioni fornite non sono sufficienti. Purtroppo lei non è il solo. Anzi, c'è chi la batte e si domanda particolari su un'anonima trasmissione « di qualche anno fa ». Preghiamo perciò quanti desiderano che le informazioni siano più circostanziate nel descrivere l'argomento e l'occasione dell'ascolto, affinché non debba poi rimproverarci di scarsa sollecitudine proprio chi, prima di scrivere, non ha avuto neppure la pazienza di sfogliare il Radiocorriere-TV o la rubrica dei programmi radio-televisivi di un qualunque quotidiano o settimanale.

La morte di Napoleone



« Poiché non ho potuto seguire il servizio dedicato dalla TV alla morte di Napoleone, vorrei che riassumeste sul Radiocorriere-TV le ipotesi più accreditate intorno a questo drammatico avvenimento, oltre a quella dell'avvelenamento che mi pare interessante, ma difficilmente dimostrabile » (Angelo Sciri - Padova).

Nel 1961 uno studioso svedese, Sten Forshufvud, pubblicò in Francia un libro in cui sosteneva che Napoleone era morto per avvelenamento. La tesi, che si fondava sulla scoperta di nuovi importanti memoriali dei compagni d'esilio, suscitò scalpore negli ambienti della storiografia napoleonica. Recentemente, l'analisi radiativa compiuta al cimitero inglese di Harwell su alcune ciocche di capelli di Napoleone ha rivelato la presenza di tracce d'arsenico, che, comunque, non è necessariamente legata all'ipotesi di intossicazione. Anzi, l'opinione dei burocrati, che accusano il clima tropicale e malsano di Sant'Elena di aver provocato la fine dell'imperatore, è stata suffragata da una recente ipotesi. L'antipsia esemplare venne creata la morte del dottor Antonmarchi, che descrive i risvolti nelle sue memorie, patetico come causa probabile del decesso la perforazione di un'ulcera gastrica. Quanto alla natura dell'ulcera, che i chirurghi inglesi definirono cancerosa, molti ritengono che possa trattarsi di una localizzazione gastrica, sconosciuta a quell'epoca, della tubercolosi polmonare latente, di cui Bonaparte aveva certamente sofferto negli anni precedenti l'impero. La più autorevole delle tesi tradizionali, invece, sulla base dei verbali redatti dai medici inglesi dopo l'esame necropsico, ravvisa in un carcinoma gastrico la causa della morte di Napoleone, anche tenendo conto che il padre, Carlo Bonaparte, si soffermò ancor giovane a causa di un male analogo. Attribuire la fine precoce di Napoleone ad un morbo inestinguibile, la cui patogenesi è ignota, equivale a scagionare la segregazione a Sant'Elena, e quindi il governo inglese, da ogni responsabilità.

« Oggi? »
« Oggi alla radio ho ascoltato delle piacevoli notizie di botanica, di cui però non ho potuto prendere nota... Sarei molto lieto di una gentile risposta su uno dei prossimi numeri del Radiocorriere-TV, del quale sono lettore assiduo » (Salvatore M. - Salerno).

Oggi? Quale dei 365 « oggi » che ci sono in un anno? A che ora? Su quale programma? Sa-

reanno lieti di poter pubblicare le informazioni che desidero, ma non ci è stato proprio possibile individuare la conversazione cui lei accenna. Purtroppo le informazioni fornite non sono sufficienti. Purtroppo lei non è il solo. Anzi, c'è chi la batte e si domanda particolari su un'anonima trasmissione « di qualche anno fa ». Preghiamo perciò quanti desiderano che le informazioni siano più circostanziate nel descrivere l'argomento e l'occasione dell'ascolto, affinché non debba poi rimproverarci di scarsa sollecitudine proprio chi, prima di scrivere, non ha avuto neppure la pazienza di sfogliare il Radiocorriere-TV o la rubrica dei programmi radio-televisivi di un qualunque quotidiano o settimanale.

La morte di Napoleone

« Poiché non ho potuto seguire il servizio dedicato dalla TV alla morte di Napoleone, vorrei che riassumeste sul Radiocorriere-TV le ipotesi più accreditate intorno a questo drammatico avvenimento, oltre a quella dell'avvelenamento che mi pare interessante, ma difficilmente dimostrabile » (Angelo Sciri - Padova).

Nel 1961 uno studioso svedese, Sten Forshufvud, pubblicò in Francia un libro in cui sosteneva che Napoleone era morto per avvelenamento. La tesi, che si fondava sulla scoperta di nuovi importanti memoriali dei compagni d'esilio, suscitò scalpore negli ambienti della storiografia napoleonica. Recentemente, l'analisi radiativa compiuta al cimitero inglese di Harwell su alcune ciocche di capelli di Napoleone ha rivelato la presenza di tracce d'arsenico, che, comunque, non è necessariamente legata all'ipotesi di intossicazione. Anzi, l'opinione dei burocrati, che accusano il clima tropicale e malsano di Sant'Elena di aver provocato la fine dell'imperatore, è stata suffragata da una recente ipotesi. L'antipsia esemplare venne creata la morte del dottor Antonmarchi, che descrive i risvolti nelle sue memorie, patetico come causa probabile del decesso la perforazione di un'ulcera gastrica. Quanto alla natura dell'ulcera, che i chirurghi inglesi definirono cancerosa, molti ritengono che possa trattarsi di una localizzazione gastrica, sconosciuta a quell'epoca, della tubercolosi polmonare latente, di cui Bonaparte aveva certamente sofferto negli anni precedenti l'impero. La più autorevole delle tesi tradizionali, invece, sulla base dei verbali redatti dai medici inglesi dopo l'esame necropsico, ravvisa in un carcinoma gastrico la causa della morte di Napoleone, anche tenendo conto che il padre, Carlo Bonaparte, si soffermò ancor giovane a causa di un male analogo. Attribuire la fine precoce di Napoleone ad un morbo inestinguibile, la cui patogenesi è ignota, equivale a scagionare la segregazione a Sant'Elena, e quindi il governo inglese, da ogni responsabilità.

« Oggi? »
« Oggi alla radio ho ascoltato delle piacevoli notizie di botanica, di cui però non ho potuto prendere nota... Sarei molto lieto di una gentile risposta su uno dei prossimi numeri del Radiocorriere-TV, del quale sono lettore assiduo » (Salvatore M. - Salerno).

Oggi? Quale dei 365 « oggi » che ci sono in un anno? A che ora? Su quale programma? Sa-

l'oroscopo

ARIETE — Unili contatti con persone simpatiche. Non date peso alle chiacchiere di chi vuole ingannare la vostra buona fede. Scartate e amielite inutili. Credete il meno possibile. Giorni favorevoli: 24, 26 e 28.

TORO — Satisfazioni durevoli, ma Saturno cerca di turbare le cose facilitando le interferenze di una persona invidiosa. In certezze provocate da un discorso ambiguo. Giorni propizi: 24 e 28.

GEMELLI — Venere e Giove vi aiuteranno ad aumentare le energie combative e il dinamismo. Riuscirete nelle imprese ove necessiti la prontezza d'azione. L'affetto di una persona degna di fiducia vi farà decidere. Giorni fausti: 23 e 26.

CANCRO — Avrete poca volontà e poca fiducia nei risultati. Lievi disappunti o piccoli urti per delle prese di posizione unilaterali. Dov'è inviti da accettare. Caprete da dare anima, un certo pettegolezzo. Agite nei giorni 23, 27 e 29.

LEONE — Qualcuno cercherà di contrastare le idee autiche esprimere. Mantenevi fedeli al vostro modo di vedere le cose, e proseguite a dispetto di tutti. Frenate la naturale esuberanza, e trattate con più diplomazia. Giorni fecondi: 24, 25 e 27.

VERGINE — Ricostruzione, su basi ideali, di una situazione ambientale. Vista gradita e inaspettata, ma che si rivela ben presto troppo assillante. Il successo nel lavoro sarà ottenuto ricorrendo alla collaborazione di un esperto. Giorni favorevoli: 26, 27 e 28.

BALANCA — Svegliatevi e ricaricatevi attraverso qualche gita con compagnia simpatica. Ispirazioni creative. Riuscite a far bella figura in tutte le occasioni. Avrete anche altri giorni felici: 25, 26, 29.

SCORPIONE — Riposatevi, di « depressione » fatta, tutto per rigenerarsi. Rallacimenti affettivi o notizie apportatrici di pace e concordia. Affermerete la vostra saggezza alla pari del coraggio. Giorni favorevoli: 23 e 29.

SAGITTARIO — Salute disturbata: per questo sarà bene rivedere il regime dietetico. Fede e verità dovranno cooperare per raggiungere i risultati che volete. E' bene osservare in silenzio per scoprire le intenzioni di chi vuole sfruttare i vostri sforzi. Cautela nei giorni 25 e 27.

CAPRICORNO — Osservate meglio una donna furba, non della vostra famiglia. Desterate attrazione, simpatia vera. La precipitazione sarà controproducente per il buon risultato dei vostri affari. Contrattate, cooperare, telefonate; molto vi sarà concesso. Giorni propizi: 23, 25 e 28.

ACQUARIO — Liberatevi dalle amielie ingombranti e fastidiose. Si accenderà una discussione. Il trattamento è discusso, ma saprete destreggiarvi a dovere. Cercate di parlare e agire a tempo e luogo. Non abbiate troppa fretta con le cose impegnative. Giorni infastidi: 25 e 27.

PESCI — Viaggiate e discutete: avrete delle novità in casa. Per ottenere i favori che vi necessitano, dovrete farvi sotto con bel garbo. Umore allegro utile alla salute. Aiutate questo favorevole stato tenendo lontane le passioni e le emozioni di qualunque genere. Giorni fausti: 23, 26 e 29.

Tommaso Palamidessi

DUE VOLTE LA SETTIMANA LA CARNE È SIMMENTHAL!



STUDIO TESTA 1

GUSTOSA VARIANTE AL MENU DI TUTTI I GIORNI!

Completa della preziosa gelatina del suo brodo concentrato, Simmenthal è nutriente perchè conserva tutte le proteine naturali della carne fresca, appena macellata!

Ed è facile da digerire, perchè tutta magra, sceltissima, cotta a puntino dagli esperti cuochi Simmenthal!

SIMMENTHAL

L'avvocato di tutti

Simulazione di reato?

«La leggerezza di mia moglie mi ha posto in un grave pasticcio. Giudichi Lei, avvocato. Avevamo assunto una donna a mezzo servizio e ci sembrava che andasse benino. Senonché, dopo due mesi, esattamente il giorno successivo a quello in cui le avevamo pagato il salario, la domestica è sparita, portando seco il contenuto di uno scrignetto, in cui mia moglie conserva il denaro che le dà mensilmente per le spese domestiche. Chiedo a mia moglie quanto abbia rubato la domestica infedele e quella mi risponde duecentomila lire (il totale del mio versamento mensile). Allora, senza esitazioni, mi reco al commissariato e denuncio la ladra, naturalmente indicando l'importo della refurtiva. Ed eccoci al pasticcio. Dopo essere stata interrogata, la domestica ha confessato il furto, ma ha asserito di aver sottratto dal mio scrignetto solo duecentomila lire. Mi rivolgo a mia moglie per informazioni e questa mi confessa, a sua volta, che è vero: mi aveva detto duecento, per poterci guadagnare centocinquanta. Ora io sarò esposto ad una incriminazione per simulazione di reato. D'altra parte, come faccio a sottrarmi? Posso mai denunciare mia moglie?» (X Y, Z).

Per la verità, se Lei denunciassi Sua moglie, questa di guai non ne passerebbe. Infatti, posto che vi sia stata simulazione di reato, essa non può essere addebitata anche a chi (Sua moglie) ha detto a Lei, non alle autorità, che un certo reato è stato commesso. Ne è pensabile che Sua moglie sia censurabile di truffa nei suoi confronti, perché, come Lei certamente saprà, il delitto di truffa non è configurabile tra coniugi non separati. Comunque, io direi che non vi sia per Lei da preoccuparsi troppo, anche e sopra tutto perché, francamente, non vedo, nella specie che La riguarda, la simulazione di reato. Questo delitto, previsto e punito dall'art. 367 cod. pen., consiste nell'affermare falsamente come avvenuto un reato o nel simulare le tracce di un reato; ora, nel caso nostro, il reato è certamente avvenuto, anche se con modalità diverse da quelle denunciate. Devo aggiungere, per debito di obiettività, che la Cassazione non sembra perfettamente orientata in questo senso. Alcune pronunce della Suprema Corte fanno intendere che la simulazione di reato si verificherebbe anche quando si denunci all'autorità un reato effettivamente commesso, ma commesso in misura meno intensa e grave. Tuttavia, l'indirizzo più recente è sicuro si ravvisa, a mio parere, nella sentenza Cass. 22 ottobre 1963, in cui si legge che non è possibile per simulazione di reato chi abbia denunciato una rapina, precisando di essere stato privato di alcuni oggetti d'oro e di undicimila lire, mentre in realtà si trattava di lire duemilacinquecento. Sì, è vero: la Cassazione potrebbe mutare idea ancora una volta. Ma speriamo che non lo faccia. Speriamo, in ogni caso, che il giudice competente per i fatti da Lei esposti sia seguace della tesi più blanda. Se tutto manca, c'è poi la giustificazione costituita dalla menzogna di Sua moglie, per effetto della quale Ella è caduta in scusabile errore.

M. G.

L'INSETTICIDA SUPER FAUST NON ADDORMENTA... FULMINA!

DITTA
RUGGERO BENELLI
SUPER IRIDE
PRATO



il tecnico

Filtro di rete

«Desidererei sapere se con un filtro di rete è possibile eliminare un ronzio comparso nel mio televisore a causa della tensione alternata di ingresso» (Sig. Enzo Zotta - S. Biagio, 85 - Vicenza).

Pensiamo che nel suo caso il filtro di rete non sia adatto ad eliminare il ronzio del suo televisore, poiché la causa di tale disturbo sia dovuta ad una anomalia nei circuiti di alimentazione del televisore. Infatti il ronzio percepito nell'altoparlante è in genere indice di scarso filtraggio della tensione continua necessaria per alimentare le valvole.

E' dunque opportuno far esaminare il televisore da un tecnico: il guasto dovrebbe essere facilmente eliminabile mediante la sostituzione di un condensatore di filtro.

Ronzio nei registratori

«Il mio registratore presenta il seguente inconveniente: durante l'audizione il volume sonoro si attenua quasi completamente, mentre nello stesso tempo si manifesta un caratteristico ronzio. Cerco di ovviare a questo difetto spegnendo e riaccendendo subito l'interruttore. Alcuni mi dicono che si tratta del fenomeno "massa", cioè dell'interferenza di qualche filo, ma io credo che il difetto va ricercato nel potenziometro del volume.

«Desidererei sapere anche in che cosa consiste l'Alta Fedeltà musicale e se ne sono dotati i moderni televisori» (I. P. Partanna - Trapani).

Ci riesce difficile dare un indirizzo preciso per la ricerca del guasto descritto, poiché le interruzioni nel funzionamento degli apparati possono essere dovute a numerose cause come corti circuiti in qualche organo o cattivi contatti.

L'alta fedeltà musicale consiste nella resa fedele dei suoni riprodotti da apparati elettroacustici. La resa fedele si ottiene con una appropriata

estensione della banda di frequenze dell'impianto, con una sufficiente dinamica e con la massima riduzione del rumore proprio degli apparati (ronzio, fruscio) ed infine con l'appropriato dimensionamento della sorgente sonora.

In generale i televisori danno una buona qualità di riproduzione perché la parte audio soddisfa ad alcune delle proprietà sindacate, ma non possono assicurare la qualità che si ha nei grandi e costosi impianti ad alta fedeltà.

Giradischi stereofonico difettoso

«Possiedo un giradischi stereofonico che ha sempre funzionato normalmente, ma ora si verifica un difetto: infatti dopo alcuni minuti di funzionamento, all'improvviso i tre altoparlanti che ho messo in derivazione su una delle due prese, subiscono un abbassamento di volume, mentre l'altoparlante dell'altra presa (una grossa rana) per valorizzare i toni bassi) funziona normalmente. Manovrando la manopola del volume, alcune volte tutto torna a posto continuando a funzionare per tutta la durata dell'audizione. Desidererei conoscere la causa di tale difetto» (Sig. Dante Del Vecchio - via M. Boiardo, 19 - Roma).

Un abbassamento di volume in uno dei due rami di amplificazione che normalmente funzionano in un complesso stereofonico può essere causato da molteplici inconvenienti. Potrebbe trattarsi di cattivi contatti nei piedini di una valvola, di un falso contatto sul cursore del potenziometro, di una saldatura fredda in qualche parte del circuito, dell'abbassamento di una tensione di alimentazione.

Come può ben capire, non è facile, non avendo l'amplificatore sotto mano, diagnosticare una causa precisa. Sarà bene che ella si avvalga dell'aiuto di un buon tecnico.

E. C.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO		RINNOVO
		per chi non ha pagato l'abb. radio	per chi ha già pagato l'abb. radio	
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550	12.000
	a giugno	0.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	a dicembre	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	a dicembre	9.190	7.310	8.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.025	
da giugno	a dicembre	7.150	5.090	
	a giugno	1.025	815	
da luglio	a dicembre	6.125	4.875	8.125
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
	a giugno	4.085	3.245	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da ottobre	a dicembre	2.945	1.625	
	a giugno	1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il Radiocorriere della settimana scorsa o di quella prossima.

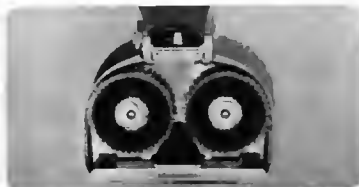
*Perchè invidiate
la vicina?
Comprate
un Hoover
anche voi!...*



**...la Lucidatrice Aspirante Hoover – 'nuova' –
per una 'nuova' pulizia-splendore dei vostri pavimenti**



Una bocchetta, dall'eccezionale potere aspirante, è posta nella parte anteriore. Utilissima per pulire e spolverare qualsiasi tipo di pavimento, quando si deve incerare o lucidare, può essere sollevata con un semplice movimento del manico.



La Lucidatrice Aspirante Hoover vi fa risparmiare ogni fatica: non occorre infatti esercitare alcuna pressione sul pavimento. L'altissima velocità a cui ruotano le due spazzole farà sì che i vostri pavimenti, perfettamente puliti e lucidati, brillino in breve tempo.

Con questa novità la gamma Hoover si arricchisce ancor più e voi avete una maggiore possibilità di scelta. Scegliete questa nuova lucidatrice dalle prestazioni esclusive, al prezzo più vantaggioso! Sì, attenzione, per sole 34.800 lire potrete avere una Lucidatrice Aspirante che è un Hoover.

Rivolgetevi ad un Rivenditore Autorizzato Hoover

Lucidatrice Aspirante
Hoover



Shamp-Hoover



...e una gamma completa di ben 16 elettrodomestici per la casa



è schiuma naturale

SOLE

biancofix

il sapone sigillato

In qualunque modo fate il bucato, avete sempre bisogno della schiuma naturale di **SOLE il sapone sigillato con Biancofix**, che fissa il bianco dei tessuti. Sfregate un po' di **SOLE** sui colli, polsini e punti macchiati: che differenza d'effetto e quanta meno fatica con **SOLE il sapone sigillato!**



SAPONERIE ITALIANE **Panigal** BOLOGNA

mondomotori

Un tema per l'estate

Automobile ed arte: ecco un tema, abbastanza estivo, degno dei raffinati trastulli intellettuali di un Umberto Eco o di un Furio Colombo. L'auto infatti è entrata in quasi tutte le arti. E' entrata nel cinema (ce ne siamo già occupati); nella pittura con Boccioni ed altri futuristi; nella fotografia con Paul Strand; nella pop-art (da classificarsi a parte in quanto non ancora ben chiarito se si tratta di pittura o che); nella pubblicità con certi bellissimi manifesti Fiat di quarant'anni fa (di cui si è interessato e si interesserà in televisione *Il Giornale dell'Automobile*); in poesia con Francesco Pastonchi (ve la ricorda «Automobili di notte», del 1927?) e con la recentissima «Autostrada del Sole» dell'americano Alan Ross. Mancava il teatro. Ma l'automobile ha fatto la sua apparizione, proprio in questi giorni, anche sul palcoscenico: a Parigi, nel balletto di Stravinsky «La Volpe». L'automobile (autentica) ha attraversato la scena tra l'ammirazione generale. Si trattava infatti di un modello piuttosto raro degli anni venti che per qualche secondo ha messo in ombra la bravura e la seduzione delle danzatrici in calzamaglia carne. La trovata è stata dello scenografo Maurice Béjart. Quanto all'orchestra, era sistemata (in bilico) su una pila di vecchi pneumatici Pirelli e Michelin.

Le sorelle Peugeot

Sono entrate a far parte (proprio in questi giorni) del parco macchine Europa due notevoli amiche: le sorelle Peugeot. La maggiore è la «404 injection gran turismo» (prezzo 1.690.000 lire), la minore è la «204 tutto avanti» (prezzo in Italia ancora da stabilire).

La maggiore. E', nell'ordine, la terza vettura europea, dopo Maserati e Mercedes, ad adottare l'iniezione indiretta di benzina. (In America l'iniezione è attualmente montata solo dalla sportiva Chevrolet «Corvette Sting Ray»). Quali sono i vantaggi dell'iniezione? Consumi più ridotti, più regolari, motore

più elastico, ripresa più risoluta, più potenza, più omogeneità di marcia. L'alimentazione ad iniezione ha tuttora qualche oppositore, ma gli efficaci risultati già ottenuti da Maserati e Mercedes dovrebbero mettere da parte ogni ulteriore dubbio. L'avvenire è nell'iniezione. Peugeot ne è convinto e non ha perso tempo.

Passiamo alla sorella minore. La «204» è una trazione anteriore di 1130 cc. a motore trasversale (soluzione ormai classica adottata per la prima volta sei anni fa dall'ingegnere Issigonis sull'inglese Morris Mini-Minor) di 58 CV SAE. Linea compatta, riuscita, quattro porte, portabagagli alquanto precario, finizioni accurate, strumentazione soddisfacente. I suoi 138 chilometri all'ora sono garantiti e così pure la frenatura di tipo misto (a disco anteriormente e a tamburo al retrotreno). Un po' meno garantito il consumo di carburante che ondeggia fra i sei e gli otti litri ogni cento chilometri.

Conclusione. Una «mille» senz'altro adatta per l'automobilista medio. A chi nutra invece maggiori velleità si addice la sorella maggiore, l'injection: 96 CV. Rimandiamo, per maggiori dettagli, al *Giornale dell'Automobile*.

La sportivissima

Dopo il lancio della sua «sportivetta» (l'850 coupé) la Fiat rilancia, debitamente ritoccata qua e là, la sua «sportivissima»: la «2300 S coupé». Ecco i ritocchi: nuovo marchio circolare, con corona d'alloro, nuove coppe ruote (piuttosto americaneggianti), nuove modanature sulle fiancate, nuova modanatura (un po' eccessiva) sottoposta, nuovi sportellini-presa d'aria supplementari. Revisioni che possono lasciare qualche dubbio. Nessun dubbio, al contrario, nei sensibili miglioramenti alle finizioni interne (rivestimenti, maniglie, poggiatesta, cruscotto). La meccanica, sempre di classe molto elevata, non ha subito variazioni. Il prezzo sl, un tantino: ora è di 2.985.000 lire.

Gino Baglio



Il veloce coupé «2300 S» della Fiat che è stato lievemente modificato e migliorato per quanto riguarda la carrozzeria



Opel Kadett Molti usi - molti svaghi

Una settimana di lavoro. Poi, gli svaghi del week-end. La Kadett è sempre pronta. Perché è di una robustezza a tutta prova. Non risente delle più dure condizioni di esercizio, dopo anni come dopo i primi chilometri. Opel vuol dire: fiducia, economia, qualità, durata.

E' una vettura di grande potenza: motore anteriore di 993 cc, silenzioso, elastico, resistente. Accelerazione da 0 a 80 km/h in soli 12,5 secondi con motore potenziato (55 CV), in 15 secondi nella versione normale (47 CV). Velocità di crociera 120 km/h. Cambio a cloche a 4 marce per un'agevole guida sportiva.

Linea armoniosa ed elegante. Visibilità panoramica. Comodo posto per le gambe, i fianchi e le spalle di 5 passeggeri. Rifiniture e accessori interni accurati. Largo vano portabagagli posteriore.

Impeccabile tenuta di strada su qualsiasi percorso. Frenata efficace. Eccellente manovrabilità nel traffico e nelle strette. Diametro di sterzata estremamente ristretto.

Consuma solo 7 litri di benzina ogni 100 km, non ha alcun punto da lubrificare.

4 modelli: Berlina, Lusso, Caravan, Coupé, a partire da sole L. 944.000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

* Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Speri 8.

Opel Kadett

la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

«Ho pagato il canone di abbonamento TV per il primo semestre c. a. Poiché in questi giorni ho ceduto il televisore, cosa devo fare per essere esonerato dal futuro pagamento?» (L. C. - Merano).

Per essere esonerata dal pagamento del canone a partire dal 1° luglio, dovrà inviare didetta all'URAR - Ufficio Registro Abbonamenti Radio-TV - Torino - Casella Postale 22, entro il 30 giugno p. v. (data del timbro postale) a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno.

Alla scopo dovrà utilizzare l'apposita cartolina contenuta nel libretto TV o, in mancanza, una normale cartolina postale sulla quale, oltre a indicare le sue generalità e il numero di ruolo del suo abbonamento, preciserà:

- a) la data della cessione;
- b) le generalità e l'indirizzo della persona cui ha ceduto il televisore;
- c) la destinazione dell'apparecchio radio eventualmente da lei detenuto.

Il nuovo possessore del televisore dovrà naturalmente (se già abbonato) recarsi immediatamente alla propria posizione, stipulando un nuovo abbonamento a proprio nome, a mezzo di un modulo di c/c 2/5500 in dotazione presso qualsiasi Ufficio Postale.

«Dopo aver ricevuto dall'URAR una richiesta di pagamento per il canone TV del 1° semestre 1965 (alla quale non avevo dato peso avendo già effettuato un tempo per il periodo richiesto il pagamento, di cui possiede ricevuta) in questi giorni l'URAR ha proseguito nei miei confronti l'azione iniziata. Cosa devo fare?» (L. F. - Termoli).

Evidentemente se l'URAR ha proseguito l'azione di recupero significa che in mancanza di suoi chiarimenti, la sua posizione continua a risultare irregolare.

Probabilmente il pagamento per il 1° semestre 1965 non è stato eseguito mediante gli appositi moduli di c/c 2/4800, con conseguenti ritardi e disagi nella sua utilizzazione.

E' necessario perciò, perché sia possibile regolarizzare la sua posizione, che lei scriva immediatamente all'URAR - Ufficio Registro Abbonamenti Radio-TV - Torino - Casella Postale 22, comunicandoci gli estremi di tutti i versamenti da lei effettuati dall'inizio del suo abbonamento ad oggi.

Prima di scrivere però, si accerti di aver interamente corrisposto il canone per gli anni scorsi: può anche darsi infatti che il versamento da lei eseguito per il 1° semestre c. a. sia stato dall'URAR utilizzato a copertura di una data lei lasciata scoperta per un periodo precedente.

«Se cedo nel mese di giugno il televisore, per il quale ho già pagato il canone per tutto l'anno, il nuovo proprietario può usufruire del mio abbonamento sino a fine anno e stipularne uno nuovo dal 1° gennaio prossimo?» (M. D. G. - Cuneo).

Non può. Infatti l'abbonamento alla televisione è strettamente personale. Pertanto chiunque viene in possesso di un apparecchio ha l'obbligo di regolarizzare a proprio nome l'utenza TV dal 1° del mese in cui ha inizio la detenzione del televisore, indipendentemente dai versamenti dal precedente proprietario dell'apparecchio.

S. G. A.

ISOMAT L'attuale produzione delle fotocamere Rapid ha nella nuova Isomat il suo modello più completo. Lo slogan «E' così facile fotografare» non è mai stato così vero; in questa fotocamera oltre all'inserimento automatico della pellicola, anche l'esposizione avviene automaticamente, con il notissimo sistema del punto rosso-punto verde nel mirino, inaugurato anni fa dall'Agfa con la serie Optima; punto verde, via libera alla fotografia.

Ma in più la Isomat «sente la pellicola»: con l'inserimento del caricatore Rapid, infatti, la regolazione della sensibilità della pellicola avviene anch'essa automaticamente, grazie ad un sistema originale di tacche corrispondenti alle rispettive sensibilità di ogni pellicola.

OPTIMA 500 La serie delle fotocamere Optima viene continuamente arricchita; come dice il suo stesso nome, l'Optima 500 ha i tempi di otturazione che toccano 1/500 di sec., permettendo così, grazie anche al luminoso obiettivo Agfa Color-Apotar 2,8/45 mm., riprese automatiche di soggetti in forte movimento.

AGFATRONIC e AGFATRONIC B. Sono due modelli di lampeggiatori elettronici di minimo ingombro che si affiancano all'Agfatronic, già posto precedentemente in commercio. L'Agfatronic può funzionare con accumulatore ricaricabile al nickel-cadmio incorporato o con la tensione di rete, mentre l'Agfatronic B funziona a tensione di rete o con le normali pile; la perfetta lettura cromatica della luce, il riflettore grandangolare di 85°, la durata di 1/1000 di sec. del lampo, l'elevato numero guide (16-20 per pellicole a colori 18 DIN), unite al minimo ingombro fanno di questi lampeggiatori un indispensabile complemento per il fotomatore.

BILUSCOP E' una combinazione visore/proiettore che offre la possibilità — secondo il suo orientamento — di avere la proiezione delle diapositive, in teleformati 5 x 5 cm., o la loro visione ingrandita, anche in piena luce. E' completato da un pratico passavolante con mazzettino di raccolta.

CP 150 E' un nuovo compatto proiettore per diapositive in teleformati 5 x 5 cm. Una lampada da 150 W è la potente sorgente di luce che consente al luminoso obiettivo Agomar 2,8/85 mm. di assicurare brillanti proiezioni. Il prezzo di questo proiettore è stato mantenuto entro limiti eccezionalmente ridotti per offrire a un sempre maggior numero di appassionati di luce diapositive ottime proiezioni con un minimo impiego di capitale.

AGFACOLOR CN 17 «UNIVERSAL» Con lo slogan «Una sola pellicola per bianco e nero e colore» l'Agfa presenta questa pellicola, la cui essenziale caratteristica sta nell'offrire la possibilità di ottenere indifferentemente, dopo lo sviluppo, delle copie bianco e nero oppure a colori.

A MILANO UN INCONTRO DI ESPERTI EUROPEI DI PUBBLICITÀ



Venerdì, 2 aprile, si sono incontrati a Milano i direttori delle nove Agenzie Masius Europee e alla Masius Wynne-Williams di Londra. Il gruppo Masius International comprende una rete di agenzie di marketing a pubblicità che amministra ogni anno 34 miliardi di investimenti pubblicitari. Di questi, oltre 3 miliardi sono amministrati dalla Masius Omnia, che è l'agenzia italiana del gruppo. I clienti del gruppo Masius International operano in tutti i più importanti settori merceologici.

FORMATA LA GIURIA DEL 1° CONCONSO «TESA»

Il noto Concorso per ragazzi «Disegniamo con i nostri adesivi Tesa», è terminato il 31 marzo u. s.

Il notevole numero di adesivi e il vivo interesse che questa simplica iniziativa ha destato nell'ambiente scolastico e culturale, è la dimostrazione del suo pieno successo.

A far parte del Comitato di Giuria sono stati invitati presso la Sede della Orsini Advertising & Marketing, i signori:

Prof. Giuseppe Almone - pittore; Sig. Tolo Bonfante - art director Orsini Advertising; Prof. Ezio Frezzopoli - direttore didattico Istituto Cappellini; Prof. Luigi Pagliarini - pittore; Sig. Gianni Ra - vice presidente Federazione Italiana Pubblicità; Sig. Carlo Tiberi - direttore del «Corriere dei Piccoli»; Dott. Foligno Vello - direttore commerciale «Laboratori Cosmochimici».

dischi nuovi

Un disco per l'estate



orecchiabile. La

Castellano, La

che reca, oltre al



cantanti si impegna-

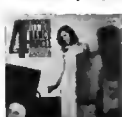
no alla loro meglio, riuscendo a preantare due

canzoni degne d'essere ricordate.

Orietta Berti, che da tempo bussa alla porta della popolarità, tenta quest'anno il gioco grosso al concorso «Un disco per l'estate» con la sua romantica canzone *Tu sei quello*. Sul verso dello stesso disco «Polydor», un ritmo più veloce, *Se per casa*. La stessa «Polydor» ha edito in 45 giri il motivo presentato dal Quartetto Cetra, *Se fossi Giulio Cesare*, molto «estivo» e «adornato». «Decca» presenta invece Lalla Castellano, una giovane speranza, nel 45 giri *Un romantico Felici fino a quando*, un gaio «hully-gully». Molti orecchiabile il pezzo presentato da Nica Fidenco. La voglia di ballare, interpretato con la consueta bravura. Sul verso del 45 giri «R.C.A.», Celestina. Gianni Lacammarè e Maria Abbate hanno inciso i loro motivi, rispettivamente *Mandoline e lacreme* e *Bellissima*, in 45 giri per la «Via». Il primo è una classica serenata napoletana, il secondo, un motivo lento, romanticissimo. Entrambi i cantanti si impegnano alla loro meglio, riuscendo a preantare due canzoni degne d'essere ricordate.

Musica leggera

Maria Doris è una cantante che, da anni ormai, tenta la via del successo, avvicinandosi sempre di più a quella popolarità cui punta con tanta costanza. Merito della serietà e dell'impegno che pone in ogni suo disco. Come l'ultimo, apparso in questi giorni, un 45 giri della «Ariston», che contiene un'allegria canzone, *La finta tanta*, e una lenta, romanticissima motivo, *Se chi tornerai*. Due pezzi eseguiti con misura e finezza, che dimostrano come la cantante sia in continuo progresso alla giusta strada.



dans le vent. Il disco, edito dalla «Voce del padrone» è certo superiore al normale standard, ed è tutto da scalare e riasceltare con diletto.

Con il

Il gruppo corale «La Baita» della sezione C.A.I. di Cuneo è già noto per l'alto livello delle sue interpretazioni che ripropongono vecchi motivi popolari delle valli piemontesi. La «Cetra» ha dedicato al complesso un 33 giri (30 centimetri) che contiene altre quindici canzoni da *Bonum Litron* a *Madalin*, da *Ma Giannina* ad *Adelina* da *La cioca del Bambin* a *La panada* che si possono ascoltare con grande diletta e che piaceranno certamente non soltanto ai piemontesi, che già le conoscono, ma anche ai resta degli italiani. Perché nell'interpretazione del loro emergono elementi che chiaramente rivelano l'anima delle genti che vivono sui monti. «Canti cuneesi» è davvero un ottimo microsalo.

Cori

Il gruppo corale «La Baita» della sezione C.A.I. di Cuneo è già noto per l'alto livello delle sue interpretazioni che ripropongono vecchi motivi popolari delle valli piemontesi. La «Cetra» ha dedicato al complesso un 33 giri (30 centimetri) che contiene altre quindici canzoni da *Bonum Litron* a *Madalin*, da *Ma Giannina* ad *Adelina* da *La cioca del Bambin* a *La panada* che si possono ascoltare con grande diletta e che piaceranno certamente non soltanto ai piemontesi, che già le conoscono, ma anche ai resta degli italiani. Perché nell'interpretazione del loro emergono elementi che chiaramente rivelano l'anima delle genti che vivono sui monti. «Canti cuneesi» è davvero un ottimo microsalo.

Gioielli classici



Ancora una registrazione integrale della *Possione secondo San Matteo* di Bach: si potrebbe gridare alla spreco date le ottime edizioni esistenti sul mercato e di cui abbiamo recentemente parlato in questa rubrica («Columbia» con Klemperer e «Westminster» con Scherchen). Ma la «Decca» ha deciso di presentare la esecuzione di un altro grande direttore tedesco, Karl Münchinger, e il risultato è degno della massima attenzione. Forse è questa l'interpretazione discografica «definitiva»? Certamente ha molti titoli per esserlo e qualcuno per sovrappassare le due precedentemente citate. Respingendo le masse spettacolari riunite da molti suoi rivali, Münchinger adotta gli effettivi strumentali e corali voluti da Bach, rispettivamente una trentina e una quarantina. E' una «Passione» che si distingue per lo spirito di raccoglimento, dolce, meditata e solenne: i cori vi ritrovano la loro vocazione essenziale. Peter Pears è un evangelista di alta commo- zione, in progresso rispetto alla versione di Klemperer in cui svolgeva lo stesso ruolo. Anche Hermann Frey, nella parte di Gesù, è convincente, mentre la rivale, il soprano Elly Ameling, soave e penetrante. Marga Hüfgen, contralto, Fritz Wunderlich, tenore, e Tom Krause, basso, completano un cast non «sensazionale» come in altre esecuzioni ma preciso e affiatato. La concezione di Münchinger rappresenta un equilibrio tra le visioni astratte e i temi drammatici: quattro dischi di valore eccezionale. Il primo concerto per piano e orchestra di Brahms (*Acc. of Clubs*), concepito originariamente come antifonia (e lo si avverte nello spessore del tessuto orchestrale, nell'abbondanza del materiale tematico e nella concitazione espressiva), è uno dei brani prediletti dai pianisti e dai microscolari. Sedicesimo o diciassettesimo in ordine di tempo, questa registrazione di Clifford Curzon è un gioiello per il classicismo sereno, l'omogeneità stilistica e l'accompagnamento della Concertgebouw diretta da Van Beinum.



Hi. Fi.

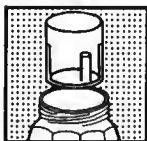
**questo!
questo!
questo!
questo!**



**questo caffè,
dal gusto che non conoscevi ancora,
è fatto dalla MOKA EXPRESS con TERMOCREM**

novità

"Termocrem" - una esclusività brevettata per la MOKA EXPRESS. Vi dà un caffè con un profumo e una fragranza NUOVI. Un caffè che non conoscete ancora!



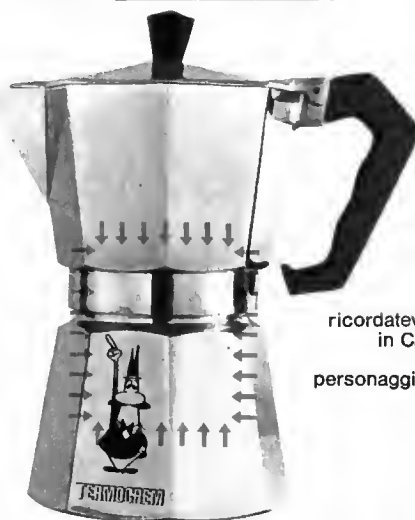
L'acqua per il vostro caffè, viene versata sia nella caldaia della caffettiera che nel serbatoio speciale del "Termocrem", sino al livello segnato. Questo serbatoio ha le pareti doppie a camera d'aria, e mantiene l'acqua in esso contenuta a temperatura molto bassa.



La fiamma porta all'ebollizione e quindi a temperatura alta soltanto l'acqua della caldaia. Prima di toccare il caffè, l'acqua bollente si mescola con quella tiepida contenuta nel "Termocrem".



In tal modo l'acqua che passa attraverso il filtro, ha sempre una temperatura costante e ideale, e non sciogliendo le parti amare, (che in un buon caffè non devono essere presenti), vi dà un caffè migliore, dal gusto di cremacaffè.



ricordatevi di vedere
in Carosello TV
il nuovo
personaggio BIALETTI

moka express

BIALETTI con TERMOCREM



**lunedì...
ero tutta preoccupata
per la mia carnagione**

Come fare? Mancavano pochi giorni
alla mia festa. Per fortuna mi venne in
mente: Pond's Crema V...



**7 giorni dopo...
domenica
che successo alla festa!**

Tutti gli sguardi mi dicono: bella! Ed
è vero. Grazie a Pond's Crema V usata
regolarmente tutte le mattine, la mia
pelle è diventata più fresca, morbida,
vellutata!

Anche tu in solo 7 giorni avrai una pelle più fresca e vellutata!

Comincia subito oggi! Ogni giorno è importante perché la pelle risponda
sempre meglio all'azione vellutante di Pond's Crema V. Ogni mattina, per
sette mattine: Pond's Crema V. E per tutto il giorno tu possiedi quella

bellezza fresca... pura perché Pond's Crema V elimina l'eccesso di untuosità
della pelle. Pond's Crema V protegge il tuo viso dal vento e dal freddo...
è la base per creare un trucco uniforme, compatto, morbido di tono.

Anche qui come a New York a un prezzo che vi sorprenderà: solo 350 lire il tubo grande.

Pond's CREMA V
ad azione vellutante



OMAGGIO POND'S

Un buono-sconto straordinario
di lire 150 per l'acquisto di
Angel Face (cipria compatta o
fondo tinta) è contenuto in ogni
tubo di Pond's Crema V.

risponde il Quartetto Cetra

Ogni quattro settimane, da queste colonne, il « Quartetto Cetra » risponde alle domande poste dal pubblico. Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona, espongono le loro opinioni e danno i loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i quesiti al « Quartetto Cetra », Casella Postale 400, Torino.



Giacobetti parla dei Beatles

Cari lettori,

perdonatemi se questa volta sono costretto a ritornare su di un argomento già trattato nel primo numero di questa nostra posta: i Beatles. Anzi, dovrò dedicare tutto lo spazio a me affidato, ai famosissimi di Liverpool. Questo, perché sono state male interpretate alcune mie righe in loro proposito e pertanto, mettendo da parte, a malincuore, il tono vagamente scherzoso di questa rubrica sono costretto ad assumere l'austerità necessaria per una autodifesa. Non è colpa mia se, noi italiani, prendiamo troppo sul serio le cose meno importanti e viceversa. Dunque, ecco qui due lettere e due risposte:

« Sono una giovane ragazza che frequenta il 1° Liceo, ho letto sul Radiocorriere-TV il Suo giudizio sui Beatles; penso che nel giudicare la moda e le qualità canore dei famosi cantanti, Lei vi abbia messo un po' d'invidia professionale... Le vostre canzoni non fanno provare la stessa sensazione di quelle dei Beatles... Essi hanno trovato con il loro modo di cantare e di vestire un intelligente modo di far quattrini... Se le fuanze dell'Inghilterra fossero state in pericolo, sarebbero bastati i Beatles a rimetterle in sesto... Conosco molti ragazzi della società di Roma, che sono orgogliosi di portare scarpe e zazzere come loro. Spero tanto che Lei la pubblicherà, anche se ne dubito, poiché se la pubblicasse, la sua sicurezza nel giudicare gli altri ne potrebbe risentire! » (Un gruppo di ragazze di Roma).

Per ragioni di spazio rispondo telegraficamente, cominciando però dalla fine. Non intendo giudicare artisticamente nessuno ma parlare solamente di abbigliamento. Stop. Se ne risentirà, la terrò comunque informata. Stop. Se detto che Beatles non avranno stesso successo Platters perché sino oggi non hanno (forse) raggiunto vertice come canzone *Only You*. Stop. (Apro parentesi: Le dirò... a mio avviso sono bravissimi!). Sono più di vent'anni che canto con Cetra: quando sapranno questo Beatles forse loro invidiosi di noi. Nostre canzoni non devono dare stesse sensazioni Beatles, ma sensazioni Cetra, se ne serve? Stop. Il modo fare quattrini non sempre dovuto a intelligenza: vedi tredici Totocalcio. Stop. Spacenti se Quartetto Cetra non riuscito risolvere

congiuntura nazionale. Stop. Ragazzi società Roma padronissimi vestire et pettinarsi come Beatles et con orgoglio: prego quindi non ridere quando vedere passare cinesc. Stop. E adesso che ho finito posso dire una cosa? Io sono romanista! Ma se nella partita di San Siro voi avete tifato per il Liverpool, beh, mi sarei arrabbiato. Capito?

« Lei a ragione dubita che la moda dei Beatles possa "attaccare" in Italia, dato che non ha attaccato fino ad ora, ma non è bello che dica dei Beatles che i loro dischi non hanno ottenuto quel successo che si prevedeva, perché non è vero e Lei lo sa bene! Per il vostro 45 giri "Un disco dei Beatles" sono sicura che l'unico motivo per cui non ha avuto successo sia dipeso da Voi. E forse anche perché non piace più il vostro stile. (Con tutto il rispetto naturalmente). Mi scusi, ma se non vuole ricevere lettere come queste, non offenda gli ammiratori degli amatissimi Beatles » (Laura Guerriero ed altri - Montorio di Teramo).

Signorina Laura,

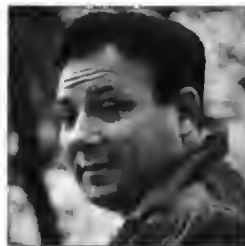
penso che le risposte per la precedente lettera siano valide anche per Lei e i suoi « altri ». E tutto questo per aver vagamente espresso il dubbio che un disco dei Beatles forse non avrebbe raggiunto la popolarità di quello dei Platters, ripeto *Only You*. Mi scusi, ma non sapevo che stavo parlando male di Garibaldi... Per il resto, rubo ancora una volta una frase agli inglesi: no comment! Allegria!



biamo inciso solo le « sigle » della trasmissione, ed esattamente: Sei una musica e i due caffè.

La regina e il reuccio

« Vi chiederei di invitare come vostra ospite Nilla Pizzi che da troppo tempo non compare in televisione ed è, a mio giudizio, una cantante che non delude mai! » (Celestina Grilli - Bologna).



Risponde Lucia Mannucci

Le assicuro che anche noi avevamo pensato di far partecipare la « Regina della canzone » al nostro spettacolo televisivo *Il Paese della Musica*, ed avevamo passato la richiesta ai dirigenti della TV. Purtroppo però Nilla Pizzi, occupata altrove, non è potuta intervenire. Però in compenso, se non abbiamo avuto la « regina » abbiamo avuto il « re » (alias Claudio Villa). Le pare poco?

Le nozze di Lucia

« Se sono tanto gentili di levarci una curiosità, per vedere chi vince la scommessa di noi due. Vorremmo sapere se la Lucia e Savona sono moglie e marito? » (Eleonora Giovannangeli e Edvige Agarinis - Milano).

Risponde Felice Chiusano

Ma come? Ancora non lo sapete? Adesso vi spiego: Lucia, in un primo tempo, aveva sposato Savona. Poi, da lui divorziata per incompatibilità di carattere, sposò Giacobetti. Abbandonata da quest'ultimo che nel frattempo si era innamorato follemente di Valeria Fährzi, affascinato me con atti subdole e tanto fece che per la disperazione perdetti tutti i capelli. Avvitolo e ridotto ormai l'ombra di me stesso mi arruolai nella Legione Straniera. A questo punto Lucia, astutamente, sposò di nuovo Savona, e quindi è esatto dire che Lucia e Virgilio non solo sono marito e moglie, ma lo sono doppiamente.

L'età di Rita Pavone

« Vorrei sapere se è vero che Rita Pavone ha una ventina di anni (perché non li dimostra) e quanto è alta. Grazie » (L. U. - Roma).



Risponde Virgilio Savona

Sì, effettivamente Rita Pavone ha vent'anni, e se non li ha ancora compiuti ci manca poco. In quanto all'altezza è questione di punti di vista. Vicino a me è un po' bassina, ma vicino a Elizabeth Taylor è di statura normale. Comunque gli

scienziati assicurano che si può crescere fino all'età di venticinque anni. Quindi c'è ancora speranza.

Un figlio di nome Carlo

« Ho saputo che Lei, gentile signora Mannucci, ha un figliuolo. Desidererei conoscere qualche cosa sul suo conto. Che età tiene, come si chiama e se ha tendenze artistiche » (Gina A. - Catania).

Risponde Lucia Mannucci

Mio figlio si chiama Carlo, tiene (provvisoriamente) 18 anni e (stabilmente) i capelli biondi e gli occhi azzurri. Si diletta di atletica leggera ed è un acceso tifoso milanista. Ha tendenze canore e suonerebbe, in quanto inventa canzoni e se le accompagna come può con la chitarra. Come musicista è poco apprezzato dai suoi professori del Liceo, i quali preferirebbero che cantasse di meno e studiasse di più. Apprezziatissimo invece dai suoi compagni ed amici. Spesso, dopo aver visto i suoi voti scolastici, vorrei prenderlo a sberle, ma purtroppo non ci riesco mai. Si figuri che corre i cento metri in 11" e 2!

Nel paese della musica

« Fra i giovani attori che vi hanno affiancati ne Il Paese della Musica ne ho notato uno particolarmente simpatico. Ha fatto con voi nella prima puntata la canzone La mano sul fuoco nel ruolo dell'intervistatore e ha presentato inoltre i due caffè. Vorrei conoscere il suo nome e il suo indirizzo. Vorrei inoltre sapere se delle vostre canzoni nuove è stato fatto il disco » (Sonia Raffetti - Torino).

Risponde Lucia Mannucci

L'attore di cui Lei parla con tanta minuzia di particolari si chiama Cip Barcellini. Può scrivergli indirizzando direttamente alla RAI - Ufficio Rivista TV - Corso Sempione - Milano. In quanto alle nostre nuove canzoni la informo che, per ora, ab-

la settimana prossima

risponde il professor Cutolo

TELEFUNKEN

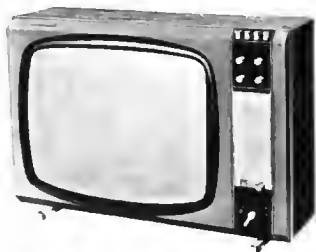


la marca mondiale

pgb. 40/65

da
oltre 60 anni
significa
sicurezza

Sicurezza di buon funzionamento,
di tecnica veramente avanzata,
di giusto prezzo.
Ve lo garantiscono
oltre 60 anni di esperienza,
innumerevoli scoperte in tutti i campi
delle telecomunicazioni (dalla valvola
alla navigazione spaziale),
una organizzazione
che raggiunge 138 nazioni.
Questa è la sicurezza Telefunken.



Un classico televisore Telefunken
36L/23 LUSO
a spegnimento automatico

È uno dei più grandi successi Telefunken
Sintonia automatica per il 1° e il 2° canale.
Comandi a tastiera.
Prusa per altoparlanti supplementari
per auricolare e "Magnetophon".
Spegnimento automatico a fine trasmissione.
L. 199.000



2 classici
apparecchi radio
Telefunken



MATCH II° sta conquistando il mondo
per la sua daltiziosa eleganza.
Sensibilissimo, tascabile, in cuoio
pregiato. L. 17.900

SPYDER - L'apparecchio dal ira modi d'uso.
In casa può essera alimentato
con la corrente luce,
in auto con la batteria - e ovunque
con la pile incorporate. L. 19.900

UN ACQUISTO FATTO PER LA SICUREZZA E PER IL TEMPO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 21 - DAL 23 AL 29 MAGGIO 1965
Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Da Redipuglia alla radio e alla TV la Messe di Requiem di Verdi di Emilio Radus...	13-14
Il docile Mastrolanni che fa tanta tenerezza di Fernando Di Giommatteo	14-15
Il cinema d'arte di Bresson di Gian Luigi Bondi	16
Liston e Clay di g. s.	18-19
E dopo «Studio Uno» ecco Dorrelli nella terza edizione di «Johnny 7»	20-21
Camogli, Orvieto e Ischia sono in campo per l'Italia di Enzo Tortora	22-23
In Eurovisione l'epassionante finale della Coppa dei Campioni di Nicolò Carosio	25-26
Momenti della vita di guerra di Umberto Morra	26-27

PROGRAMMI GIORNALIERI TELEVISIONE

Domenica: Le «Petite Messe Solennelle» - Prima pagina: Viaggio in Germania - I «Cetra» nel Paese della musica	40-41
Lunedì: La converse di Belfort - L'attualità, forza di «TV 7» - «Messa di Requiem» di Verdi	44-45
Martedì: «Uno strano detective» con Guinness - L'educazione musicale in Italia - Terminano le avventure di «Enrico '61»	48-49
Mercoledì: La figlia del capitano - Lo sceriffo di Dodge City: «Il pioniere» - L'alpinismo in Almanacco	52-53
Giovedì: France Gall alla «Fiera dei sogni» - Un accorato appello di «Cordialmente» - Il mito della bistecca a Quattrostagioni	56-57
Venerdì: La vetrina di «Un disco per l'estate» - Primo piano: Marcello Mastrolanni - «Anteprima»: il Festival di Cannes	60-61
Sabato: «Johnny 7», nuova serie - 24 maggio 1915: l'Italia entra in guerra - Linee dirette	64-65

RADIO	
Musica Lexicon - I «Racconti d'estate» di Suk	28
Discoteche private - Opera discussa e contrastata	29
Chiacchierando con Julia De Palma - Teatro folgorante di Campanile	30-31
Programmi nazionali, locali, esteri e filodiffusione 42-43; 46-47; 50-51; 54-55; 58-59; 62-63; 66-67	68-69
Locali Trentino-Alto Adige e in lingua slovena	68-69

RUBRICHE	
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti e il tecnico	4
Mondomotori	6
Sportello e Dischi nuovi	8
Risponde il Quartetto Cetra	11
Leggiamo insieme	32
La posta di Telescuole	33
La donna e la casa	34-35-38-39
Personelità e scritture	36
La schedine del Totocalcio	43
Qui i regazzi	70-71
Lingue estere alla radio: corso di tedesco	72

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA.
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenal, 21 -
Telefono 57.57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 49.75.41
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67.64, Int. 22.44

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sb. 2; Malta sb. 1,10; Monaco Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. 0,14

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13590 intestato a «RadioCorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57.53 -
Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69.82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2
Telefono 54.04.43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 346 del 18.12.1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Nel 50° anniversario dell'entrata dell'Italia nella prima Guerra Mondiale

Da Redipuglia alla radio e alla TV la Messa di Requiem di Verdi



L'immensa scalea del cimitero di Redipuglia che farà da sfondo all'esecuzione della «Messa di Requiem» di Giuseppe Verdi. L'orchestra milanese della Radiotelevisione italiana, diretta dal maestro Franco Caracciolo, ed il coro di Palermo (oltre ad alcuni solisti di fama), saranno gli interpreti della «Messa»

La televisione e la radio trasmetteranno, in occasione del cinquantesimo anniversario dell'entrata dell'Italia nella prima guerra mondiale, la *Messa di Requiem* di Verdi; e la trasmetteranno da Redipuglia, dove riposano tanti uomini che offrirono la vita alla Patria: modo più giusto e commovente di celebrare la grande data non si poteva trovare. La *Messa di Requiem* di Verdi, oltre ad essere il capolavoro che è, va assumendo sempre più ampiamente valore morale e religioso caratteristico dell'anima italiana. Essa è il vero testamen-

to di Verdi, fatto di meditazione, afflizione virile, speranza, preghiera. La memoria dei Caduti italiani sarà onorata dal cantore del Risorgimento, dal sommo compositore che amava la Patria proprio come un figlio ama la madre, con la sua totale sincerità. Nella sua *Messa di Requiem* la morte, concezione veramente cristiana, è vita superiore; nell'aldilà non ci sono ombre inerti ma voci eterne; e i morti per la Patria risorgono placati e ancora fieri, schierati nella pace del Signore.

Il maestro Franco Carac-

ciolo dirigerà l'orchestra milanese della Radiotelevisione italiana. Il coro sarà quello di Palermo. Offriranno la generosità delle loro voci Gabriella Tucci, Giovanna Fioroni, Franco Tagliavini, Ruggero Raimondi.

Vigore senza enfasi

L'arte universale e pure così singolare di Verdi è garanzia, soprattutto qui nella *Messa di Requiem*, di schiettezza e di vigore senza enfasi. In passato si è attribuito a retorica quel che si doveva attribuire ad abbon-

danza del cuore. La forza di Verdi sembrava eccessiva, e in parte simulata; perché la sua semplicità ha dell'infinito.

Questa *Messa*, Verdi aveva cominciato a scriverla dopo la morte di Rossini; o per meglio dire ne aveva scritto un pezzo che, unito a quelli di altri compositori, doveva costituire un omaggio all'autore del *Mosè* e del *Guglielmo Tell*. Ma allora non se ne era fatto nulla. Scomparso poi il Manzoni, al quale egli era devoto come ad un santo, Verdi compose l'intera *Messa* in sua memoria. Il 22 maggio 1874,

a Milano, nella chiesa di San Marco, ne diresse lui la prima esecuzione. La *Messa di Requiem* ha dunque 91 anni; e non è mai sembrata così giovane. La sua celebrità comunque seguita a crescere in tutto il mondo.

La *Messa di Requiem* sta tra l'*Aida* (1871) e l'*Otello* (1887); negli anni del grande silenzio melodrammatico di Verdi, quando pareva che egli si fosse ritirato per sempre dal teatro e non avesse più nulla da dire al suo fedele pubblico. Un Verdi inaridito era un'assurdità; ma molti pensavano che la nostra maggior fonte musicale

non potesse più dare melodie.

Messe, in Italia ne sono sempre state composte tante che è impossibile contarle. Più o meno canonicamente, più o meno liberamente. Quella di Verdi è stata definita drammatica e non sacra; ed anche melodrammatica. Certo non corrisponde alle esigenze della liturgia. Tuttavia è profondamente evangelica: solo che del Vangelo esprime più l'essenza tragica che la soavità di idillio, secondo il temperamento dell'autore. Si può dire che Verdi sentiva in modo struggente e personale la tragicità dei discorsi apocalittici di Gesù Cristo, vedeva in Gesù Cristo il giudice severo ed insieme clemente; e che l'episodio dominatore della sua *Messa di Requiem* è la terribile, perché così dolorante, resurrezione di Lazzaro, simbolo e figura della passione, morte e resurrezione del Salvatore.

Presente e passato

Nel *Dies irae* si cala dantesca-mente hino al *Mors stupebit et natura*, fino al fondo dell'abisso, tra giganteschi squilibri di tromba e livide pause, una delle massime piture sonore; per poi risalire, riassommare, nella luce della carità e dell'amore. Un viaggio simile a quello di Dante e di Virgilio, ma in musica, un gran viaggio di voci e di suoni, con immensi aperture melodiche.

Quanti sono sempre pronti ad accusare di superficialità e di leggerezza l'anima italiana, colgano l'occasione della *Messa di Requiem* di Verdi eseguita a Redipuglia e trasmessa dalla televisione per riflettere su questo loro giudizio e per vedere se non sia temeraria e, appunto, superficiale esso. Giuseppe Verdi è nel suo genere un genio unico; ma la sua arte e la morale della sua arte sono sempre state comprese, sentite, condivise dal popolo italiano. L'arte di Verdi è il lato serio, grave, sublime, concorde della nazione italiana. Anche l'aspetto corale, l'unisono dello spirito. Per questo ogni nostro periodo di ritorno all'unità spirituale coincide con una rinascita verdiana. Uniti in Verdi, nell'ideale e nell'esperienza che Verdi aveva della vita e che continua ad esprimere con la sua musica.

Applicando ora questa sua musica religiosa alla celebrazione di Redipuglia, l'Italia stabilisce a sbalzo, in pieno rilievo, le rette relazioni del presente col passato migliore, impara a vedere tutto nella luce giusta, ricorda con orgoglio civile e con umiltà cristiana i suoi morti, mette finalmente l'accento della vita dove va messo.

Emilio Ludovico

La Messa di Requiem di Giuseppe Verdi che sarà eseguita a Redipuglia, verrà trasmessa lunedì 24 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo e alle 20,10 sul Nazionale radiofonico.

Alla televisione, in «Primo piano», appuntamento

Il docile Mastroianni

A Roma i vigili urbani li chiamano «pizzardoni». Mai visto al cinema un pizzardone più pizzardone del Marcello Mastroianni ventiseienne di *Domenica d'agosto*. Era il '49, la commedia italiana stava prendendo il volo in un clima un po' preoccupato, fra l'opposizione degli intellettuali e l'incipiente simpatia del pubblico. Luciano Emmer raccontò alcune favole di brava gente al mare con quel gusto dell'osservazione minuta che gli veniva da Amidei e dal neorealismo. Coinvolto nel gioco scoprimmo anche un giovanotto vestito con l'uniforme bianca dei vigili romani, un'aria di casa stampata bene sul volto, uno che riconoscevi subito anche se l'avessi ritrovato il giorno dopo vestito da Paggio Fernando o da Amleto. Aveva la voce flebile, senza timbro, come appannata.

Era un attore di teatro che già aveva fatto le sue prove, seriamente, con Luchino Visconti, allora impegnato a svechiare la scena italiana dopo la guerra e il fascismo. Gli spettatori l'avevano apprezzato soprattutto in *Rosalinda* e in *Troilo e Cressida* di Shakespeare. Una promessa sicura, dicevano.

Venne Emmer e lo fece pizzardone, bello e gentile, solo dentro Roma deserta, sotto il sole feroce. Gli attori nascono così, con la serietà e le sciocchezze, faccende sulle parti e imbroccando poi, per caso, un personaggio qualunque. Mastroianni, l'attore più importante che abbia forse mai avuto il cinema italiano, non contraddice la regola.

Intensa attività

Oggi, carico di premi, mani e piedi eternati nel cemento di quel cinema di Hollywood dove si coltiva il rito imbecille delle impronte dei divi, il ricordo dell'aneddoto di *Domenica d'agosto* può forse dargli fastidio. Ma a quei tempi la figurina del pizzardone lo riempiva d'orgoglio. Era un lavoro pulito e scrupoloso, la prima affermazione di un attore cinematografico.

Sono passati quindici anni, nella sua carriera c'è stato di tutto, il comico, il drammatico, il farsesco, il tragico, il lirico, un sorprendente eclettismo, una tecnica scaltrita sino al virtuosismo, mai una stecca. Diciamo qualche titolo? A caso: *Giorni d'amore*, *Peccato che sia una canaglia*, *Le notti bianche*, *I soliti ignoti*, *La dolce vita*, *Il bell'Antonio*,

La notte, *Divorzio all'italiana*, *Ieri, oggi, domani*, *8 1/2*, *Matrimonio all'italiana*.

Ma i film sono tanti, belli e brutti (molti belli, nonostante la grande dissipazione cui è costretto un attore arrivato), che neppure Mastroianni ne conserva una conoscenza diretta. Sfumano tutti nel grande mare di una attività intensissima. Recuperare da esso un profilo attendibile dell'attore riesce quasi impossibile.

Esecutore raffinato

Il contadino ciociaro di *Giorni d'amore* si sovrappone al patetico innamorato dostoevskiano delle *Notti bianche*, il ladruncolo lagnoso dei *Soliti ignoti* al giornalista cinico della *Dolce vita*, l'intellettuale in crisi della *Notte* al barone siciliano di *Divorzio all'italiana* al regista alter ego di Fellini di *8 1/2*.

Sempre Mastroianni puntuale e sottomesso, un attore che scompare dentro i personaggi, esecutore raffinato delle idee altrui, strumento docile nelle mani di chi lo dirige. Perché questa è la sua dote migliore, una morbida sensibilità, la capacità di annullarsi senza infiacchirsi, una adesione intelligente alle esigenze via via diverse delle storie da raccontare. Mastroianni è splendido — lo affermano concordi tutti i registi con cui ha lavorato — nel saper rinunciare a se stesso. Si lascia plasmare senza opporre la minima resistenza, nemmeno inconscia, come non avesse una personalità sua. La definizione della sua arte è tutta qui, nella formuletta della totale disponibilità. Il fatto va notato, perché accade raramente, specie quando si tratta di un divo. La forza di Mastroianni divo consiste nel non avere forza alcuna, mai.

Il segno più evidente di questa adattabilità (e, per conseguenza, di questa ricchezza espressiva) lo si trova nella voce. Come si diceva, flebile, senza timbro, appannata. Potrebbe sembrare una limitazione, in lui è un vantaggio. Non è necessario costringerla ad assumere inflessioni diverse perché non ha inflessioni: opaca e lievemente monotona si adagia sulle parole da pronunciare e le restituisce impastate insieme secondo uno schema quasi sempre efficace.

Quello di Mastroianni è l'unico caso accettabile di recitazione smorta che noi si conosca. Chiudendo gli occhi e non vedendolo agire, si percepisce un borbottio

dolce, modulato sommessamente. I toni alti sono striduli, innaturali: pensiamo agli urli di Dummi Soriano in *Matrimonio all'italiana*, che paiono uscire dalla gola di un altro attore e non hanno più alcuna espressività, non ci fossero i gesti e la mimica sarebbero rumore confuso. Al suo stato naturale, la voce di Mastroianni è perfetta nei momenti incantati, come ha compreso Fellini. La conclusione estetica di *8 1/2* («La vita è una festa, viviamola insieme») non avrebbe potuto trovare un interprete più vero.

Anche Fellini lo fa gridare ma spesso in caricatura, proprio per dimostrare che un uomo simile non è nato per urlare ma per sottomettersi e distendersi nella spossatezza che segue una crisi nervosa. L'urlo è una preparazione alla pace. Lo spettatore all'urlo non crede se non come ad una forzatura incongrua, sognata, per esempio nella scena dell'harem, il protagonista con una frusta in mano e le sue donne intorno ad adorarlo felici. Nessuno lo prende sul serio perché, appunto, non c'è nulla di realistico nella sua furia, come quando nei sogni ci si immagina di essere ciò che non si è.

Identificazione con Fellini

Il regista che l'ha capito meglio è senza dubbio Fellini, travolgendolo con le sue fantasie e inducendolo a rappresentarle come un docile automa, un cagnolino servizievole. Mastroianni si è identificato con il suo regista, ne ha assunto la personalità. Non esiste più, in questo caso, la nozione del più bravo o del meno bravo; nessuno si domanderà mai se era più spontaneo nella *Dolce vita* o in *8 1/2*, perché con Fellini, in quella chiave di identificazione totale, le differenze scompaiono automaticamente.

Dopo Fellini, il regista che l'ha utilizzato con maggiore intelligenza è Luchino Visconti, nelle *Notti bianche*, in cui agiva un piccolo uomo, insignificante e mite, distrutto in quel caso non da un autore-stregone ma da un amore infelice. Per trovare un terzo regista, nella curiosa graduatoria, dobbiamo saltare all'ironia dichiarata e nominare il Monicelli dei *Soliti ignoti* (e ora, di *Casanova 70*), insieme a Germi, Blasetti, Emmer. Nei film comici, il bonario Mastroianni diventa sornione quanto



Marcello Mastroianni con

basta per uscire dalle situazioni imbarazzanti con un impagabile sorriso di scusa, abbiate pazienza non l'ho fatto apposta, capitano tutte a me ma vi giuro che non è colpa mia. La vena comica dell'attore, sotterranea e mai aggressiva, ottiene risultati eccellenti. Il suo capolavoro

con uno degli attori più popolari del cinema italiano

che fa tanta tenerezza



Virna Lisi in una scena del film «Casanova 70», di Mario Monicelli. Con lo stesso regista, Mastroianni recitò in un fortunato film comico: «I soliti ignoti»

è il barone Fefé placido assassino di *Divorzio all'italiana*.

L'anti-Connery

Questa sottomissione continua e programmatica provoca certamente, nell'uomo

dentro l'attore, una frantumazione psicologica abbastanza pericolosa e, con ogni probabilità, uno stato costante di incertezza nevrotica. Per essere un attore così si diventa un uomo instabile e spaurito, glielo si legge in faccia. Ma se questa è una forza, come rinunciarvi? E

a quarant'anni suonati da qualche tempo (Mastroianni è nato nel 1923, a Fontana Liri in Ciociaria), non si rinuncia più a nulla, ovviamente.

Del resto, anche il successo divistico — ora notevole, in tutto il mondo — lo si spiega allo stesso modo. Ve-

diamo l'immagine di un debole che ha bisogno di affetto, i sentimenti materni non possono non essere solleticati, tanto carino e mite appare il bell'uomo sullo schermo. Fa tanta tenerezza. Non è difficile capire il meccanismo. E' il rovescio esatto di Sean Connery. Per di

più è un attore, sa come si sostiene il gioco senza annoiare.

Fernaldo Di Giammatteo

Il Primo piano dedicato a Mastroianni va in onda venerdì 28 maggio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Inizia alla TV una serie dedicata al noto regista francese

Il cinema d'arte di Bresson

Il nome di Robert Bresson è legato alle esperienze più chiuse e severe del cinema francese, ai suoi tentativi meglio riusciti di inscrivere la Scrittura Arte nella più togata tradizione letteraria nazionale, non solo quanto a temi ed argomenti, ma anche e soprattutto quanto a stile, lingua, cadenze.

Il suo, infatti, può essere senza alcuna riserva definito «cinema rigorosamente letterario», non nel senso (negativo) che acconsente ai moduli della facile letteratura e della letterarietà, ma nel senso (indubbiamente positivo), che ha fatto proprie le forme, l'espressione, le costruzioni della letteratura. In modo così rigorosamente conseguente da non trovarsi, in tutta l'opera di Bresson, fin dai suoi esordi nel 1943 con *La conversa di Belfort*, un momento in cui questa impostazione sia venuta mai meno, anche se le tappe successive della sua carriera (lunga nel tempo, ma avara, perché esiguentissima, di prodotti), hanno poi via via sempre meglio perfezionato e maturato questa sua conquista estetica.

Senso del cinema

Una conquista estetica, diciamo subito, che è stata, ed è tuttora, anche una decisa conquista morale, perché Bresson, mettendosi, solitario come oggi in Italia Antonioni, sulla strada del cinema letterario, si è accorto fin quasi dagli inizi, che si vietava il consenso, se non della critica, almeno del grande pubblico. Tuttavia, nonostante le soddisfazioni che agli autori recano sempre i consensi e le lodi, nonostante la sua tecnica e il suo senso del cinema gli consentissero di realizzare anche spettacoli da cui avrebbe tratto l'unanimità delle approvazioni, egli preferì reprimere sempre queste sue possibilità, flagellarle, mortificarle, per ottenere, lungo vie più aspre, risultati più puri, più meditati, più sofferiti.

Di lui qualcuno, una volta, un po' superficialmente, disse: «Bresson è noioso, ma entusiasmo».

Può entusiasmare la noia? Evidentemente no, quindi quell'entusiasmo che i film di Bresson suscitano anche in coloro che lo giudicano «noioso», è senza dubbio lo stesso «entusiasmo» dei greci antichi (entusiasmo = presenza del dio), un sentimento, cioè, che indica la presenza di qualcosa di eccelso, di misterioso, addirittura di sublime in quanto l'autore propone e che su-

scita, nel pubblico, una emozione intensissima.

Tanto più intensa quanto, nel caso di Bresson, è provocata solo da elementi per lunga consuetudine contrari alle emozioni esteriori; dai silenzi, cioè, dalle pause lungamente tenute, dalle cadenze narrative lentissime e raccolte, dalla osservazione minuta, dettagliata, precisa della realtà quotidiana, dalla documentazione attenta non solo dei fatti, ma anche, e particolarmente, dei personaggi, dei loro stati d'animo, diciamo pure la parola, della loro «anima», una anima che Bresson, più di una volta, con il cinema, è riuscito quasi a radiografare, e a rendere visibile,

proiettabile, di fronte agli occhi attoniti, a volte perplessi, sempre commossi degli spettatori.

L'esempio più alto, in questo ambito, Bresson ce lo ha dato nel 1950, con il suo *Diario di un curato di campagna*, in cui il celebre testo di Bernanos, restando letteratura, diventava anche cinema, con una ieraticità, una solennità, una nobiltà di ritmo e di immagini, una interiorità psicologica e spirituale da rimanere per sempre esemplare nella storia del cinema.

In seguito (1956) con *Un condannato a morte è fuggito*, Bresson ha voluto quasi vincere una scommessa contro il cinema «all'aria

aperta» e, scrivendoci un piccolo «poema in prosa» su di un prigioniero chiuso nella sua prigione, è riuscito a ottenere la poesia dalle pietre, dalle sbarre, dai gesti più trascurabili e dimessi, ottenendo in pari tempo la tensione del dramma soprattutto con elementi interiori, senza concedersi mai, neanche questa volta, quei momenti spettacolari che il cinema, di solito, pretende anche quando tratta di prigionieri chiusi in una cella; soprattutto se affronta il tema della loro evasione.

Anche più ambiziosi gli ultimi due film con cui, e neanche in tempi recenti, Robert Bresson si è presentato al giudizio del pubblico

Pickpocket (1959) e *Il processo di Giovanna d'Arco* (1962), entrambi tuttora inediti in Italia e doverosamente portati alla conoscenza del pubblico italiano solo per merito della televisione italiana che, per il ciclo a lui dedicato, in onda da questa settimana, li ha appositamente acquistati e doppiati, facendoli anche commentare dallo stesso regista, intervistato, per l'occasione, dal critico G. B. Cavallaro.

Calore nell'aridità

Se il primo sembra quasi anticipare le conquiste più valide del cinema-verità, indagando nell'animo e nelle intenzioni di un borsaiolo, il secondo ritrova la stessa austerità, la stessa dignità, la stessa ieraticità, con cui Dreyer affrontò a suo tempo il sacrificio di Santa Giovanna nella sua *Passione di Giovanna d'Arco*. Bresson, ispirandosi quasi alla lettera agli atti del processo di condanna di Giovanna e a quello, venticinque anni dopo, della sua riabilitazione, ha opposto quasi costantemente la figura della protagonista a quella dei suoi giudici, cercando di far scaturire il clima drammatico soprattutto dalle risposte dell'accusata, riprodotte quasi integralmente, senza neanche ringiovanire (nell'edizione originale), il loro francese medievale. Questo clima a volte è molto intenso, grazie anche al ritmo volutamente statico della narrazione, che pretende una concentrazione costante su ogni scena, pur non raggiungendo sempre la dovuta tensione, data la rigidità cui il regista ha piegato l'azione e il personaggio, approdando non di rado ad una certa legnosità psicologica che, anziché ad un testo scenico, fa pensare qua e là ad un oratorio.

Ma se questo è, o può sembrare un difetto, l'atmosfera che ne emana è sempre così alta e rarefatta da suscitare ancora una volta l'attenzione quasi devota dello spettatore. E da meritare a Bresson un consenso quasi senza riserve da parte della critica. Anche, e soprattutto (giòva ripeterlo), per la conseguenza di questa sua arte che persegue dagli esordi, in macerazione e mortificazione, sempre e soltanto un unico scopo: il calore nell'aridità, la poesia nell'annullamento.

Gian Luigi Rondì



Robert Bresson (a sinistra), con l'operatore Burel che ha collaborato alla realizzazione delle sue opere più importanti. In Italia, il pubblico conosce Bresson soprattutto per il film «Il diario di un curato di campagna» tratto da un notissimo libro di Bernanos

Il primo film della serie dedicata a Robert Bresson, *La conversa di Belfort*, va in onda lunedì 24 maggio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Presentiamo la nuova macchina fotografica che in 10 secondi dà una foto pronta.

Scattate. Questa è la nuova macchina Polaroid Land. Ed è la sola macchina esistente che vi dà una foto già sviluppata in 10 secondi. Voi inquadrare, mettete a fuoco e scattate. Un occhio elettrico stabilisce automaticamente l'esposizione. Anche un principiante può ottenere delle foto perfette.

Estraete. Dopo aver scattato, estraete semplicemente la pellicola dalla macchina Polaroid. La foto si sviluppa al di fuori della macchina mentre la tenete in mano. Nessuna camera oscura. Niente sostanze chimiche che sporcano. E non dovete aspettare giorni interi per vedere i risultati.

10 secondi dopo ...staccate il positivo dal negativo ed ecco pronta una brillante foto in bianco e nero. Con pellicola a colori, potete avere splendide foto a colori in 60 secondi. Chiedete al vostro negoziante una dimostrazione.

**La straordinaria
nuova macchina
fotografica Polaroid
L. 49.500**





In TV il match per la corona

LISTON E



Cassius Clay e «Sonny» Liston (di spalle) nel corso dell'incontro valido per il titolo mondiale dei «massimi», svoltosi a Miami Beach nel febbraio del '64, che vide lo spavaldo

Il 25 maggio, Clay e Liston metteranno la parola «fine» a tutte le polemiche nate intorno al titolo mondiale dei pesi massimi. Strano destino quello di questa categoria pugilistica: da quando Charles «Sonny» Liston è apparso sui quadrati americani, gli incontri valevoli per il titolo hanno sempre fatto parlare molto per polemiche e colpi di scena pubblicitari; quasi mai sul piano più propriamente sportivo.

La storia è recente: dopo aver fatto fuori in quattro minuti e 12 secondi complessivi di combattimento l'ex campione Floyd Patterson, Liston ha trovato sul suo cammino la medaglia d'oro del medio-massimi alle olimpiadi di Roma, Marcellus Cassius Clay, chiamato dagli amici «il labbro di Louisville», in omaggio alla sua loquacità.

Il primo incontro tra il campione e lo sfidante, non lo ha dimenticato nessuno. La sera del 25 febbraio del 1964 sul ring della «Convention Hall» di Miami Beach in Florida una folla strabocchevole, richiamata sul posto anche grazie ad una indovinata campagna pubblicitaria, assisteva a sei scialbe riprese, indegne di un combattimento a livello mondiale. Alla settima ripresa, Clay diventava il nuovo campione del mondo per il ri-

tiro di Liston che aveva accusato uno strappo alla spalla.

Alla fine di novembre del 1964 i due avrebbero dovuto incontrarsi per la rivincita. Nel frattempo l'F.B.I. si era interessato alla società che avrebbe dovuto organizzare il nuovo incontro, nella quale si diceva che Liston e Clay avessero la maggioranza. Durante gli allenamenti poi, Clay (già salito alla ribalta per i suoi rapporti con la setta religiosa dei «mussulmani neri») non aveva fatto altro che sparare di Liston giungendo a definirlo un «orso», e affermando sicuro di sé che dopo averlo maltrattato, lo avrebbe liquidato in poche battute.

Un attacco di appendicite fece ricoverare in ospedale Clay proprio alla vigilia del combattimento.

Così la rivincita è stata rinviata al 25 maggio. Anche questo incontro però sembra destinato a sollevare un vespaio di polemiche. Il «match» doveva svolgersi a Boston nello Stato americano del Massachusetts, ma poche settimane fa il procuratore della contea si è rivolto al tribunale per far vietare l'incontro, in quanto gli organizzatori non risultavano iscritti in quello Stato. Così il match, sempre alla stessa data, si svolgerà a Lewistone, nel Maine.

“terital”®

Con “TERITAL”® nel Tessuto l'ABITO NON APPASSISCE!

Anche lavandolo e lavandolo, e portandolo ogni giorno, l'ABITO è INGUALCIBILE e INDEFORMABILE senza limiti di tempo. La sua ingualcibilità non è dovuta a trattamenti superficiali del tessuto: è innata nella fibra! Se c'è “TERITAL”® e cotone o “TERITAL”® e lino in mischia intima, l'ABITO non ha bisogno di cure: è ANTIMACCHIA, e SI STIRA DA SOLO. Quando tutti gli altri sono già sfioriti, gli ABITI in “TERITAL”® - cotone e “TERITAL”® - lino sono ancora freschi! “TERITAL”® SEMPLIFICA LA VITA!



Il marchio controlla la qualità

RHODIATOCE

dei «massimi»

CLAY



Clay vittorioso. I due pugili saranno di nuovo di fronte sul ring questa settimana

Ma le cose sono tutt'altro che chiare. Il deputato dello stato del Massachusetts, Richard Landry, ha chiesto alla magistratura di esaminare la questione «per chiarire — sono parole sue — quello che sembra essere il più grosso mistero di Boston da diverso tempo a questa parte». «Ritengo — ha aggiunto Landry — che l'opinione pubblica abbia diritto di sapere come sono andate le cose».

Intanto, a Chicopee, nel Massachusetts, Clay è entrato nella fase finale della preparazione. Il suo allenatore, Angelo Dundee, ha detto di non aver mai visto il suo pupillo così in forma. Ormai mancano pochi giorni al combattimento, e gli sportivi di tutto il mondo si augurano che finalmente, dopo tante parole, tante polemiche e tutto il chiasso che si è fatto intorno a quello che soltanto due anni fa era definito «il match del secolo», i due pugili si decidano a risolvere con i fatti la loro rivalità: a suon di pugni, cioè, e non con gli insulti né con le insinuazioni.

g. s.

La televisione, subito dopo l'incontro, trasmetterà un ampio filmato. Se sarà possibile, il collegamento con gli Stati Uniti avverrà tramite il satellite «Early Bird».

OGGI LA

neotis

“NUOVA VITA” per i Vostri capelli

LA CASA CHE HA SCOPERTO IL TRICOSACCARIDE
HA UNA “**LINEA TRICOGENA**” DOVE OGNI
PRODOTTO E' STATO REALIZZATO PER ADEMPIERE AD UNA
FUNZIONE SPECIFICA, SIA ESSA CURATIVA, IGIENICA OD
ESTETICA SULLA CAPIGLIATURA

studio essabi



LOXENE

LOZIONE

lozione polivalente al Tricosaccaride
flacone da 150 cc. L. 1.700
Per eliminare forfora, univiosità ed altri disturbi
inestetici della capigliatura

FOLTENE

SHAMPOO

shampoo ortodermico
flacone da 6 dosi L. 1.000
Per detergere e ridare al capello
le sue caratteristiche naturali

FOLTENE

FORTE

bloattivatore del bulbo capillifero al Tricosaccaride
confezione da 15 flaconi L. 6.500
Per rinforzare il cuoio capillifero
ed arrestare la caduta dei capelli

bloattivatore del bulbo capillifero al Tricosaccaride
Cura radicale per riattivare le papille pilifere,
arrestare la caduta e far crescere i capelli

NEOTIS
Viale F.lli Rosselli, 14 - Como

nelle farmacie
e nelle migliori profumerie

Paola Pitagora e Didi Perego in un nuovo varietà televisivo con il

E dopo «Studio Uno» ecco Dorelli



A Roma comincia a far caldo: in un intervallo lasciato libero dalle riprese di «Johnny 7», Paola Pitagora, Didi Perego e Johnny Dorelli han pensato bene di cercare un po' di frescura in una piscina della Capitale. La nuova edizione dello «show» di Dorelli non è stata tutta «registrata» in anticipo: per dar modo agli autori e agli interpreti di sfruttare l'attualità, ogni puntata sarà «realizzata» poco prima della trasmissione. Paola Pitagora, per questo suo «ritorno» televisivo, sarà impegnata in tutta una serie di caratterizzazioni: farà la radiocronista sportiva, ma anche l'avvocata, la speleologa e così via

popolare cantante confidenziale «promosso» al gala del sabato sera nella terza edizione di «Johnny 7»

Johnny Dorelli deve una certa gratitudine all'olio d'oliva: le sue prime prestazioni canore avvennero infatti in un programma della stazione WOV di New York, patrocinato da una ditta importatrice d'olio. Ne sono stato testimone; ed ecco come.

Alla stazione suddetta incontravo spesso (parlo naturalmente di parecchi anni fa) il tenore Nino D'Aurelio che cantava, e con molto successo, in uno dei tanti programmi in lingua italiana per la nostra gente di New York; aveva sempre con sé un ragazzino biondo d'una decina d'anni, suo figlio, e si struggeva di farlo cantare in qualche trasmissione. Chiedeva, implorava tutti. «E' un fenomeno, ve l'assicuro; canta qualsiasi cosa, è intonatissimo».

Johnny e l'olio

Ma, forse proprio per quelle paterne insistenze, non c'era verso: nei programmi radiofonici italiani di New York, tutti drammoni infarciti di figli illegittimi e di madri abbandonate, sembrava che per i bambini prodigo proprio non ci fosse posto. Nino D'Aurelio ci faceva una malattia.

Un giorno mi disse: «Darej volentieri tutta la mia carriera pur di far posto a questo figliolo».

E aveva ragione a prendersela: Johnny cantava veramente bene, con un misto di grazia e malizia. Finalmente la spuntò: il ragazzino fu assunto in un programma importante, quello della ditta Conti, importatrice dell'Italia di olio d'oliva; e credo che, più o meno, Johnny abbia cominciato così la sua carriera.

Anzi, più tardi, visto il buon successo alla radio, fu il più giovane cantante ad esibirsi alla locale televisione in lingua italiana, con un programma di varietà presentato da Edoardo Vergara Caffarelli (che poi qui in Italia fu il presentatore di *Itinerario Quiz* e che allora lavorava negli Stati Uniti).

Fu infatti Vergara a presentare Johnny sul piccolo schermo. Siamo, se la memoria non m'inganna, al principio del 1953; poco dopo, quando le cose cominciavano a camminare, Nino D'Aurelio, quasi con le lagrime agli occhi, m'informò che stava per far ritorno in Italia con tutta la famiglia: c'era di mezzo una faccenda di soggiorni, di visti, di permessi. Tanto per incoraggiarlo gli dissi: «Sarà la vostra fortuna».

Non mi ero sbagliato di molto. Nino D'Aurelio o meglio Giovanni Guidi (questo era il suo vero nome) ha



Il balletto di «Johnny 7» durante le prove. Le coreografie dello spettacolo sono allidate a Gino Landi. Fra le rubriche più «curiose» dello «show», quella che vedrà opposti ogni settimana in una gara sportiva due cantanti di grido

visto avverarsi proprio qui in Italia il gran sogno della sua vita: vedere suo figlio famoso; e immagino quale sarebbe oggi la sua gioia nell'assistere a un programma che porta il nome del suo ragazzo: *Johnny 7*.

«Una grossa responsabilità — dice ora Dorelli — tanto più che questa volta la trasmissione va in onda al sabato sera all'ora di punta».

Sì, responsabilità, ma anche soddisfazione di disporre di un pubblico così vasto e importante.

E diciamo subito che il regista Eros Macchi ha voluto dare alle sette puntate della terza serie di *Johnny 7* un'impronta e un tono del tutto diversi da quelli precedenti. Il programma sarà in gran parte in chiave di attualità. E' stato diviso in sezioni; una di queste, per esempio, avrà per titolo «La domenica sportiva» e consisterà in una gara (pallacanestro, lancio del peso, tiro a bersaglio, ginkana in bicicletta, ecc.) tra due noti cantanti: il perdente dovrà eseguire una canzone. Ma perché proprio il perdente e non piuttosto il vincente? Perché quest'ultimo potrà tornare la settimana successiva per incontrarsi con un altro avversario; nel caso molto improbabile che lo stesso cantante dovesse vincere tutte le prove sino all'ultima puntata, lo udremo

cantare alla fine della serie; ma è una possibilità abbastanza remota.

La gara si svolgerà in un vero e proprio campo sportivo e avrà per giudici due noti campioni del momento; radiocronista dell'incontro: Paola Pitagora, che, con compiti diversi, apparirà in tutta la serie.

Personaggi e rubriche

Attualità, dicevo poc'anzi: quale miglior attualità di offrire al pubblico ciò che desidera? Perciò un'altra rubrica sarà la «posta musicale»; risposte, cioè, al pubblico con brevi ritornelli e, con in più, una piccola trovata; i cantanti dovranno affrontare canzoni che esulano dal loro repertorio. Così Dorelli sarà costretto a esibirsi in una canzone urlata alla Celentano, e Celentano in un brano melodico alla Dorelli: vedremo come se la caveranno.

Macchi dice che un'importante porzione del programma sarà riservata al «Libro della settimana», che consisterà in alcune parodie dei più noti romanzi sceneggiati offerti ultimamente dalla televisione: Margaret, il Giornalino di Giamburasca, Mark Twain, La Cittadella, ecc. Questi bozzetti saranno recitati oltre che da Dorelli, dalla Pita-

gora e da Didi Perego, la seconda attrice fissa per tutte e sette le puntate. Interverranno anche alcuni degli attori che hanno preso parte alla edizione originale, parodiando così se stessi.

Chiedo a Macchi la ragione di un'edicola di giornali riprodotta nello studio: mi spiega che servirà ad un'altra rubrica fissa intitolata «Le dispense». Chi è oggi giorno che non compra queste pubblicazioni? La malattia della cultura in pillole ha colpito, naturalmente, anche il nostro Johnny, il quale ha il pallino delle dispense di geografia. Reazioni? Canore, si capisce: Dorelli infatti ci accompagnerà in una specie di escursione turistico-musicale. In altre parole, paese che vai canzoni che trovi.

Poi ci sarà anche un gioco, anzi un vero e proprio «quiz». Un concorrente, una personalità appartenente ogni volta ad un campo diverso, rivolgerà alcune domande a una coppia nascosta (supponiamo, tanto per fare un esempio non reale, Ginger Rogers e Fred Astaire) e dalle risposte ottenute, magari con voce abilmente falsificata, dovrà indovinare di che coppia si tratta. Alla fine, abbia o non abbia il concorrente indovinato, la coppia si esibirà in un numero. E non mancheranno gli «ospi-

ti d'onore; in questo caso saranno sempre femminili. Si sa già che interverranno Caterina Valente, France Gall e Connie Francis.

«Che cosa ne pensa della sua partecipazione a *Johnny 7*?» chiedo a Paola Pitagora. Mi risponde: «E' una partecipazione che definisco capaleontica: mi è stato affidato il «Quadro musicale» (un'altra rubrica del programma). In ogni puntata devo esercitare un mestiere femminile diverso: l'avvocata, la speleologa, la geisha, la ragazza del fumetti e tante altre professioni. Un'impresa che mi richiederà un certo impegno».

Il saluto finale di ogni puntata verrà dato al pubblico con un indovinello su una situazione da «giallo»: i telespettatori avranno una settimana di tempo per discutere tra loro sulla soluzione, la quale verrà rivelata nella puntata successiva.

Resta da dire che le coreografie del nuovo *Johnny 7* sono state affidate a Gino Landi, le scene a Giorgio Aragno e i costumi a Colabucci. Le musiche originali sono di Pino Calvi.

Renzo Nisström

La prima puntata di *Johnny 7* va in onda sabato 29 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Un'immensa platea formata da duecentocinquanta milioni

Camogli, Orvieto e Ischia



Tre immagini dalle città italiane che parteciperanno a « Giochi senza frontiere ». Da sinistra: un angolo del porticciolo di Camogli; l'incantevole mare di Ischia;

L'Euroguerra dunque ci sarà. A vent'anni giusti dall'ultimo vero colpo di cannone. E' capitato a me, un po' arrugginito generale di tanti Campanili Sera nazionali, di correre a Parigi a depositare nelle mani di Guy Lux, il più brillante presentatore di Francia, la dichiarazione (a 21 pollici) dell'imminente conflitto. La data è

già scelta: 9 giugno, sul fronte del Secondo Canale. Attacheremo subito, per l'Italia, da Camogli. La Francia si batterà da Orange.

Le guerre, purtroppo — lo diceva anche Giulio Cesare — sono come le ciliegie. Dal momento che mi trovavo nei paraggi, ho presentato anche al Belgio e alla Germania analogo annuncio

di apertura delle ostilità. Forse ho esagerato. Ma Arnhem Dahl e Jean Claude Ménéssier, i presentatori delle Televisioni d'Amburgo e di Bruxelles, mi hanno stretto correttamente la mano, inchinandosi di fronte all'inevitabile. Da mesi, del resto, la situazione era tesa: Belgio e Germania sapevano benissimo che avrebbero dovuto battersi, presto o tardi, con Ischia e con Orvieto. Ed ora, è proprio fatta. Indietro non si può tornare.

Scherzi a parte, sarà una curiosa guerra: con oltre duecentocinquanta milioni di spettatori, per esempio, e una nazione neutrale: la Svizzera, ovviamente, con funzioni di arbitro e fischietto per i « falli » eventuali. *Jeux sans frontières* finirà probabilmente con l'essere, al di là dei risultati, il più curioso esperimento di conoscenza reciproca fra cittadini dell'Europa. La televisione, con *Giochi senza frontiere*, gioca lei stessa: e gioca una carta importante. Con oltre dieci anni di vita, la televisione continuava ad avere, in fatto di quiz, ancora i

calzoni corti: non aveva ancora saggiato per esempio, se non in minima parte, le meravigliose possibilità che una telecamera può offrire andando a spasso a domicilio tra i variopinti inquilini di quella casa comune che si chiama Europa.

Far giocare Monsieur Dupont con Herr Kunz, e Madame Van Looy con la signorina Brambilla significa, in definitiva, farli conoscere a vicenda, presentarli garbatamente l'uno all'altro, e far dire a Madame Van Looy: « Mica antipatici, dopotutto, quei Brambilla del piano di sotto... », oppure: « Quei Kunz, dopotutto... Ti dirò. Abbiamo fatto male, per cinquecento anni, a frequentarli così poco ». Questo sarà dunque il primo euroquiz della giovane storia televisiva: e metterlo su è stato tutt'altro che uno scherzo.

Le spie dell'Euroquiz

Da due mesi faccio la spola tra quattro capitali, e mi sto rendendo conto di quanto buon lavoro ci sia da fare,

ancora, perché i condomini di Casa Europa si conoscano davvero a fondo. Il simpatico borgomastro di Ciney, per esempio (la cui cittadina, belga, giocherà contro Ischia il 4 agosto), mi chiedeva con interesse: « E Ischia, mi dica, è molto lontana dal mare? ». Così per tanti tedeschi Orvieto è, salvo errore, in Piemonte, e Camogli, per molti francesi, è ancora una ridente ma vaga cittadina dolomitica. E' evidente che le tre città italiane che nel torneo indosseranno la maglia « azzurra » un buon risultato l'hanno già all'attivo: si faranno conoscere, in modo chiaro e preciso, dalla platea di telespettatori più vasta che sia possibile desiderare.

Per il turismo, un colpo irripetibile. Del resto, confessiamolo: quanti italiani conoscono Orange, che sarà l'avversaria francese di Camogli? E quanti sanno dov'è Ciney, che se la vedrà con Ischia, o possono localizzare Lemgo, la cittadina tedesca che incrocerà i guntioni con Orvieto? L'Europa, per troppi europei, è ancora un con-

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

- 26 maggio: Dax (Francia) - Warendorf (Germania)
- 9 giugno: Camogli (Italia) - Orange (Francia)
- 23 giugno: Binche (Belgio) - Siegbourg (Germania)
- 7 luglio: St. Amand les Eaux (Francia) - Stavelot (Belgio)
- 21 luglio: Lemgo (Germania) - Orvieto (Italia)
- 4 agosto: Ciney (Belgio) - Ischia (Italia)

SEMIFINALI

- 18 agosto: Germania - Belgio
- 1° settembre: Francia - Italia

FINALISSIMA

15 settembre

N.B. - Alle semifinali parteciperà la città che, nei precedenti incontri, avrà totalizzato maggior punteggio.

di spettatori assisterà alla TV ai «Giochi senza frontiere» sono in campo per l'Italia



e infine, il Palazzo del Papà ad Orvieto. Le tre avversarie delle nostre città saranno rispettivamente Orange (Francia), Ciney (Belgio) e Lemgo (Germania)

tinente misterioso che aspetta il suo Marco Polo. Quando, a Parigi, ci siamo incontrati tutti e quattro noi presentatori per una amichevole conversazione prima del « conflitto », abbiamo deciso di giocare soprattutto sorridendo: è più importante, ci siamo detti a tavolino, fare amicizia che vincere.

Ma si mentiva un po', tutti e quattro. Vincere fa piacere. E non sarò certo io, che dai « campi » nazionali di Mondovì, di Castelfranco Veneto, di Monreale e di Marostica ho fatto balzi da canguro quando la « mia » città vinceva, a nascondermi l'importanza della posta in gioco. Del resto il clima, il tono della vigilia me lo danno in questi giorni le lettere più divertenti che io abbia mai ricevuto. Sono degli italiani che vivono in Francia, in Belgio o in Germania.

Da Orange, da Ciney e da Lemgo mi arrivano, è incredibile, decine e decine di missive: sono gli italiani che vivono e lavorano laggiù, e che mi informano minutamente (un operaio di Lemgo mi manda addirittura sei pa-

gine di fitta relazione) su come si allenano, si preparano, trascorrono la vigilia i Paesi « avversari ». Non è commovente? Sono affettuosi Mata Hari del video, spie internazionali dell'Euroquiz, agenti 007 dell'indovinello.

Piani segreti

A meno che non si tratti di un trucco del Controspionaggio nemico (ho valutato anche questa agghiacciante ipotesi) la tattica dei « rivali » non dovrebbe avere grossi segreti. Piuttosto, con la bella stagione e con i turisti in arrivo, facciamo attenzione agli amici di Camogli, di Orvieto e di Ischia: sotto una biondona in Volkswagen o in Citroën che ammira il tramonto, può celarsi l'operazione Cicero.

Una strana guerra, conveniente. Perché, è inutile nascondere, i nostri « piani » modestamente, li abbiamo. Soltanto, se è consentito a Edmondo Fabbri, commissario della Nazionale di calcio, mantenere il più rigoroso silenzio sulla formazione sino a dieci minuti dal calcio

d'inizio, non vedo proprio perché dovrei parlare io, con tutti i rischi del caso. Il nemico, se non ci ascolta, in questo caso può darsi che ci legga. Anche sul RadiocorriereTV. Dirò quindi l'essenziale: sei prove sportive sono previste per ogni incontro. Tre da svolgersi in una città, e tre nella città avversaria.

Ogni città sfrutterà, come cornice delle prove, l'ambiente naturale che le è proprio. E dal punto di vista del fascino del panorama, è chiaro che l'Italia non sarà certo svantaggiata.

Non chiedetemi di più. Il Mercato Comune ha mille orecchi. Alle prove sportive, poi, si aggiungeranno due prove mnemoniche: ogni città in gara dovrà presentare due concorrenti in grado di rispondere a domande di carattere culturale: sul turismo europeo, magari, o su argomenti che interessino il nostro vecchio ma piacevole continente.

Occorreva anche, per dare dimensione e respiro più vasti alla trasmissione (si pensi che durante un incontro

Italia-Belgio assisteranno al programma anche milioni di spettatori di altre nazioni, non direttamente interessate al match), snellire al massimo il programma, eliminare ogni intoppo e abolire ogni eccesso di « parlato »: si è quindi rinunciato ai mastodontici « pensatoti » per dare più sfogo alle prove sportive.

A Giulio Marchetti, d'altronde, toccherà il non facile compito di seguire l'intero calendario degli incontri per tradurre ai telespettatori italiani le vicende del torneo delle quattro nazioni. Anche le sorprese e le partecipazioni degli « ospiti d'onore » avranno, nei limiti del possibile, interesse e colore fuori dal comune. So che ad Ischia, per esempio, il solerte comitato organizzatore è al lavoro per fare, la sera del debutto dell'isola, un grosso regalo ai telespettatori europei: presentare Sophia Loren.

E in Belgio so che il Sindaco di Ciney, per parare il colpo, ha già fatto i passi necessari a Corte per prenotare una spettatrice d'eccezione: la principessa Paola. Due

parole ora, se me lo permettete, sui presentatori che mi troverò di fronte: tutti e tre di consumatissima, diabolica abilità.

Guy Lux: il numero uno di Francia. Velocissimo, capace di mitragliare parole a velocità supersonica: « force de frappe », lo chiamano gli amici. Armin Dahl: non c'è tedesco, anche non in regola col canone d'abbonamento, che non lo conosca e non lo ammiri. Herr Dahl infatti, oltre che presentatore, è un audace acrobata.

Jean Claude Ménéssier: un ironico, amabile gentiluomo bruxellesse. Fuma sigari ciclopici, non perde mai la calma e possiede, dicono, un sincero ammiratore perfino in Re Baldovino.

Quanto a me, sapete tutto. O forse questo non lo sapevate: ho una sottile, inedita sensazione. L'eurofifa.

Enzo Tortora

Il primo incontro di Giochi senza frontiere, va in onda mercoledì 26 maggio, alle ore 22.30, sul Secondo Programma televisivo.



CINCILLA

reddito facile per tutti

L'allevamento del cincilla è una delle poche attività che non abbiano accusato una flessione in seguito all'attuale crisi economica. Sembrano anzi che la congiuntura abbia indotto parecchie persone appartenenti a tutti i ceti ad investire i loro risparmi in questo settore che ha dimostrato di poter garantire nel tempo il valore del capitale impiegato, oltre ad assicurare un reddito continuo di gran lunga superiore a qualsiasi altra forma di investimento. Come si spiegherebbe altrimenti il successo che il cincilla sta raccogliendo in ogni regione del nostro Paese? Pare di essere tornati nella Lombardia del primo Novecento, quando in ogni casolare si allevava il baco da seta. Né il raffrono sembra azzardato, se si pensa alle affinità che esistono tra i due tipi di allevamento: quanto a preziosità del prodotto ottenuto ed alla facilità di conduzione, con la differenza che il cincilla è ancor più facile da allevare, occorre pochissimo spazio (un locale o parte di un locale anche in un appartamento di città, una rimessa, una cantina abbastanza illuminata, e non impegnando che in misura modestissima il tempo dell'allevatore).

VISITA A UN GRANDE ALLEVAMENTO

Allo scopo di fare il punto della situazione, abbiamo voluto visitare un grande allevamento di Genova — quello della The Champion Chinchilla Ranch S.p.A., Corso Europa 357 — che funge da centro propulsore di innumerevoli allevamenti di medie e piccole dimensioni, disseminati in tutta Italia. E' da qui, infatti, che partono i riproduttori destinati al popolamento dei centri minori ed è qui che affluiscono i cuccioli provenienti da ogni parte per essere inseriti in un mercato di proporzioni tanto vaste da interessare diversi Paesi stranieri. La nostra visita ci ha permesso innanzitutto di conoscere da vicino il cincilla, che è un piccolo e simpatico roditore dal pelo color cenerino pallido, originario della Cordigliera delle Ande. La sua pelliccia, morbidissima e vaporosa, è l'unica che la tecnica australiana non ha riuscito a riprodurre artificialmente, ciò che la rende ancor più preziosa. La richiesta mondiale di pelli è in continuo aumento, ma la produzione è finora assai inferiore al fabbisogno. Ciò spiega come l'allevamento di animali destinati alla riproduzione abbia subito sia da noi sia all'estero un notevole impulso.

A parte queste considerazioni di carattere generale, abbiamo voluto accertare che cosa debba fare in pratica l'allevatore, visto che il prezzo di un animale tanto prezioso ci era sorto il sospetto che si trattasse di qualcosa di molto delicato. Ed ecco brevemente riassunte le varie operazioni. La pulizia è presto fatta: basta rimuovere il sottopelo delle gabbie, contenente gli escrementi e gli avanzi del cibo, vuotarlo e rimetterlo al suo posto. Particolare importante: nessun cattivo odore emanano dagli escrementi o dagli animali, che sono pulitissimi ed assolutamente esenti da parassiti.

Quanto all'alimentazione, tutto si limita ad introdurre nelle gabbiette il mangime già pronto e a rifornire ogni giorno di acqua fresca i beverini. Quando la femmina va in calore, il che accade due volte all'anno, il maschio che ha libero accesso alle varie femmine (mentre queste non si posso-

no allontanare dalle rispettive gabbiette), provvede all'accoppiamento. Alloreché la femmina sta per partorire, si introduce un apposito nido prefabbricato e la partorienta farà tutto da sola, senza l'aiuto dell'allevatore.

E' PIACEVOLE ALLEVARLI

Come si vede, è tutto semplicissimo. Facendo un po' di conti, occorrerà all'incirca una mezz'ora al giorno per accudire a un gruppo di una decina di unità, il che permette di svolgere contemporaneamente la propria abituale attività. Il costo di gestione è ridottissimo, in quanto il costo del mangime incide mediamente in cinque-sei lire giornaliere per capo. Oltre a ciò, bisogna considerare il piacere che si prova nel trattare con i cincilla, quando si avvicinano alla rete della gabbia con eleganti e simpatiche movenze, in attesa del cibo; quando si rizzano sulle zampe posteriori per afferrare un filo di fieno che si porta loro dalle sbarre; quando escono in gridolini di gioia; quando si lasciano accarezzare. Non è un lavoro questo, è un piacevole "hobby", in questo quarto d'ora di divertimento.

Per tutti i piccoli problemi che dovessero eventualmente

sorgere per il principiante il rimedio è semplice: basta rivolgersi alla The Champion Chinchilla Ranch o ai suoi agenti sparsi un po' dovunque, per avere la più completa assistenza, frutto di una pluriennale esperienza nell'allevamento del cincilla su vasta scala.

A questo punto si imponeva una logica domanda. L'allevamento del cincilla è facile, come abbiamo constatato, ha un costo di esercizio limitatissimo, ma qual è il capitale che bisogna investire e, in secondo luogo, qual è il reddito che se ne può ricavare? Il prezzo di una coppia, necessaria per iniziare l'allevamento, va dalle 400.000 lire in avanti secondo la graduazione dell'animale (ogni animale è corredato di un regolare pedigree che ne attesta la graduazione e la provenienza). Chi inizia il proprio allevamento con una coppia deve tener presente che il cincilla prolifica per 10-12 anni consecutivi, con una media di due parti all'anno e che il numero dei nati per figliata è normalmente di due, sebbene si verifichino con una certa frequenza anche parti quadrupli. Un interessante vantaggio del partito di vista economico consiste nell'affiancare al maschio quattro o cinque femmine, il che consente di accrescere il numero di animali in minor tempo e con una spesa inferiore.

RAPIDO RIMBORSO DEL CAPITALE

Quanto al reddito dell'allevamento, esso è costituito dal ricavato della vendita del cucciolo ed a questo riguardo, anzi, la The Champion Chinchilla Ranch S.p.A. evita all'allevatore qualsiasi fastidio o preoccupazione, consegnandogli subito un regolare contratto col quale acquista i piccoli nati pagandolo il 50% del prezzo di un animale adulto e permettendo così il recupero dei soldi pagati in breve tempo. Va da sé che chi vende subito i suoi cuccioli dovrà contare, nell'anno successivo, un maggior numero di fatture che gli permetteranno di vendere molti più cuccioli. E, per la verità, quest'ultima tendenza va rapidamente estendendosi, dopo che gli allevatori più avveduti ne compreso la convenienza economica.

COMPLETA ASSISTENZA E GARANZIA

A conclusione della nostra visita, abbiamo chiesto quali garanzie, oltre naturalmente a quelle bancarie, la The Chinchilla Ranch offre a chi intende acquistare uno dei lei del cincilla da allevamento.

Abbiamo così saputo che, in caso di morte di un animale, nel limite di un anno dal ritiro, l'animale deceduto viene sostituito gratuitamente con altro di pari graduazione. Inoltre c'è la garanzia di due anni per la sterilità, che comporta anch'essa la sostituzione dell'animale.

Abbiamo appreso da ultimo di un'interessante iniziativa destinata a incontrare molto successo nell'ambiente degli allevatori. Si tratta nientemeno che di un "Cincilla d'oro" che viene offerto in omaggio a chi segna un futuro allevatore. La stessa simpatica usanza che viene attuata da alcuni sodalizi di importanza nazionale, per la presentazione di nuovi soci, solo che qui la posta in gioco è molto più ambita consistendo in un dono prezioso. Tale iniziativa rientra nel quadro delle varie attività promosse dalla The Champion Chinchilla Ranch allo scopo di creare fra tutti i suoi allevatori una grande famiglia, fondata sulla reciproca fiducia e che possa garantire una durevole e proficua collaborazione.

INFORMAZIONI GRATUITE A TUTTI

Abbiamo riportato da questa visita un'ottima impressione, che ci consente di affermare che l'allevamento del cincilla in Italia, grazie ad una organizzazione come la The Champion Chinchilla Ranch, poggia su basi veramente solide ed offre per i più rassicuranti garanzie. Nell'acompiarsi dei nostri cortesi ospiti riceviamo un dono gradito, un esauriente libro a colori sulla vita e l'allevamento del cincilla, libro che la The Champion Chinchilla Ranch S.p.A. - Corso Europa 357, Genova - invia gratuitamente a chiunque voglia interessarsi ulteriormente all'argomento o a chi desiderasse segnalare una persona che intende iniziare l'allevamento e guadagnarsi così il "Cincilla d'oro". M. R.



GIUGNO RADIO TV 65



Tra i nuovi abbonati alla radio o alla televisione del periodo 15 maggio - 30 giugno saranno sorteggiate 16 automobili

- 16 giugno - Alfa Romeo Giulietta
- 17 giugno - Fiat 1100 D
- 18 giugno - Autobianchi Primula
- 19 giugno - Innocenti I4
- 20 giugno - Lancia Fulvia
- 21 giugno - Alfa Romeo Giulietta
- 22 giugno - Fiat 1100 D
- 23 giugno - Autobianchi Primula
- 24 giugno - Innocenti I4
- 25 giugno - Lancia Fulvia
- 26 giugno - Alfa Romeo Giulietta
- 27 giugno - Fiat 1100 D
- 28 giugno - Autobianchi Primula
- 29 giugno - Innocenti I4
- 30 giugno - Lancia Fulvia
- 9 luglio - Alfa Romeo Giulia T.I.



Per partecipare al concorso nessuna formalità è richiesta basta abbonarsi alla radio o alla televisione

Sul Radiocorriere-TV il regolamento del concorso



A tutti i nuovi abbonati alla radio del Giugno Radio TV verrà offerta l'abbonamento gratuito al Radiocorriere-TV per il trimestre luglio - agosto - settembre

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Inter contro Benfica il 27 maggio dallo Stadio di San Siro a Milano

In Eurovisione l'appassionante finale della Coppa dei Campioni

La decima edizione calcistica della Coppa Europea dei Campioni è giunta al suo epilogo. Giovedì 27 maggio, lo stadio di San Siro a Milano ospiterà la finalissima che vedrà di fronte Internazionale e Benfica di Lisbona. Si chiuderà in questa occasione, salvo — si comprende — l'eventuale necessità d'una «bella» in campo neutro, un altro ciclo della Coppa che da anni desta attenzione ed entusiasmo in tutta Europa. In autunno si avrà poi il doppio confronto intercontinentale e l'Inter oppure il Benfica, se la dovrà vedere nel corso di due partite con gli argentini dell'Independiente, allargando così la sfera d'interesse al mondo intero.

Più snella e più pratica sotto ogni punto di vista, rispetto ai consueti confronti internazionali il cui scopo è la preparazione ai quadriennali campionati del mondo, questa competizione mondiale fra squadre di «clubs» ci tiene continuamente aggiornati sull'effettivo valore calcistico del centinaio circa di nazioni praticanti lo sport della palla rotonda. Le folle ne sono entusiaste, la desiderano ardentemente. La società che vince, oltre al prestigio e alla fama, può contare dopo le fatiche sostenute e lo spettacolo offerto su incassi dell'ordine di varie decine di milioni.

Questa buona sorte toccò per cinque stagioni consecutive al Real Madrid, che girò il mondo intero accumulando vittorie e dollari a palate. Poi fu la volta del Benfica, campione per due annate consecutive, spodestato successivamente dal Milan e dall'Inter. Queste due squadre italiane ebbero anch'esse prestigio e guadagno, ma non nella misura della spagnola e della portoghese, essendo impediti nel viaggiare a causa dei logoranti impegni di campionato e della necessità di fornire i migliori elementi durante le convocazioni per la Nazionale.

L'Inter, comunque, incontrando il Liverpool a Milano ha incassato circa 174 milioni di lire, record assoluto nel mondo per spettacoli sportivi, e molti di più ne metterà in sacoccia giocando, sempre a San Siro, la finalissima col Benfica.

Dieci anni addietro il torneo aveva preso l'avvio fra molte diffidenze. Ora, tutti vi partecipano, s'impegnano anima e corpo per poter vincere. Il caso più tipico ce lo ha offerto in questa stagione il Liverpool. Vinci-



La squadra del Benfica che incontrerà l'Inter il 27 maggio ha vinto per due volte la «Coppa dei Campioni». Sarà un'avversaria formidabile per la compagine milanese, anche perché non ha dovuto faticare troppo per giungere in finale



La squadra dell'Inter nella formazione che ha affrontato e battuto il Liverpool la sera del 12 maggio. I neroazzurri, anche per i logoranti impegni di campionato, dovranno dare fondo a tutte le loro energie per imporsi sul loro avversari

tore dell'ambitissima Coppa d'Inghilterra, tre giorni dopo aver conseguito questo traguardo ha piegato nettamente all'Anfield i nerazzurri milanesi. La città di Liverpool — e meglio sarebbe dire tutta l'Inghilterra — esplose con un entusiasmo ed una frenesia ad altissimo potenziale, del tutto irrinconoscibili per il temperamento anglosassone. Giocatori, dirigenti e soprattutto il « manager » Shankly, cullandosi nel più roseo dei sogni ed elargendo dichiarazioni di fuoco, assicurarono di poter piegare l'Inter come un fucile. Attraverso il Liverpool, il calcio inglese si riprometteva di stabilire una nuova e come un tempo solida egemonia calcistica nel continente europeo. La realtà di San Siro fu invece molto anara per i « diavoli rossi », che dovettero rientrare a domicilio sconfitti ed anche umiliati.

Ora siamo quindi alla partita decisiva per la conquista della Coppa, e sono due le nazioni latine a contendersela. Il Benfica, per giungere a San Siro, a parte i due scontri con l'ormai anziano ma velleitario Real Madrid, non ha dovuto faticare troppo; avversari gli sono stati il lussemburghese Aris, lo svizzero La Chaux-de-Fonds e l'ungherese Vasas. L'Inter, entrata d'autorità nel girone finale perché detentricessa della Coppa, sbarazzata con assoluta facilità della Dynamo di Bu-

rest, ha dovuto lottare duramente con gli scozzesi dei Rangers e con il Liverpool.

Il Benfica si presenta ura a San Siro con ampie credenziali di squadra dotata sia sul piano tecnico che su quello atletico. La sua punta di diamante è Eusebio, un uomo di colore del Mozambico. Altri elementi di valore eccezionale sono il portiere Custa Pereira, il mediano Coluina, gli attaccanti Augustu e Simues. L'impegno per l'Inter, anche questa volta, è tutt'altro che facile. E sarà assolutamente necessario che, assieme a Suarez, Corso, Guarneri e Picchi, tutta la squadra giochi con tenacia, fermezza e volontà: qualità, queste, impiegate contro il Liverpool. I nerazzurri, guidati da Herrera chiamato ormai « il mago pigliatutto », insieme al consistente livello tecnico godono in questa circostanza dell'eccezionale favore del pubblico. Quel pubblico generoso ed appassionato che rinnoverà con potenziale ancora più alto l'entusiasmo e l'incantamento della recente indimenticabile serata che vide gli inglesi nettamente sconfitti.

Nicolò Carosio

La finale della « Coppa dei Campioni » viene trasmessa alla radio sul Programma Nazionale e alla TV sul Nazionale, alle ore 21,25 di giovedì 27 maggio.

Momenti della

Cinquant'anni sono tanti. Sono tanti, e sembrano di più perché in mezzo ci sono state due guerre, e tra le due guerre quel ventennio fascista che per alcuni — non troppi — degli italiani ha voluto dire una specie di sospensione del tempo in attesa degli eventi che l'avrebbero risolto, e per gli altri la partecipazione a una forma di vita assurda di cui poco è rimasto dopo la sconfitta se non un gusto amaro in bocca.

Diari e lettere

Per un altro verso però qualcosa della prima guerra mondiale ha perdurato, e proprio perché sembrò che la vittoria del 1918 non risolvesse i problemi che la guerra aveva fatto sorgere. Ce li siamo ritrovati davanti nel 1940, nel '45, negli anni seguenti. Trieste ha conosciuto altri anni, o per lo meno momenti, di passione. La Resistenza, come aveva fatto la prima guerra, ha evocato spiriti risorgimentali. I tedeschi sono stati di nuovo, dopo l'8 settembre, il nemi-

co. Capovolte le alleanze, ci siamo affiancati nello stesso schieramento del '15. E il modo di morire in guerra, e la giovinezza del sangue sparso, e la pena e il lutto delle famiglie non mutano.

La distanza permette di ricordare quei fatti, quel tempo, di risentire quelle voci senza la passione polemica che allora ne storceva il significato; senza parteggiare, per esempio, per i neutralisti o per gli interventisti. Mentre l'identità di certe posizioni mentali, di certi « toni » psichici ci avvicina l'animo di chi si esprimeva allora con la foga del suo entusiasmo o cercava coll'intelligenza di antivedere le linee e le dimensioni del futuro che la guerra — crogiuolo di possibilità — veniva preparando. L'esperienza umana, d'altronde, primeggia su tutto. Diari, lettere e scritti che risentono del suo contatto immediato sono vivi oggi come quando l'inchostro non era ancora asciutto, ma per le circostanze speciali in cui s'esplicò e che, quelle, sono irripetibili — si pensi, ad esempio, al « fenomeno »

della guerra in trincea, durata, per la prima e per l'ultima volta nella storia, tutti quei quattr'anni — l'esperienza d'allora è unica, ed è, ormai, matura per il ricordo e degna di venir commemorata.

Voci di testimoni

Le trasmissioni del Programma Nazionale radiofonico che rievocano, nel suo cinquantenario, la prima Guerra Mondiale e la (non dimentichiamolo: volontaria; nessuna ci aggredì) partecipazione italiana, si valgono di un'abbondante raccolta di scritti, specialmente, ma non unicamente, di scritti di caduti, che la più parte avevano già visto la luce prima che la guerra terminasse; a cui si sono aggiunti più tardi racconti e memorie di personaggi investiti di funzioni importanti nella condotta della guerra o di semplici combattenti, ed anche ricriminazioni polemiche. Si è cercato più che altro di mettere in campo la viva voce del testimone, facendo rias-



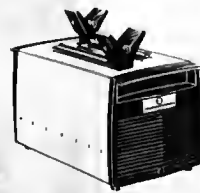
Lucidatrice espistente LC 440 - Mentre lucida aspira ogni granello di polvere. Corredata di nove spazzole per tutti gli impieghi. Avviamento automatico e condensatore antisturbo Radio a TV.

Aspirapolvere AP 320 - Agile a potente, arriva dovunque. Corpo in polistirolo antirullo. 2 tubi rigidi e uno flessibile. 4 bocchette. Ruote e slitta.

Toastapene TP 321 - Sempre nuovo perché tutto in acciaio inossidabile. Tosta al punto giusto fette di pane e tramezzini.

Ferro da stiro e vapore F 70 - Basta premere un pulsante per stirare e vapore o a secco. Il termostato incorporato lo rende adatto per stirare in tutta sicurezza anche le fibre sintetiche.

un lavoro che riposa,



Radio RT 243 - 9 transistor e 5 diodi assicurano ora e ore di piacevole ascolto forte e nitido. Onde medie e modulazione di frequenza.



CGE il mondo del

vita di guerra

sumere invece dai «narra-
tori» i punti di vista ana-
litici e teorici, le diverse e
magari contrastanti «spiega-
zioni» delle cause e dei fatti.
Non si è voluto tuttavia fare
una ragionata esposizione
dell'andamento di quella lun-
ga e terribile guerra; e me-
no che mai giungere a una
delucidazione conclusiva del
decorso bellico, del «nodi»
su cui magari ancora insi-
stono le diatribe, come per
esempio il dramma di Ca-
poretto.

L'orrore della trincea

L'animo del combattente
e l'animo del Paese, come
questo si avviò alla guerra,
come vi preparò i suoi sol-
dati, quali furono le loro pri-
me esperienze e sorprese.
Poi, a poco a poco, la «rivelazione» della guerra di po-
sizione — tanto diversa da
quella che i più ardimentosi
si aspettavano — e il suo ir-
rigidimento, la sua trasfor-
mazione, per tutto il fronte
europeo, in guerra di trincea.
Il disagio, la pena, l'orrore
della trincea, il suo prolun-

garsi incredibile, gli effetti
di stanchezza, tra le truppe
e tra la popolazione, che si
ripercuotevano a vicenda e
che, nell'estate del 1917, po-
tevano far balenare il timore
che si fosse giunti a un pun-
to di rottura. E la rottura
venne, a Caporetto. Dopo la
rottura, la ripresa; la difesa
sul Grappa e sul Piave, la
battaglia del giugno; rapida-
mente, con le parole di chi
le vide, si riaffacciano tutte
queste scene, fino alla vitto-
ria finale. Non si è voluto
evitare di descrivere (sempre
con le parole di chi, col-
pito, vi reagiva) scene lugu-
bri e forse sordide, che de-
steranno — più negli ignari
che in chi se ne ricorda —
raccapriccio. Così è la guer-
ra. Non avrebbe senso, senza
tale confronto, esaltare, o
semplicemente rammemora-
re i sacrifici eroici.

Umberto Morra

*La seconda puntata di Momenti
della vita di guerra va in onda
venerdì 28 maggio, alle ore 20,30
sul Programma Nazionale radiofonico.*



In trincea: un fante scrive alla famiglia. E' di documenti autentici, come appunto lettere di soldati, che si avvale la trasmissione «Momenti della vita di guerra», per gettar luce sull'animo dei combattenti e del Paese durante il primo conflitto mondiale



un riposo che entusiasma con la perfezione CGE

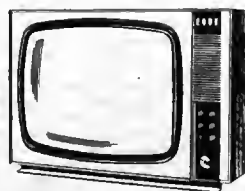
Radio RV 341 - Un «pezzo» elegante del vostro arredamento per il suo mobile in legno pregiato di linea moderna, 6 valvole, onde medie e modulazione di frequenza.
Radiofonografo RF 342 - Giredischi e 4 velocità per una fedele riproduzione della musica che preferite, 6 valvole, onde medie e modulazione di frequenza.



Televisore portatile «Personal» - Affascinante novità General Electric, 11 pollici. Antenna incorporata per 1° e 2° programma. Conveniente, pratico, maneggevole, pesa solo 8 Kg. Lo portate con voi dove preferite.



Televisore TX 247 - Televisore di gran lusso con regolazione automatica del sincronismo e delle tonalità. Le sue 41 funzioni valvolari vi assicurano immagini a suoni sempre perfetti.



MILANO

GENERAL ELECTRIC

progresso in casa vostra

Musica - lexicon

HAYDN

Sinfonia n. 95 in do minore

Franz Joseph Haydn compose la sinfonia n. 95 nel 1791 durante il suo primo viaggio in Inghilterra: gli era stata commissionata, come altre rimaste più celebri (« Il miracolo », il « Rullo dei timpani », ecc.) dall'imprenditore e violinista Johann Peter Salomon (1745-1815), figura singolare di musicista e di organizzatore, il cui nome è legato, fra l'altro, alla nascita nel 1813 della celebre Società Filarmonica di Londra. La Sinfonia n. 95 in do minore è appunto la terza che Haydn compose per i concerti di Salomon.

Si racconta che Mozart, salutando Haydn in partenza per Londra, gli abbia detto che forse il suo non era un arrivarci ma un addio: il grande salisburghese, difatti, morì nel dicembre del 1791. Ma l'arte di Mozart era presente nella fantasia di Haydn, e anche questa Sinfonia n. 95 in do minore è di struttura mozartiana, secondo un processo che in quegli anni faceva dire negli ambienti musicali viennesi: « Il lunedì Mozart compone come Haydn, e il martedì di Haydn come Mozart ». La Sinfonia n. 95 si suddivide in quattro tempi (Allegro moderato, Andante cantabile, Minuetto e Finale), nei quali l'ossatura compositiva è sostenuta prevalentemente dagli strumenti ad arco, spesso trattati con trasparenza e mobilità quartettistica. Nell'Andante cantabile, ad esempio, espone nella tonalità di mi bemolle maggiore, i fiati entrano — e con grande calibratura — soltanto nella ripresa del minore. Tutta la Sinfonia si avvale di un gustoso senso di sorpresa armonica, ricorrendo a frequenti passaggi dalla tonalità fondamentale minore a quelle maggiori. Nell'organico, che non annovera fra i « legni » il clarinetto, c'è un solo flauto, con due aboi, due fagotti, due corni, due trombe e timpani, oltre al quintetto degli archi. (Ma i contrabbassi, così caratteristici delle musiche di quel tempo, leggono la stessa parte dei violoncelli).

Fra le edizioni discografiche, in numero piuttosto limitato rispetto ad altre Sinfonie di Haydn, da segnalare quelle dirette da Reiner e Scherchen.

I. pin.

Una novità assoluta per l'Italia

I «RACCONTI D'ESTATE» DI SUK

Nelle enciclopedie e nei dizionari musicali, anche accreditati, il nome di Josef Suk non ha largo spazio. Ciò dipende, sia detto subito, più dalla scarsa conoscenza delle sue opere che da un'avvenuta e avveduta classificazione critica. Alla voce Suk si leggono, di solito, magre notizie: genero di Dvořák, secondo violino del famoso Quartetto Bocmo, autore di musica da camera e di opere per orchestra, fra cui una *Serenata per complesso d'archi* op. 6. In più, le date essenziali: 4 gennaio 1874-9 maggio 1935.

Oggi, però, a trent'anni dalla morte, s'incomincia a considerare Suk con occhio nuovo, con un interesse che prelude a un più serio discorso: anche se occorrerà ancora, prima di poter giudicare la sua arte con la sicurezza con la quale si giudica quella di un Dvořák, un commento, un giudizio e, insomma uno studio meditato di ciascuna delle sue musiche.

Piaceva a Mahler

Nella vita di Josef Suk, di là dai crescenti consensi, meritati come esecutore, dalle molte soddisfazioni professionali, vi sono travagliate vicende: il pensiero della morte, sempre presente, gli divenne ossessivo e dominante dopo l'imatura scomparsa della moglie, l'amatissima Ottilia Dvořák. L'aveva conosciuta mentre studiava composizione al Conservatorio di Praga: un sentimento tenace, profondo a cui l'ammirazione per Dvořák, suo maestro, aggiungeva altri armonici affettivi. In pochi mesi, il 1904, perdettero entrambi: il maestro, la moglie. Sconvolto, ancora una volta cercò, nella musica, la riva. Scrisse un poema sinfonico, ispirato alla Sacra Scrittura, che intitolò *Asrael*, l'Angelo della Morte, per onorare la famiglia Dvořák: e riuscì a erigere un monumento perenne. Si parla, a proposito di questo *Asrael*, di tecnica magistrale, di perfezione formale, e di veemente ispirazione.

Quest'opera — e ciò si ricava dall'epistolario mahleriano — colpì profondamente Mahler che intendeva iscriverla fra i titoli del suo repertorio di concerti, insieme con un'altra partitura di Suk intitolata *Sommermärchen* (« Racconti d'estate »). Ma la grave malattia che l'avrebbe condotto alla morte, il 1911, mandò a monte ogni cosa, con gran pena nell'autore che sperava molto da quel battesimo.

Ora, per la prima volta, *Sommermärchen* affronta il

giudizio del pubblico italiano. Il merito, è bene dirlo, spetta anzitutto a Zoltán Fekete, fervente apostolo di Suk del quale difende e diffonde il verbo con zela agiografico. Questo direttore di orchestra ungherese-americano ha compiuto fra l'altro lunghe ricerche a Praga, la città dove Suk scrisse l'opera nel 1908 e dove visse sino alla fine dei suoi giorni.

Suddivisa in cinque movimenti, *Sommermärchen* reca l'indicazione programmatica: « Voci della vita e della consolazione ». Dopo le cupe atmosfere di *Asrael*, le tempeste si placano in una trasfigurazione del dolore, in una guarigione d'anima che si manifesta nel sereno « re maggiore » con cui si conclude il brano. Il secondo movimento ha per sottotitolo « Mezzogiorno » (o « Canto del Sole »). E' un pezzo di originalissima fattura, tutto in « maggiore », che suggerisce una sorta di luminosa, panica felicità, la beatitudine dell'individuo nel cuore stesso della natura. Segue un *Intermezzo* in « fa minore » che s'intitola « I menestrelli ciechi »: due corni inglesi

dialogano, spiccanti sul fondo dell'orchestra. Il quarto movimento, di undici minuti, è un brano assai singolare, un grandioso « Scherzo » che Suk indicò così: *Im Banne der Wälngebirde* (« In balia delle allucinazioni »). Un breve *adagio* prelude a una pagina di viva pulsazione ritmica, con accenti grotteschi, agitati, e timbri strumentali insoliti. Al *Trio* segue la ripresa liberamente variata, ove l'agitazione raggiunge la sua punta scarlatta; dopo di che, alcune battute tranquille menano al Finale, un *adagio* che Suk chiamò « Notte ». Anche qui l'indicazione suggerisce l'immagine: e qualcuno parla di una notte trasfigurata, in cui l'anima assorta leva fervide preghiere, rievoca la vita passata, i trascorsi dolori. Il brano termina « su una nota di fede e di armonia ».

Di là da queste libere interpretazioni — arricchite a dispetto dei precisi suggerimenti dell'autore — brucia in queste pagine un rogo di passione « mahleriana »; qui, come in Mahler, nell'ampiezza della costruzione sin-

fonica ecco irrompere, accanto all'affettuosa grazia di un « melos » suggestiva e tenero, deliranti cromatismi, violenze strumentali, che denunciano un dramma umano vissuto allo spasimo, confidato all'arte, ma non tutto risolto nella serenità di essa.

Nuova valutazione

Ciò che Zoltán Fekete, nel presentare *Sommermärchen*, tiene a precisare è che quest'opera, del 1908, ha precedente cronologica sulla *Nona* di Mahler e sul *Lied von der Erde*: la qual cosa stabilisce priorità su cui converrebbe soffermarsi. L'ascolto di *Sommermärchen* può essere dunque, anche per gli specialisti, il punto di partenza per una nuova valutazione di tutta l'opera di Suk: per situarla infine in una giusta prospettiva estetica.

Laura Padellaro

Il poema sinfonico *Sommermärchen* viene trasmesso sabato alle ore 21,30 sul Terzo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

13,30, Rete Tre - Klemperer, il vecchio mago della bacchetta, in alcune sue note interpretazioni: il *Carloanello* di Beethoven, *La pendola* di Haydn, la *Quarta* di Mahler e le *Metamorfosi* di Strauss.

21,20, Progr. Naz. - Un interessante concerto del Sestetto italiana « Luca Marenzio ». In programma: *Triaca musicale a sette voci miste*, di Giovanni Croce. Si tratta di una composizione profana del Croce (1557-1609) in dialetto veneziano.

LUNEDÌ

14,45, Rete Tre - Paul Tortelier in un « recital » che comprende varia musica tratta dalla letteratura violoncellistica (Valentini, F. Couperin, Fauré, Debussy, Ciaikovski). Collabora il pianista Luciano Giarebba.

20,10, Progr. Naz. - Il concerto che celebra il cinquantesimo anniversario dell'intervento dell'Italia alla I° Guerra Mondiale avverrà nel piazzale della Terza Armata a Redipuglia: l'Orchestra è quella Sinfonica di Milano della RAI. Partecipano i solisti Gabriella Tucci, Giovanna Fioroni, Franco Tagliavini, Ruggero Raimondi, Coro di Milano della RAI e Coro Stabile del Teatro Massimo di Palermo. Il Direttore è Franco Caracciola.

MARTEDÌ

17,25, Progr. Naz. - Massimo Pradella sul podio: della « Scarlatti ». Al concerto partecipano i solisti di canto Lilla Teresita Reyes e Leonardo Monreale, il violinista Giuseppe Principe, il flautista Jean Claude Masi. I nomi degli autori sono Bach, Haydn, Ghedini.

MERCOLEDÌ

14,45, Rete Tre - *Les Béatitudes*, di Cesar Franck. L'oratorio, in un prologo e otto parti, per soli, coro e orchestra occupò il musicista per un decennio: dal 1869 al '79. Si ispira alle « Beatitudini » evangeliche: spiccano, tra gli altri, il quarto brano (in cui un tenore solista deplora la schiavitù del vizio) e l'ultimo (il lamento della Vergine ai piedi della Croce).

GIOVEDÌ

14, Rete Tre - Protagonisti l'orchestra e il coro di Roma della RAI, nell'odierno concerto sinfonico. I direttori sono La Rosa Parodi e Carlo Maria Giulini.

VENERDÌ

21, Progr. Naz. - Uno fra i più noti direttori d'oggi, Wolfgang Sawallisch dirige due sinfonie beethoveniane: la Quinta e la Pastorale.

Discoteche private

LAURI-VOLPI
E LA TETRAZZINI

Il mese di maggio, per Discoteche private, si conclude ancora una volta a Roma. Venerdì è di scena il signor Lirio Cocci, il quale — nel corso del programma — presenterà le seguenti incisioni:

— Giacomo Lauri-Volpi, tenore - « Quando nascesti tu » da « Lo Schiavo » di C. Gomez - Voce del Padrone DB 1438

— Giovanni Zenatello (tenore) / Apollo Granforte (baritono) - « Sì, pe' ciel » da « Otello » di G. Verdi - Voce del Padrone DB 1007

— Antonio Magini-Coletti, baritono - « O monumento » da « La Gioconda » di A. Ponchielli - Fonotopia 92042

— Luisa Tetrazzini, soprano - « Serenata » di G. Braga - provino inedito

— Cesare Formichi, baritono - « Urna fatale » da « La forza del destino » di G. Verdi - Columbia CQ 1146

— Frieda Hempel, soprano - « La barcarola » (lied) di F. Schubert - Voix de son Maître ORA 1085

— Nicola Fusati (tenore) / Ester Mazzoleni (soprano) - « O qual soave anello » da « Un ballo in maschera » di G. Verdi - Fonotopia 69361

— Mattia Battistini, baritono - « Ah, non avea più lacrime » da « Maria di Rudenz » di G. Donizetti - Voce del Padrone M 88654

Iniziata nel 1927, la collezione del signor Cocci — dallo stadio iniziale dell'entusiasmo e del « sacro fuoco » — è passata attraverso varie fasi successive, in cui molte parti hanno giocato l'esperienza e il progresso tecnico. Dalla raccolta originale, tutta di 78 giri, con il tempo egli si è orientato verso le ridizioni in microscopio di dischi storici, che non perdono per questo il loro valore sia artistico che collezionistico. Oggi, quasi tutte queste ridizioni (stampate a tiratura limitata) sono fuori catalogo e costituiscono oggetto di ricerca come gli originali di cui sono composte. Ma non per questo tutta la vecchia e gloriosa discoteca del signor Cocci ha ceduto il passo al microscopio. E proprio da alcuni dei dischi più antichi ha scelto i brani da presentare.

Tutte voci di valore e livello eccezionale, incisioni di rilievo storico come il disco del soprano Luisa Tetrazzini, provino inedito e per ciò stesso poco noto al pubblico degli intenditori e degli amatori; o l'aria cantata da Mattia Battistini che, con Antonio Magini-Coletti e Cesare Formichi, forma la triade dei baritoni dal signor Cocci scelti a rappresentare il tipo di voce che egli sopra ogni altra predilige. E ancora la Hempel, Lauri-Volpi, Zenatello, Granforte, e il tenore Nicola Fusati (in duetto con la famosa Ester Mazzoleni).

g. m.

Discoteche private va in onda ogni venerdì alle 17,25 sul Nazionale.

Il « Siemion Kotko » del compositore russo Sergei Prokofiev

OPERA DISCUSSA E CONTRASTATA



Prokofiev, una delle personalità più vive e geniali della musica contemporanea. La sua opera « Siemion Kotko » sarà trasmessa per la prima volta alla radio domenica

La trasmissione dell'opera *Siemion Kotko* di Prokofiev, rimasta sinora sconosciuta e rappresentata al Teatro San Carlo di Napoli lo scorso 5 marzo, colma una lacuna nella conoscenza della produzione musicale di questo musicista. Rappresentata per la prima volta al Teatro Stanislavsky di Mosca il 23 giugno 1940, *Siemion Kotko* aveva avuto accoglienze contrastanti. Chi ci vide uniformità e monotonia, chi la trovò attraente e lirica. Tutti furono concordi nel convenire che Prokofiev aveva mancato alla finalità di fare un'opera sovietica, pur rimanendo da chiarire che cosa dovesse intendersi per musica sovietica. Solo il *Moskovsky*, musicista di primo piano, aderì incondizionatamente all'opera di Prokofiev, di cui era strenuo sostenitore.

Il parere di Nestiev

In generale fu trovato che su *Siemion Kotko* gravavano fondamentali difetti del libretto, sovrabbondante di declamati e locuzioni dialettali e mancante di svolgimento omogeneo. Di questo avviso fu anche il Nestiev, il più diffuso biografo di Prokofiev (I. Nestiev, *Prokofiev*, trad. inglese di Florence Jonas, Stanford University Press 1960).

vitati e ammazzano tutti i patrioti del villaggio. Incendiano la casa di Siemion e percuotono spietatamente la madre e la sorellina Frossia.

Costrizioni
e suggestioni

Siemion riesce a fuggire e raggiunge i partigiani. Ma gli giunge notizia che Tkachenko ha destinato la figlia sposa a un ricco proprietario terriero, Klembovski, e proprio mentre se ne stanno celebrando le nozze, irrompe nella chiesa e rapisce la sposa. L'avventura volge al tragico perché cade nelle mani del nemico e sta sul punto di essere passato per le armi quando è liberato dai partigiani. Si delinea, quindi, un conflitto tra due gruppi: i buoni, da un lato, che combattono per la rivoluzione e la pace, tra i quali sono allineati Siemion, Sofia, Frossia e i due bolscevichi Remenuik e Tzariov, e i cattivi, dall'altro, tra cui i proprietari, Tkachenko e Klembovski, gli occupanti tedeschi e i controrivoluzionari. La musica anche prende partito e si sfonda, con lirica dolcezza, dal sentimento dei primi, mentre si manifesta aspramente e rude, non senza satirica ironia dalla parte degli altri. L'elemento melodico si espande con maggior calore nelle parti di Siemion e Frossia, del marinaio Tzariov e della sua fidanzata Liubka.

Prevalgono, nell'opera, accenti di carattere popolare; ma il canto popolare, introdotto alla lettera, dà all'insieme addirittura l'aspetto di una antologia di etnofonia ucraina. Non come in *Mussorgsky* che è radicato nella musica popolare russa come un antico aedo, tanto da non potersi distinguere da essa. Nel *Siemion Kotko* si avverte come il tradursi

in pratica di un proposito al quale non sono estranee costrizioni e suggestioni di carattere esterno, date le condizioni politiche dello Stato sovietico. Col passare degli anni queste condizioni si aggravano e nel 1948 Prokofiev fu costretto a mortificanti ritrattazioni onde il suo spirito di libero artista rimase profondamente turbato.

Più d'una volta, nel corso dell'opera, il prevalere dell'elemento popolare, anche se può liricamente attrarre, riesce d'impedimento alla rappresentazione drammatica. Valga d'esempio il delirio di Liubka che perde il senno perché le hanno ucciso il fidanzato, ma l'idea fissa della sua delirante ossessione non viene espressa in musica che con la monotonia, ostinata ripetizione di uno stesso motivo, la quale è la riproduzione sonora di uno stato d'animo angosciato ma non la lirica ricreazione di esso in immagine musicale.

Accenti solenni

Ma il leone non tarda a far sentire la sua unghia, in un momento che è il migliore dell'opera e sopra ogni altro si eleva per vigore di concezione, pervaso di un senso d'intima religiosità e fa pensare a taluni accenti solenni dell'*Alexander Nevsky*. E' la scena corale all'inizio del quarto atto (terzo, secondo la divisione in tre atti) durante il mortorio di due patrioti uccisi dal nemico. L'opera di Prokofiev è presentata nell'esecuzione dell'Opera nazionale di Sofia. Dirige Michail Anghelev.

Guido Pannafin

L'opera *Siemion Kotko* viene trasmessa domenica 23 maggio alle ore 21,20 sul Terzo Programma

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDÌ

13,55, Rete Tre - Un'opera di autore contemporaneo, su argomento tratto da un « Nô » giapponese di Semmi Motokio (1363-1444), liberamente adattato. Si tratta dell'atto unico di Orazio Fiume che ha per titolo *Il tamburo di panno*. Fu rappresentato la prima volta all'Opera di Roma nella stagione '61-62. Narra l'amore di un umile giardiniere per la figlia dell'imperatore, la quale promette di corrispondere ai sentimenti del giovane a un patto: appenderà ai rami di un albero, un tamburo. Se il giardiniere riuscirà a far giungere l'eco dello strumento fino al palazzo, lei gli concederà il suo cuore. In realtà è una beffa crudele: dal tamburo, di panno, non uscirà alcun suono. Il giardiniere morirà di dolore.

MERCOLEDÌ

20,30, Progr. Naz. - Una *Traviata* diretta da Mario Rossi e interpretata da Virginia Zeani, Alfredo è Luigi Infantino. Cantano inoltre, Nelly Pucci, Antonio Boyer, Giorgio Onesti.

VENERDÌ

13,45, Rete Tre - Tullio Serafin in un'eccezionale registrazione della *Norma* belliniana. Fra gli interpreti, nomi come Maria Callas, Ebe Stignani, Mario Del Monaco. L'orchestra e il coro sono quelli di Roma, della RAI.

COME VA, GABRIELE?



La caccia è la grande passione di Antonini: è l'alba, Gabriela incomincia la battuta.

Roma, Via Teulada: al bar della Televisione trovo GABRIELE ANTONINI. Ha molto lavoro in questo periodo; tra riprese e registrazioni: ma è in forma lo stesso, in forma perfetta: allegro, sorridente, si vede che ha voglia di fare quattro chiacchiere. Ne approfitto subito.

D. - Per favore Gabriele come hai iniziato la tua carriera di attore?

R. - Ecco: è la cosa più strana del mondo. Ero studente a Roma ed ho partecipato ad un concorso per un film di Monicelli inviando la foto... della mia patente di guida. Era l'unica foto che avevo.

D. - Qual'è stato il tuo primo successo?

R. - In teatro con « Uno sguardo dal ponte » per la regia di Visconti ed in televisione con « Una tragedia americana ».

D. - Se nascessi un'altra volta cosa ti piacerebbe fare?

R. - Qualche cosa di molto movimentato. Forse il pilota di linea.

D. - Vuoi parlarci, Gabriele, dei tuoi hobby?

R. - Vado a caccia. Mi piace cammina-

re all'aperto e essere a contatto con la natura. Come vedi sono un ragazzo semplice.

D. - Come cacciatore, sei in gamba come a Teatro?

R. - Potrei dirti di sì, ma conoscendo i « racconti » dei cacciatori è molto difficile essere creduti... comunque ti dirò che non me la cavo male: una volta ha fatto un carriera che...

Basta così, Gabriele!

D. - Ammiri in particolare un attore straniero?

R. - Sì, Jerry Lewis, e vorrei interpretare, un giorno, un film molto divertente — come quelli di Lewis — anche per far ridere i bambini.

D. - Tua moglie è gelosa delle tue ammiratrici?

R. - Non potevi farmi un'altra domanda?

D. - E' vero, scusami; allora dimmi, Gabriele, come fai ad essere sempre così in ordine?

R. - Ho molto rispetto per i miei ammiratori e quindi curo molto la mia persona e in particolare i miei capelli. E per essere sempre modernamente pettinato, uso la BRILLANTINA LINETTI.

brillantina

LINETTI

...e siete modernamente pettinati

L'uomo dinamico, moderno, ha bisogno della BRILLANTINA LINETTI. Capelli brillanti, composti, ordinati per essere più eleganti. La nuova confezione « Spray » Vi dà una dose giusta ed uniforme e... consumate di meno!



liquida

solida

apray

radio

CHIACCHIERANDO CON JULA DE PALMA

Julia De Palma presenta da qualche settimana alla radio un programma musicale dal tono confidenziale e dal ritmo veloce, denso di curiosità, di aneddoti e soprattutto di canzoni di ogni genere e Paese; per la televisione, invece, la « first lady » della nostra musica leggera ha in programma un paio d'interventi in uno spettacolo dal titolo Music Hall e la presentazione, al fianco di Pippo Baudo, di due puntate di uno show nel corso delle quali eseguirà una fantasia di motivi francesi e americani degli anni '20. Ma Julia De Palma ha riaperto un terzo fronte nel campo dello spettacolo: quello del teatro, col quale del resto la cantante flirta con trasporto fin dai suoi esordi. Julia debuttò infatti proprio come attrice di prosa nel febbraio del 1949 in un teatro milanese al fianco di Alberto Lionello).

Si tratta questa volta di un « teatro-cabaret », uno spettacolo dal titolo Centomulti che è stato ripreso, recentemente, anche per la televisione dal Teatro delle Arti di Roma. Se a questo, dunque, aggiungete la incisione (sta per terminare un « 33 giri » impegnativo), qualche puntata all'estero, e le solite « serate straordinarie », è chiaro che ben poco tempo rimane a Julia per spiegare quella che ella stessa definisce « la professione più importante »: quella di moglie e di mamma. Con una villa con piscina sulla Via Appia antica (poco distante da quelle di Gina Lollobrigida e di Silvana Mangano), con un marito buon conversatore e per giunta musicista, e con una figliuola, poter trascorrere intere giornate con i suoi è diventato per Julia una specie di eremitismo. Naturalmente il suo argomento preferito è la figlia. Sedici mesi, capelli casiani chiari, vivacissima, occhi scuri come quelli della madre, Simonetta Lanci è con cordemente e con pessimo distacco, definita dai genitori « una impunita ». Dicono, per esempio, che è testarda, che ha uno straordinario orecchio musicale e che ha un amor proprio che la spinge a non piangere quasi mai. Simonetta è stata attesa per sette anni ed ora, dal momento che questa prima esperienza si sta dimostrando del tutto positiva, si vorrebbe darle quanto prima un fratellino.

Che pensa Julia delle sue canzoni? Le è andata bene. Mille ragazzi fa, musicata dal marito, ora punta su una canzone composta da Enrico Polito dal titolo Se qualche volta.

Torna, infine, a parlare della sua settimanale rubrica radiofonica: « Il titolo Chiacchierando con Julia » è di per sé abbastanza significativo, ma, intendiamoci, non mi limito a « chiacchierare », canto io stessa e presento soprattutto colleghi e colleghi di ieri e di oggi, italiani e stranieri. Un programma, insomma, tutto da sentire ».

tab.

Chiacchierando con Julia va in onda mercoledì alle ore 9,35 sul Secondo Programma.

IL TEATRO

Le reazioni del pubblico alla rappresentazione di una qualsiasi commedia non hanno, da quarant'anni a questa parte, nessun rapporto con le sistematiche e particolarissime reazioni degli spettatori italiani di fronte ad un atto unico di Achille Campanile. Anzitutto, è molto difficile che lo spettatore, al termine dello spettacolo, si limiti ad un vago applauso di cortesia, all'educazione indifferenza; quasi sempre, si apre in platea un campo di battaglia e il nome dell'autore diventa la bandiera che dalle opposte fazioni viene ferocemente calpesta o tenacemente difesa. Nel caso della commedia in tre atti invece il valore dei difensori, più scarsi, ha maggiori probabilità di essere costretto alla resa: L'amore fa fare questo ed altro, ad esempio, venne interrotta al secondo atto a furor di popolo e la compagnia, per placare gli animi esacerbati, dovette riaprire il sipario su di un'altra commedia. Posto che la perfetta misura di Achille Campanile è l'atto unico, resta da chiedersi come un prolungamento di « durata » possa provocare qualcosa di simile ad una rivolta in sala. La risposta è presto data ove si consideri che il teatro di Achille Campanile è di così alta intelligenza da spingersi, nel suo umorismo paradossale ed assurdo, fino ai limiti della creatività. Pietro Pancrazi, a proposito di quest'autore, scrisse — in senso elogiativo — che rideva « scemo » e Alfredo Gargiulo, di rincalzo, accostò certe pagine di Campanile al miglior Petrolini: ora, tutto il teatro di Campanile bussa con frequenza alla parete sottile dell'idiologia, e bussa forte, sicché lo spettatore, atterrito, si chiede fino a quando quel gioco pericoloso possa durare, quando si aprirà quel varco dal quale l'idiologia, sgorgando a fiotti, sommergerà pubblico e sala. La rivolta dello spettatore potrebbe essere dunque una forma di difesa. Altra ipotesi è quella che il pubblico, ad un certo punto, vuole capirci qualcosa, in quel teatro, e siccome si accorge che non c'è proprio nulla da capire finisce con l'irritarsi e l'irritazione aumenta in progressione geometrica rispetto alla durata dello spettacolo che gli viene offerto. Forse in conseguenza di ciò, Campanile ha creato le folgoranti tragedie in una o due battute: in quel caso, per lo spettatore o per il lettore, non c'è nessuna possibilità di prepararsi una difesa, vien già colpito a morte prima di rendersi conto di come la cosa sia avvenuta. Scherzi a parte, a leggere oggi con occhio sereno il teatro di Campanile c'è da restare stupefatti a constatarne il valore di anticipa-

FOLGORANTE DI CAMPANILE

zione: certo «antiteatro» dell'avanguardia di questo dopoguerra è tutto lì, basterà per convincersene dare un'occhiata a quel capolavoro che è *Il ciambellone*. Gli appassionati dell'arte di Campanile avranno di che godersela con questo *Teatrino* che il regista Massimo Scaglione ha realizzato con la Compagnia di prosa di Torino. Si tratta di cinque brevi sketches intitolati *L'aspirante diva*, *Sera d'agosto*, *Era una notte scura e tempestosa*, *Dramma di mezzanotte*, *Il suicidio degli amanti*. Nel primo, una aspirante diva, particolarmente raccomandata da un produttore, viene, nel corso di un provino, incitata dal regista a fingere il pianto: l'attrice però non riesce e di conseguenza si mette a piangere davvero. Ma, portata in lacrime davanti alla macchina da presa, le viene da sorridere perché ha saputo piangere. Una via senza uscita. Nel secondo, uno strano cliente di un ristorante insiste per pagare più volte lo stesso conto, appel-

landosi al principio che il cliente va sempre soddisfatto, e dello stesso parere è il proprietario del ristorante. Il terzo è la drammatica narrazione di un naufragio, nel corso del quale il capitano della nave incappa in un lapsus e fa buttare in mare la scialuppa; il quarto invece narra delle dissertazioni filosofiche di un innamorato che si concludono solo con la morte della fidanzata, il cui cervello non regge a quelle sottili disquisizioni. L'ultimo sketch ha il tono del miglior Campanile: due nobili amanti, ostacolati nel loro amore, decidono di darsi morte violenta. Ma il loro progetto incontra molte difficoltà: e il finale è una di quelle invenzioni «provocatorie» di cui il nostro umorista è maestro.

a. cam.

L'aspirante diva per il «Teatrino di Achille Campanile» va in onda lunedì alle 22,45 sul Terzo Programma.



Marisa Bartoli, che nell'atto unico «L'aspirante diva» interpreterà la parte di Kara Mabella



UN DISCO PER L'ESTATE CONCORSO RADIOFONICO A PREMI

In palio 5 gettoni d'oro,
ciascuno di 500 grammi.

Ascoltate le trasmissioni di
un disco per l'estate

Lunedì, Martedì, Giovedì, Venerdì, Sabato

Programma Nazionale ore 8.45

Secondo Programma ore 11.05 e 16.15

Mercoledì

Secondo Programma ore 20.00

Partecipate al
concorso radiofonico a premi
un disco per l'estate
inviando alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Casella Postale 400 - Torino, una cartolina postale con il titolo della canzone preferita e l'indicazione del nome, cognome e indirizzo del mittente.

RAI Radiotelevisione Italiana

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA 16.15, Progr. Naz. - *La fame di Rosetta*, racconto di Alfredo Panzini. Lo scrittore emiliano fu celebre nel periodo fra le due guerre.

17.10, Terzo Progr. - *Il calzolaio di Messina* di Alessandro De Stefani. Compagnia di prosa di Torino con Mario Feliciani e Giuliana Lojodice. Regia di Ernesto Cortese. Un calzolaio crede di poter giudicare le colpe dei suoi simili: sua miseranda fine quando si accorge del suo peccato d'orgoglio.

LUNEDÌ 17.45, Sec. Progr. - *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo. Adattamento di Franco Monicelli. Compagnia di prosa di Firenze, con Raoul Grassilli. Regia di Pietro Masserano Taricco. Terza puntata.

21.50, Terzo Progr. - *L'Europa tra le due guerre* - E' un vasto ciclo che esamina, particolarmente sotto l'aspetto diplomatico, la situazione politica dell'Europa dalla pace di Versailles allo scoppio della seconda guerra mondiale. A Mario Toscano è affidata la conversazione introduttiva.

MARTEDÌ 20.30, Progr. Naz. - *Quaderno proibito* di Alba De Cespedes. Interpreti principali: Andreina Pagnani e Antonio Battistella. Regia di Pietro Masserano Taricco. Una donna, costretta a recitare la parte di una sposa esemplare, per conservare la stima dei figli rinuncia al suo sogno di evasione.

MERCOLEDÌ 19, Terzo Progr. - *Nel panorama delle celebrazioni dantesche* Gianfranco Folena tratterà del «De Monarchia».

22, Terzo Progr. - *Letteratura da tre soldi* a cura di Lea Ritter Santini. Il ciclo è dedicato a un aspetto della narrativa tedesca di oggi. Nella trasmissione odierna viene analizzato il romanzo a sfondo patriottico locale, come elemento che ha contribuito a radicare nei tedeschi il sentimento nazionalistico.

GIOVEDÌ 17.45, Sec. Progr. - *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo. Quarta puntata. 17, Terzo Progr. - *Sansone agonista* di Milton. Traduzione di Carlo Izzo. Con Salvo Randone e Anna Miserocchi. Regia di Vittorio Sermonetti. Sansone — in questo dramma che formalmente si richiama alla tragedia greca — trova nella morte la liberazione da un'infelicità da lui stesso voluta. 22.45, Terzo Progr. - *Orsa Minore*. Per i «testimoni e interpreti del nostro tempo» è stato scelto Etienne Gilson, uno dei maggiori studiosi del medioevo cristiano. Al dibattito su Gilson partecipano Tullio Gregory, Raoul Manselli, Pietro Prini. Coordinatore: Girolamo Arnaldi.

VENERDÌ 18.10, Progr. Naz. - *Gli alligatori* di Molly Kazan, traduzione di Teresa Fiori. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Umberto Benedetto. Un lavoro quasi giallo costruito secondo solide regole.

21.20, Terzo Progr. - *Agnese Bernauer* di Friedrich Hebbel. Traduzione di Elena Croce. Compagnia di prosa di Firenze con Carlo d'Angelo. Musiche originali di Firmino Sifonia. Regia di Pietro Masserano Taricco. Dramma potente sul contrasto fra il diritto dell'individuo e la ragion di Stato.

SABATO 19, Terzo Progr. - *Orientamenti critici: La neutralità italiana*, a cura di Brunello Vigezzi. Sempre nel quadro della Grande Guerra, viene esaminato il periodo luglio-agosto 1914.

Le cinque guerre

Un libro buono e cattivo insieme, questo, *Le cinque guerre* (ed. Nuova Accademia), un'antologia di poesie e canti italiani, curata da un poeta, Renzo Laurano, e da uno studioso di sociologia, Gaetano Salvemini (e presentata da Salvatore Quasimodo). Buono e cattivo, sono termini di condescendenza generici, per dire che l'antologia è da una parte un curioso e ricco documento di una realtà storica che, in cinquant'anni di svolgimento (dalla guerra italo-turca del '11) e come tale si offre, nella sua ampiezza, alla lettura interessata cui l'introduzione del Salvemini può indirizzare, e dall'altra è frutto di una scelta piuttosto confusa, non sempre legittimata, storicamente malcurata. Il criterio generale è questo: prendete certe poesie o pretese poesie, dalla *Canzone dei Dardaneli* di Gabriele d'Annunzio a quelle (nate durante o nel tepore della memoria) della Resistenza, non badate se siano di autori degni o meno di apparire nella storia della letteratura contemporanea, accogliete accanto ai famosi gl'ignoti, accanto alle personalità di artisti gli oscuri testi popolari, anche le più modeste canzoni, insomma usate di queste poesie come di testimonianze di un mutamento sentimentale, morale e sociale, dall'esaltazione o accettazione della guerra alla sua negazione passiva o radicale, violenta, al rifiuto della sua già pretesa «ineluttabilità». Pressappoco questo. Dunque, una poesia «impegnata e scondita non sotto il profilo estetico ma sotto quello sociologico». Impegno e sondaggio cui si può accondiscendere, che non possono nemmeno essere discutibili. Una ricerca da fare, utilissima, una tesi da svolgere, cui in parte, nella sua impostazione, si è accinto uno dei due compilatori, il sociologo, il Salvemini (il Laurano è troppo esclusivamente letterato; di lui esce oggi un'opera poetica quasi nuova, in edizione italo-inglese, *Calendars, the land slide*). Ma vi si è accinto in modo che lascia perplessi, anzi insoddisfatti, quanto più interessante appare l'indicazione del suo tema, nel quale è implicita una degna risultanza morale (quel ripudio dell'ineluttabilità della guerra). La sua introduzione è troppo gonfia di argomenti (per esempio, quello che è e quel che non è la guerra) non bene ricondotti alla loro precisa funzione; è troppo autocitratrice per non dispiacere a chi ama una maggior discrezione. E fin qui è poco male. Ma i difetti sono nell'antologia stessa: nel disordine della collocazione storica dei testi; nel risul-

tare questi fatalmente avulsi dalla personalità più complessa più dialettica, più sfumata di ciascun autore; spesso nel loro scarso significato, nella loro dubbia pertinenza (per fare un esempio solo: la poesia *Zaccaria di Saba*). I legami col tema «guerra» sono così spesso lontani, o invisibili, o ambigui nei poeti. Il vero lavoro da fare sarebbe stato quello di commentare ogni poesia, solo col riportarla a quella sua «disponibilità» di documento di una spiritualità in via di evoluzione. Altrimenti questo lavoro è affidato al lettore, incerto nelle sue rea-

zioni e magari in contraddizione con i curatori.

Il lettore è contento di trovare in questa antologia la bella *Canzone* di Lavezzari di uno dei più singolari libri di poesia dell'altra guerra, *La buffa di Barni* (ne attendiamo la riedizione nel trionfo «Zihaldone»); è contento sì, ma che parte essa ha nel tracciato sociologico del Salvemini? Toccare, mi sembra, al Salvemini illustrarla al suo fine, sottolinearne il significato dimostrativo. Ancora: mancano date, riferimenti bibliografici. Ancora: se l'intento del Salvemini era «l'uso del testo poetico im-

piegato come strumento di ricerca, ed un contributo allo studio del fenomeno bellico visto sotto l'aspetto sociologico», insomma la poesia intesa come «test», non vedo perché la poesia non potesse essere intesa in senso più largo, anzi, senz'altro, perché l'antologia non potesse contenere versi e prose senza distinzione rettorica al fine del Salvemini, *L'Esame di coscienza di un letterato* di R. Serra aveva molta impurità).

E tuttavia si segnala qui quest'antologia proprio perché ha un posto e un senso fra i libri utili, sui quali si richiama un'attenzione non evasiva, non dilettantesca. E' da notare anche la parte letta alle poesie, ormai dimenticate o introvabili, delle guerre fasciste, chi non di-

sprezzerebbe affatto nemmeno nella loro impolitica ingenuità o astuta. (Si fanno scoperte curiose).

Infine (una proprio in fine), un modestissimo caso personale. Sono citato anch'io come autore di una poesia, diremo così, popolare. Così anonima, che il primo a riportarne una strofa, come di una canzone di nessuno, che si cantava allora a Regina Coeli, fu Paolo Monelli in *Roma '43*. Non ci faccio molto bella figura come poeta, ma non protesto. Solamente, debbo ricordare che quei versicoli erano una costucitura scherzosa, di quelle che si scrivevano casualmente in compagnia, e in certe occasioni. Che valore di documento può avere? Null'altro che di ricordo personale.

Franco Antonicelli

«I mistici», un'antologia di letteratura religiosa a cura di Elémire Zolla

Dai testi orfici a San Giovanni della Croce

Nella presentazione del volume «I mistici» a cura di Elémire Zolla (Ed. Garzanti, pagine 1620 lire 7000) si legge: «E' probabile che questa antologia, nella quale Elémire Zolla ha raccolto testi religiosi di tutti i tempi e di tutte le letterature, sia unica al mondo. Dai testi orfici al biblico-platonico Filone, da Seneca a Plutarco, dai testi ermetici a Giamblico, sulla fine della civiltà classica; «Padri della Chiesa, Clemente d'Alessandria, Tertulliano, Evagrio, Agostino, il Medioevo occidentale e bizantino; e la grande rinascita del pensiero religioso nell'undicesimo e dodicesimo secolo, Pier Damiano, San Bonaventura, Giacomino da Fiore, Hildegarda von Bingen, Mathilde von Magdeburg, San Francesco e i maitichei. Poi, mentre si avvicina l'età moderna, le diverse tradizioni nazionali: la mistica tedesca, da Boeme fino a Lutero, Silesius e Athanasius Kircher; i puritani inglesi, John Donne e Fludd; la quasi ignota futurista italiana da Santa Caterina da Siena alle correnti neoplatoniche, a S. Veronica Giuliani e Bartolomeo Cambi; Calvino, S. Francesco di Sales, Pascal, Bossuet e Pierre de Causade; S. Ignazio, S. Teresa, Rodriguez e S. Giovanni della Croce».

Come a volte, ve n'è di tutti i gusti. Il curatore ha raccolto amorosamente ogni accento religioso del passato, sottoponendosi anche al molto meritorio

lavoro della traduzione dei testi, in parte della raccolta. Poiché le omissioni, fra le quali la più notevole quella di Juan de Valdes, il cui «Alfabeto cristiano» influì in maniera determinante sulla Riforma italiana, per l'origine sulla traduzione, diremo che Elémire Zolla «i cui nomi avevano per patria la Cornovaglia, il Kent, la Lombardia e l'Alsazia», come dice sempre la presentazione, che possiede perfettamente la lingua italiana — nel 1956, col Minuetto all'interno ottenne il premio Strega —, ha voluto dar la prova, in questo volume, di come un lavoro apparentemente secondario sia in realtà un lavoro essenziale. Quando si legge la traduzione, infatti, spesso da fastidio la forma sciatta ed approssimativa, che raramente si allontana dal modo di periodare proprio della lingua tradotta, sicché se ne ricava l'impressione di un qualcosa di bastardo. Il merito principale di un traduttore dovrebbe consistere invece nel saper riscrivere nella propria lingua (imprimendo il ritmo peculiare di questa lingua) ciò che ha letto, senza lasciarsi trasportare dal testo: ma per fare ciò conviene essere scrittore, come lo è Zolla. Sarebbe tempo che nelle nostre scuole universitarie si creasse una specialità diretta a far sì che di presente gli autori stranieri in degna veste italiana.

Chi sono, o meglio chi sono stati i mistici, atteso che la

grande tradizione mistica sembra avviarsi verso la metà del XVIII secolo e non è rinverdire, se non a tratti, nell'epoca contemporanea? Forse il carattere essenziale dei mistici è di aver creduto fermamente nella possibilità di un rapporto diretto dell'uomo con Dio, il quale parla al fondo dell'animo umano. In questo senso i mistici sono stati sempre creatori, anche quando era gente apparentemente dappoco. Ne deriva una spontaneità d'accento, che è inconfondibile, nel colloquio diretto fra creatura e creatore, un abbandono alla volontà divina, una perpetua allegrezza che è il risultato dell'amore per tutto ciò che ci circonda, in cui è riflessa l'immagine del Sommo bene. Si legga, come segno di tale placidezza d'animo, la laude di Jacopone da Todi alla povertà: «O amor de novitate, renno de tranquillitate! Povertade, va secura; / non ha lite né rancura; / de latron non ha paura; / ne de nulla tempestate. Povertade more in pace, / nullo testamento face; / larga el monio come iace; / e la gente concordate».

A confronto con i mistici propriamente detti, sono i cabalisti, coloro che non hanno trovato pace, ma ricercano la verità nel simbolo, convinti che c'è una chiave magica per aprire il mistero: non la pietra filosofale, ma una scienza riposta che s'incontra per caso e che conviene evocare con opportune sollecitazioni. Anche di costoro c'è una ricca esemplificazione nella raccolta di Zolla, da Pitagora a Ermete Trismegisto, da Tommaso Campanella a Raimondo Lullo.

Infine, fra i mistici Zolla pone quelli che noi più propriamente chiameremmo maestri di vita interiore, come Sant'Ignazio di Loyola, S. Francesco di Sales, S. Alfonso Maria de' Liguori: uomini attivi, la cui vita fu una continua militanza, e che, esercitando appunto questa militanza, trovarono la «via» per distinguere ad altri come comportarsi nelle vicende che richiedono prudenza carità e fermezza d'animo.

La occasione del ventennario della fine della seconda guerra mondiale e delle celebrazioni per la Resistenza l'editore Canesi ha voluto ripubblicare «Le fosse ardeatine» di Attilio Monelli (pag. 204, lire 2000); tutto ciò che si poteva dire su quell'orrendo episodio. Ha scritto il Capo dello Stato, Giuseppe Saragat, nella prefazione al volume:

«Di quell'uccisione si ebbe profonda eco nelle coscienze degli uomini e la sua memoria tuttora dura nelle generazioni di allora. Il perché è che quell'uccisione, pur inserendosi come un mero episodio nella sciagurata catena di ignominie consumate in sfregio dei diritti dell'umanità, assunse tuttavia come un valore di simbolo, quasi che in esso si distinguessero, ben demarcati, due mondi, intesi come contrapposte e inconciliabili concezioni morali: da un lato il mondo degli oppressori, della ferocia, della forza ebraica, delle aberrazioni ideologiche portate fino al delitto; dall'altro il mondo della pietà, così staggientemente rappresentato dalle innocenti e inconsapevoli vittime, prese a caso e alla cieca e spietatamente condotte alla morte, il mondo degli uomini liberi, della fierezza, della dignità».

Io credo sia ben questo lo spirito con cui i promotori delle celebrazioni per la ventennale della Resistenza hanno voluto ripubblicare il presente volume. Se ciò è servito a queste parole, come mi si chiede, di introduzione. Poiché è bene che la memoria di un fatto così significativo si prolunghi nel tempo e che se ne faccia testimonianza non solo presso le generazioni di ieri, ma anche di oggi e di domani».

Il volume contiene anche il resoconto del processo Kappler, che è la storia dell'occupazione di Roma e degli episodi che la caratterizzarono, con particolare riferimento alla strage delle Ardeatine, e qualche illustrazione.

I. d. f.

I libri della settimana

in vetrina

Fiabe popolari. Giambattista Basile. «Il Pentamerone». Giambattista Basile ebbe l'idea di raccogliere le fiabe popolari di antica tradizione che si raccontavano a Napoli sul finire del XVI secolo e di farne un volume a somiglianza del *Decamerone* di Boccaccio, perché

le storie, cinquanta in tutto, si raccontavano dieci alla volta, in cinque giorni. Il «Pentamerone» fu definito da Benedetto Croce il più bel libro italiano barocco. La scelta presentata da Silvia Croce nella collana «Primo scalfato» comprende undici favole, oltre alla introduzione e alla Conclusione che l'attuale edizione riproduce integralmente. (Ed. «La Nuova Italia», 84 pagine, 8 tavole fuori testo, 500 lire).

NON E' MAI TROPPO TARDI

risponde
Alberto Manzi



Quando ha parlato dell'uomo contro la fame, ha letto una magnifica poesia del contadino che parla a Dio. Potrebbe ripetermela? (A. B. - Roma).

Il contadino parla a Dio, del poeta jugoslavo Alojz Gradnik, è tratta dal volume *Orfeo*, ed. Sansoni.

Ecco il testo della poesia:

Mietei con la mia falce la tua messe,
bagnai con il mio sangue la tua vigna;
ormai è sera: illumina le stelle.
Onorai col silenzio l'uva e l'erbe
e le falci, la mucca, la cantina.
A Te ora i miei occhi sono aperti.
Coll'aratro i tuoi campi ho già solcato,
col tuo dito hai solcato già il mio volto.
Al mio desio c'è un posto che t'attende:
ora siediti e dividiti la mia cena.
Dopo riceverai quel che ti debbo
e sarà fatta la tua volontà.

IL TUO DOMANI

rispondono
Francesco Deidda
e Fabio Cosentini



«Ristido a Gioia del Colle, ed ho un figlio di 16 anni, che quest'anno dovrebbe prendere il diploma di terza media. Non riesce molto bene nella scuola, sono indeciso tra il fargli proseguire gli studi e l'avviarlo ad imparare un mestiere. Mi potrebbe indicare un Centro di Orientamento vicino alla mia città, per

un consiglio in proposito? Grazie. (Francesco C. - Gioia del Colle).

Scelga, fra i seguenti Centri di Orientamento Professionale e consulenza scolastica, quello per Lei più facilmente accessibile, e vi si rivolga con la massima fiducia: Bari - Corso Vittorio Emanuele 193; Taranto - Via Matteotti 31; Matera - Via Pupino 21. Non dovrà sostenere nessuna spesa, in quanto tutti gli accertamenti sono gratuiti.

«Siamo diplomate dell'Istituto Tecnico femminile, e vorremmo sapere a quali facoltà universitarie possiamo accedere col nostro titolo di studio. (Rosanna e Gina B. - Perugas (Sassari). Gemma C. - Cosenza).

Le diplomate degli Istituti tecnici femminili possono accedere alla Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Istituto Universitario di Venezia, ed all'Istituto Superiore Orientale di Napoli, per la laurea in lingue, letterature ed istituzioni dell'Europa Orientale, e per quella in lingue, letterature ed istituzioni dell'Europa Occidentale. Inoltre, le diplomate degli Istituti tecnici femminili possono iscriversi agli Istituti superiori di educazione fisica, per il conseguimento del relativo diploma che consente l'insegnamento della educazione fisica nelle scuole di ogni ordine e grado.

«Ho un figlio di 20 anni in possesso della licenza di scuola media e che successivamente ha frequentato presso il "Villaggio del Fanciullo" di Bologna un corso di addestramento professionale ottenendo la qualifica di "tornitore". Nel luglio dello scorso anno mio figlio è stato assunto, in qualità di apprendista, da una azienda e per un giorno alla settimana è obbligato a frequentare dei corsi teorici. La frequenza di tali corsi è obbligatoria? (F. P. - Potenza).

L'apprendistato è uno speciale rapporto di lavoro, in forza del quale l'imprenditore è obbligato ad impartire o a far impartire, nella sua impresa, all'apprendista assunto alle sue dipendenze, l'insegnamento necessario perché possa conseguire la capacità tecnica per diventare lavoratore qualificato, utilizzando l'opera nell'impresa medesima.

Oltre all'addestramento pratico effettuato nell'ambito aziendale, la legge che disciplina l'apprendistato prevede un insegnamento teorico-complementare che viene impartito (per alcune ore in ciascuna settimana) in appositi corsi, istituti e finanziati dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.

La frequenza di tali corsi è di massima obbligatoria per tutti coloro che hanno la qualifica di apprendisti.

La legge però ammette alcuni casi di esonero dall'obbligo della frequenza; ad esempio per:

— coloro che hanno conseguito presso un Istituto professionale o una scuola tecnica un attestato di qualifica nel settore professionale corrispondente a quello prescelto in qualità di apprendisti;

— coloro che essendo in possesso di licenza di scuola secondaria di primo grado, hanno frequentato, superando la relativa prova finale, un corso di addestramento professionale corrispondente a quello prescelto per l'acquisizione della qualifica.

Riteniamo quindi che il figlio del nostro ascoltatore sia in possesso dei requisiti richiesti dalla legge per ottenere l'esonero dai corsi.

Facciamo presente che tale esonero ha luogo a seguito di richiesta scritta dell'interessato al competente Ufficio del Lavoro.

Le ore destinate all'insegnamento teorico-complementare, dal quale gli apprendisti sono stati esonerati, vengono utilizzate per l'addestramento pratico nell'ambito aziendale.

ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

risponde
Giordano Repossi



«Siamo due studenti liceali intenzionati a intraprendere la carriera dell'astronomo e pertanto vorremmo sapere se nella rubrica Alle soglie della scienza verranno trattati anche argomenti riguardanti il Sole» (Teodoro B. e Giuseppe D. - Udine).

Sarete accontentati. In occasione del programma internazionale di ricerche che ha preso il nome di «Anno del Sole quieto», Alle soglie della scienza nel suo nuovo ciclo di lezioni ne dedicherà tre al Sole. La prima di queste lezioni riguarderà «la fornace solare», la seconda «l'attività solare» e la terza «il plasma solare». Le lezioni saranno tenute dal prof. Guglielmo Righini direttore dell'Osservatorio astronomico di Arcetri dell'Università di Firenze.

AGFA ISOMAT

....Ecco l'automatica per il sistema

RAPID

16 fotogrammi 24x24
.....

Automatico l'inserimento della pellicola, ed automatica l'esposizione. Straordinario il

prezzo: 22.800 lire
.....

Agfa color
Negativfilm UNIVERSAL

RAPID

AGFACOLOR
CN 17 'Universal'
.....

Una sola pellicola
per bianconero
e colore!
.....

GEVAERT A G
33

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**

ha preparato per voi
(dal 17 al 22 maggio)

A tavola con Gradina

PISELLI PRIMAVERA — In un tegame fate scottare 90 gr. di margarina GRADINA poi disponetevi la parte tenera di 2 o 3 reppi di lattuga, 4 carote novelle tagliate a listelle, cipolline fresche a pezzi, dei piselli sgranati (1 kg. con il guscio) e mezza tazza di brodo. Coprite e lasciate cuocere lentamente finché le verdure saranno cotte, il liquido dovrà essere quasi completamente assorbito. Servitele così oppure, se preferite un piatto più ricco, versate sulle verdure mezza tazza di panna scaldata e parte.

SCALOPPINE AL MARSALA CON FUNGHI — In 50 gr. di margarina GRADINA imbrunita fate dorare dalle due parti 400 gr. di scaloppine di vitello leggermente infarinate, aggiungete 50 gr. di funghi secchi ammollati oppure 400 gr. di funghi coltivati tagliati a fettine sottili, sale, pepe e lasciate cuocere per circa 20 minuti. Unite il succo di mezzo limone e mezzo bicchiere di marsala e tenete a fuoco per altri 5 minuti.

POLLO CON PISELLI — Preparate un pollo tenero per la cottura, battetelo, falcio rosolare in 40 gr. di margarina GRADINA che avrete imbrunita con la cipolla (quest'ultima potrete toglierla se lo preferite). Versatevi della salsa diluita in brodo e 300 gr. di piselli sgranati, coprite e lasciate cuocere. Pochi minuti prima della fine della cottura mescolatevi del prezzemolo tritato.

Sapori con Calvé

INSALATA DI POLLO — Dissalate e tagliate a listelle il pollo bollito; unitele a metà del suo peso di sedano tagliato a fetti, alcune uova sode e spicchi e cetriolini a fettine e sale. Condite con maionese CALVÉ e disponete il composto su foglie d'insalata messe sul piatto di portata. Guarnite con fette di uovo sodo, spicchi di pomodori e olive verdi prima di servire.

LESSO CON MAIONESE — Affettate la carne lessata fredda e disponete le fette sovrappo-
nendole leggermente sul piatto da portata. Copritela con maionese CALVÉ mescolata con un fetto di prezzemolo, cap-
peri, cetriolini e, a piacere, con pezzetti di tonno. Guarnite il piatto con foglie di insalata verde e spicchi di pomodoro.

CAPRICCIO DI VERDURE — Lessate separatamente delle verdure come patate, fagiolini, carote, piselli. Quando saranno fredde tagliatele a fette o a pezzetti. Su un piatto da portata rotondo, con le diverse verdure tenute separate, formate degli stivali che alternerete con maionese CALVÉ mescolata a pezzetti di tonno sott'olio e cetriolini sott'aceto. Infine coprite tutta la superficie con maionese e guarnite con fette di uovo sodo o strisce di peperone rosso cotto e olive nere.

ORATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

la donna & la casa
MODA

MARIOLINA BOVO

Dieci anni di carriera ed ha fatto di tutto: rivista, teatro, cinema, televisione. Nel mondo artistico l'ha introdotta la sorella Brunella, scoperta da De Sica con *Miracolo a Milano*. Allora Mariolina era ancora una ragazzina, ma la passione la aveva anche lei nel san-

gue. Ha frequentato il Centio sperimentale; poi, il primo contatto con la macchina da presa in *Tre storie proibite* di Genina. Ma non si è fermata al cinema: con Rascal ha lavorato in *Alvaro piuttosto corsaro*, poi, in prosa, nelle compagnie Pagnani-Masiero-Lionello e Olga Vil-

li-Santuccio. Graziosa, bionda, con gli occhi « liquidi » verde-mare, Mariolina è ora diventata familiare anche in TV. Ha preso parte a molti lavori teatrali e di varietà. La abbiamo vista in *Una tragedia americana*, in *Processo a Gesù*, ne *La ragazza di fabbrica*, in *Deme-*



In fresco lino verde
con collo bianco sovrapposto e polsi pure bianchi,
questo tailleur con la giacca assottigliata
da cuciture e taschini verticali. Gonna diritta



Adatto per le più slanciate
questo tailleur in canapa stampata
in azzurro, giallo e rosa.
Piccolo collo a uomo. Allacciatura alta

INDOSSATRICE PER VOI * *

trio Pianelli con Stoppa, ne 1 grandi camaleonti. La vedremo ora in *David Copperfield* e nelle vesti di una attivissima segretaria, accanto a Carlo Dapporto in *Rotocarlo*, una rivista in sei puntate nella quale il notissimo comico sostiene la parte di direttore, caporedattore, redat-

tore e factotum del « rotocalco » intitolato al suo nome.

Mariolina è molto apprezzata dai suoi colleghi, oltre che per la sua bravura, anche per il suo carattere allegro, per il suo sorriso sempre pronto. La bella attrice è sposata e non dimentica, negli intervalli del suo

lavoro, di occuparsi dei suoi due bellissimi bambini, Alessandro e Maria Emma, dei quali parla sempre con molto entusiasmo.

In queste pagine ha accettato di posare come indossatrice per presentare alcuni modelli di Max Mara.

r. m.



Un tailleur molto giovanile e pratico senza maniche in piqué diagonale rosa. Collo a uomo, taschine applicate, gonna leggermente svasata



Il soprabito bianco, in lana lavorata, è di linea scivolata. Le tasche sono inserite nei tagli verticali. Collo a uomo, maniche tre quarti

Il Dott. Nico suggerisce UNA BELLEZZA TUTTA SEMPLICITÀ

(ritagliate e conservate)

1) ...Ho la pelle lucida e vorrei un cosmetico che la renda attraente...

Lydia A. (anni 16) - Randazzo

Non hai l'età... per i cosmetici. Ti consiglio un prodotto raffinato, che le amiche ti invidieranno. Chiedi in farmacia il « Sapone di Cupra Pervio » a L. 600. Ha un profumo particolare, una durata inconsueta. Restituirà alla pelle la morbidezza ed il profumo della tua fresca età.

2) ...Il disegno della mia bocca è ben delineato, però per colpa dei denti sorrido poco...

Mariangela B. (anni 23) - Bra

Una donna che sfoggi un bel sorriso conquista. Ridia splendore ai suoi denti, fascino alla sua simpatica bocca. Sappia che la donna moderna usa abbinare un dentifricio in pasta ed uno liquido. Il suo farmacista potrà confermarle il successo della « Pasta del Capitano », che dà denti bianchissimi. Lo usi più volte al giorno. L'« Elisir del Capitano » è un dentifricio liquido, costa L. 1000 in farmacia, dura a lungo. Un igienico sciacquo perfeziona la pulizia: la bocca è fresca e profumata, il respiro pulito e gradevole.

3) ...Sul mio viso di ventenne ho già solchi di rughe attorno agli occhi ed alla bocca. Non voglio diventare una mummia precoce! Mi aiuti!

Zenaide V. - Lodi

Nutrirlo molto bene la pelle, con una crema a base di cera vergine d'api. In farmacia troverà l'ottima « Cera di Cupra » a L. 500 il tubo e a L. 1000 l'elegante vaso. Questo prodotto naturale assicura la salute della pelle, la mantiene morbida e ben idratata, luminosa.

4) ...Il mio fidanzato s'infuria se al cinema mi sfilo le scarpe. Ma io ho i piedi indolenziti!

Marisa B. (anni 22) - Bologna

Massaggi con il « Balsamo Riposo » venduto in farmacia a L. 400. Dà fresco sollievo, piedi riposati, caviglie snelle. Il « Balsamo Riposo » è usato dagli atleti.

5) ...Non tollero i cattivi odori, soprattutto quello delle estremità sudate! Le mie!

Cesare R. - Castelfidardo

Sollievo sicuro è dato dall'uso di una polvere salutare, che asciuga il sudore e fa sparire il cattivo odore. Chieda in farmacia 100 gr. di « Esalimodore » (con Polvere di Timo) del Dottor Ciccarelli » a L. 400.

6) ...Da brave sorelline abbiamo in comune un fondo per le spese di bellezza. Non è molto e non sappiamo da dove cominciare...

Alida e Valentina F. - Roma

Prima regola di bellezza: curare la pulizia della pelle. In farmacia troverete il « Latte di Cupra » e il « Tónico di Cupra ». Il « Latte di Cupra » asporta le impurità, deterge a fondo. Il « Tónico di Cupra » evita la pelle untuosa, la dilatazione dei pori, dona un aspetto levigato e compatto.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callitugo Ciccarelli
usar non vuol perdi i denari
e i calli restan tuoi

Un pizzico di...

**SUPER
BIANCO**

S. & F. Cappellato 2

**SUPER
BIANCO**
COTONE

Imbianca il bianco

refresco a ridosso candore e su
tono suo canopo, rayon ecc.

**imbianca
il bianco**

DITTA RUGGERO BENELLI
SUPER IRIDE - PRATO

personalità e scrittura

*avvela distributa troppo
aff. nobili prendo prevedend*

Wislezia 1954 — Lei è donna di gran merito per avere saputo vincere le disavventure fisiche e morali, con quella forza di volontà che compie miracoli; ed è giusto che ne abbia ora il compenso. La scrittura rivela l'intelligenza talvolta più efficace della cultura, e la capacità di reagire coraggiosamente, di lottare e di difendersi non solo dalle contrarietà esteriori, ma dalle insidie più sottili e nascoste del suo spirito, non sempre ugualmente disposto ad accettare la prova di una sorte adombrata in partenza. Ha la fortuna di un marito comprensivo, di buona indole, caldo di animo ed amante dell'atmosfera familiare. Non impone la propria autorità, disposto magari a darle facilità alla moglie, più battagliera di lui, e pronta a sostenere il peso maggiore delle responsabilità. E' un uomo paziente e coscienzioso più che dinamico, si compiace di essere valutato e trova sempre il modo di farsi voler bene per necessità di sentimento. Qualche scaramuccia può nascere fra loro nei momenti in cui lei è di umore meno favorevole, ma per entrambi dev'essere una fonte continua di consolazione il sentirsi profondamente uniti nell'amore e nel bene, nel rispetto reciproco, nella sincerità degli intendimenti, nella pace, conquistata a caro prezzo. Quando sensi e cuore vivono all'unisono tutto il resto trova il suo giusto compimento.

ne rappresenta uno solo

B. G. C. — Abbiamo tutti un carattere unico che, tuttavia, può assumere aspetti diversi per molteplici e diverse circostanze. Le alterazioni che si producono sulla grafia sono sempre dovute a fenomeni transitori, non certo da sottovalutare, ma neppure da considerarsi come elementi stabilizzanti. Lei scrive abitualmente con andamento verticale essendo il metodo appreso sui banchi scolastici, ma le viene spontaneo il corsivo quando ubbidisce inconsciamente alla sua natura passionale e sentimentale, con tendenza all'espansività affettiva e agli abbandoni dell'istinto. Il « lasciarsi andare » come fa talvolta rappresenta in certo qual modo uno sfogo del corpo e dello spirito, ma le giova molto per il necessario equilibrio l'atteggiamento acquisito del controllo, divenuto col tempo predominante, sotto la guida dell'educazione e della ragione. La scrittura diventa così lo specchio dei suoi moti interiori, contenuti o liberi, senza che il carattere muti nelle sue forme basilari. Non crudo sia segnato per un destino d'eccezione, lei stesso può rendersene conto, giudiziosamente puntando a scopi normali di carriera o di professione. Dal lato « amore » sia avveduto, non lasci briglia sciolta al temperamento quale si rivela quando scrive inclinatissimo.

quanti oli questi un

Alessandra 1920 — Nello scritto lei accenna a « vuoti » che si sarebbero prodotti nel corso della sua vita, in campo affettivo-sociale e di carriera. La grafia indurrebbe a considerarli piuttosto dei « limiti » a quella perfezione di risultati, nell'ordine ideale e pratico, a cui forse mirava. Direi, infatti, che le doti innate potevano, in partenza, far supporre uno spigamento esteso di forze adatte a migliorare, completare, dirigere quelle disponibilità arricchendole man mano di esperienze vantaggiose. Invece, da quanto è, oggi, verificabile non c'è stata un'evoluzione piena e concreta, perché lei non poteva andar oltre la normale realizzazione di se stessa di fronte a qualsiasi evento che impegnasse l'intelligenza, i sentimenti, il temperamento, la volontà. Una larga partecipazione alla vita con animo aperto e con generose intenzioni non basta, in certi casi, ad affrancarsi dalle insidie sempre in agguato nell'amore, nel successo, nelle relazioni col mondo. Sotto tanti aspetti è rimasta una donna semplice, un po' sprovvista nel trionfare delle complicazioni che alterano il regolare andamento di onesti programmi, che costringono a giochi d'astuzia e di opportunismo, che impegnano a sforzi di acume, inconcepibili per le chiare esigenze della sua natura fondamentale.

che riflette l'intelligenza forte

Arno — Giudicarsi convenientemente è opportuno e utile, ma l'auto-critica « spietata » e demolitrice distrugge lo stimolo alla azione, toglie la fiducia in se stessi e la sicurezza di fronte al mondo. I tanti complessi che la disturbano (pur essendo già nell'età matura e non avendo nulla di anormale) sono proprio dovuti a quella puntigliosa volontà di sottovalutarsi, che poi non è altro se non un orgoglio alla rovescia. L'individuo che rifiuta di accettarsi com'è, che non si accontenta di realizzarsi nella sfera dei propri limiti, cercherà invano la quiete dello spirito e la forza del carattere indispensabili per vivere bene e con rendimento. Le varie asprezze di tratti e di forme che si notano nella scrittura rivelano l'individuo scontento, suscettibile, di scarso adattamento, con ambizioni non appagate, e tendenza a crearsi ostacoli per mancanza di flessibilità e di estroversione. Partendo dal presupposto che una persona di modesta istruzione è destinata a fallire nelle sue aspirazioni non si accorge che avrebbe da valorizzare con buon esito l'intelligenza naturale e una certa genialità creativa per compiti fuori del comune. Ha un cumulo di energie fisio-psichiche, le quali darebbero chissà quali frutti con una sufficiente carica di ottimismo.

Lina Fangelia

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo della lettere.

Ha mantenuto tutte le sue promesse!



39 / studio reclame

Il parere dei consumatori è quello che conta: il sig. Giorgio Ficcardi di Roma (via Mascagni 2) dice: «CASSERA 2000 ha veramente tutte le doti che prometteva. È comoda ed elegante, ma soprattutto non si strapazza dopo un'ora che l'hai addosso e non si sporca solo a guardarla. Poi, dura tanto di quel tempo!» La signora a sua volta non ha dubbi: «E proprio la camicia che ci voleva! Si lava in due minuti e non c'è bisogno di stirarla. Oltre alla fatica evitata, questo vuol dire anche un bel risparmio di spese di stiratura, no?»

CASSERA 2000

IN *lil'ion* SNIA 102/104

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE

Interni indeformabili MELLOSAN N/R ZERO della DUBIN-HASKELL-JACOBSON di New York



fra un istante lui ti guarderà



Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di **taft**... e sei perfetta... splendida! Sì, **taft** contiene Seclair*, la cura di splendore dei capelli! **taft** con Seclair protegge i capelli, li avvolge in un sottile velo invisibile: li sentite morbidissimi. **taft** è la lacca studiata con più cura.



taft con Seclair*
l'ultimo tocco
che ti fa splendida

Bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1450

taft, l'unica lacca con Seclair — cura di splendore **TESTANERA**

*Registrato Testanera

la donna & la casa LAVORO

Una

L'indossatrice di questa settimana è Angela, la cantante che con Wilma Roy, Sergio Renda e Ray Martino è una delle fedelissime della « Fiera dei sogni ». Angela è sposata con il maestro Aldo Paganò ed è mamma di una bellissima bambina di cinque anni, Raffaella. Ha inciso il suo primo disco « cinque anni fa », ha cantato anche oltre Oceano: Stati Uniti, Brasile, Argentina. Probabilmente tornerà in America la prossima estate.

Occorrente: 400 gr. di lana azzurra Olimpiade Marzotto oppure Sport 6 Giorni-Marzotto.

1 uncinetto n. 3 1/4

Punti impiegati: punto basso - puntare l'uncinetto nella maglia di base, estrarre il filo e con 1 gettato chiudere la maglia.

Punto alto: 1 gettato sull'uncinetto; puntare l'uncinetto nella maglia di base, estrarre il filo; con 1 gettato passare attraverso 2 delle maglie che si trovano sull'uncinetto; con un altro gettato chiudere la maglia.

Punto fantasia: 1^a riga: * 1 maglia di punto basso, 1 catenella, saltare 1 maglia di base, 1 maglia di punto alto, 1 catenella, saltare 1 maglia di base *, 1 maglia di punto basso. 2^a riga: * 1 m. di punto basso sulla maglia di punto basso della riga precedente, 1 catenella, 1 maglia di punto alto (eseguita nel modo seguente: 1 gettato sull'uncinetto, introdurre l'uncinetto da destra verso sinistra nella colonnina di punto alto della riga precedente, estrarre il filo e completare la maglia di punto alto nel modo consueto), 1 catenella *, 1 maglia di punto basso.

3^a riga: * 1 m. di punto basso, 1 catenella, 1 m. di punto alto (eseguita nel modo seguente: entrare con l'uncinetto nella rotondina di punto alto della riga precedente, da destra verso sinistra, dal dietro, cioè sul diritto del lavoro), 1 catenella *, 1 maglia di punto basso.

Ripetere sempre la 2^a e la 3^a riga.

Dietro: avviare 1 catenella di 55 maglie e lavorare a punto fantasia con l'uncinetto n. 3 1/4 per cm. 45. Per lo scallo, sospendere il lavoro sulle prime e sulle ultime 2 maglie e diminuire 1 maglia per parte ogni riga per quattro volte. A cm. 60 di lunghezza totale, per la scollatura, sospendere il lavoro su 11 maglie centrali e proseguire su un lato solo diminuendo ad ogni riga 3 maglie per 1 volta, 2 maglie per 1 volta, 1 maglia per 3 volte. A cm. 15 dello scalo diminuire per la spalla 2 maglie ogni riga per 4 volte. Riprendere il lavoro lasciato in attesa e finire il dietro simmetricamente.

Davanti: avviare 1 catenella di 59 maglie e lavorare a punto fantasia per cm. 45. Per lo scallo, sospendere il lavoro sulle prime e sulle ultime 4 maglie e diminuire 1 maglia per parte, ogni riga, per 4 volte. A cm. 58 di lunghezza totale, per la scollatura, sospendere il lavoro su 9 maglie centrali e proseguire su un lato solo diminuendo ad ogni riga 4 maglie per 1 volta, 1 maglia per 1 volta, 2 maglie per 1 volta, 1 maglia per 2 volte. A cm. 16 dallo scalo, diminuire le maglie della spalla come nel dietro. Riprendere il lavoro lasciato in attesa e finire in modo simmetrico.

Confezione: unire le spalle e cucire i fianchi. Intorno alla scollatura e agli scalli, eseguire 1 riga di punto basso. Stirare con panno umido.

(Mod. Bruna Mira - Milano)

VI PARLA UN MEDICO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Amos Foa, in onda lunedì 17 maggio, alle ore 17.55 sul Programma Nazionale.

L'igiene mentale è molto importante per lo sviluppo del bambino. Si ritiene perfino che esista uno « psichismo fetale », cioè che il nascituro già durante la gravidanza « senta » l'amore che lo circonda. Ma dopo la nascita, naturalmente, l'influsso dell'ambiente acquista il massimo valore. Da un lato vi è la costituzione ereditaria, ma con essa si intreccia l'azione dell'ambiente. L'ambiente che il bambino trova al suo nascere è decisivo non solo per l'accrescimento ma anche per lo sviluppo mentale ed affettivo.

Nel primi mesi ambiente e madre si identificano. Bambino e madre costituiscono una cosa sola, una unità non soltanto biologica attraverso l'allattamento ma anche per lo sviluppo mentale ed affettivo. Nei primi mesi ambiente e madre si identificano. Bambino e madre costituiscono una cosa sola, una unità non soltanto biologica attraverso l'allattamento ma anche per lo sviluppo mentale ed affettivo. Nei primi mesi ambiente e madre si identificano. Bambino e madre costituiscono una cosa sola, una unità non soltanto biologica attraverso l'allattamento ma anche per lo sviluppo mentale ed affettivo.

Lo sviluppo psichico del bambino si fonda sulla formazione di riflessi condizionati, cioè di abitudini, e sull'imitazione di ciò che avviene intorno a lui: del resto sono que-

Lo sviluppo psicomotorio del bambino

ste le basi anche per le età successive, per l'infanzia, l'adolescenza, fino al completo sviluppo della personalità. Consuetudini familiari, gusti, tendenze, tutto si imprime nel bambino. E anche gli stati emotivi: una madre apprensiva e irrequieta provoca nel lattante nervosismo, timore, impazienza.

I bambini abbandonati, appunto perché non ricevono dall'ambiente stimoli psichici sufficienti, ne risentono nel carattere e nell'intelligenza. Ma altrettanto dannosi sono gli stimoli psichici eccessivi o anche solo superflui, come accade spesso ai figli unici, ai molto attesi. Perciò ai primi occorre dare affetto e calore umano mediante un personale d'assistenza ben preparato, e favorire al più presto la sistemazione in una famiglia adottiva; ai secondi creare un ambiente tutto al favorevole, senza premure eccessive, e metterli a contatto con coetanei.

Non bisogna poi dimenticare che ogni bambino è un'individualità. Pertanto una moderna igiene mentale — ha concluso il prof. Foa — deve tendere a individualizzare al massimo i piccoli soggetti, considerando che già, anzi proprio nella primissima infanzia, è indispensabile provvedere ad una profilassi mentale.

Dottor Benassiti

casacchina senza maniche



ARREDARE

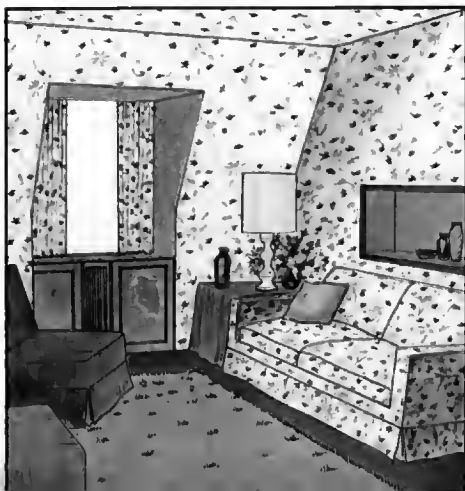
Una mansarda

La camera qui illustrata ha funzioni di letto-soggiorno. E' stata ricavata da un sottotetto e comunica con l'alloggio di cui è una specie di «dépendance» per mezzo di una scaletta a chiocciola. Poiché la mansarda è dotata di un piccolo bagno completo e di uno spogliatoio, forma quasi un piccolo alloggio autonomo, l'ideale, quindi,

per una persona giovane che, pur vivendo in famiglia, desidera godere di un certo isolamento. Si è scelta, prima di tutto, una carta a disegni di fiori, nei toni verde, azzurro, turchese su fondo bianco, che è servita a tappezzare tutta la camera, soffitto compreso. Soltanto lo sgancio della finestra è stato verniciato in tinta unita ad accentuare

la pendenza della parete. Il divano trasformabile è stato rivestito con un tessuto di cotone che ripete il motivo della tappezzeria di carta: nello stesso tessuto sono state eseguite le tende della finestra. Di fianco al divano un tavolo quadrato, «vestito» con un panama turchese unito, serve da appoggio ad una lampada di opaline con paralume in cintz giallo, e a vasi ed oggetti vari. Nel vano sottostante la finestra è stato inserito un mobiletto in noce, il cui interno è utilizzato per riporvi le scarpe. Sul pavimento in linoleum blu scuro è steso un tappeto in lana a pelo lungo di color verde «chartruse»: il contrasto tra i due colori risulta di grande effetto decorativo, accentuato dalle due poltrone, ricoperte in velluto a coste azzurro, che completano l'arredamento della stanza. L'uniformità delle pareti, completamente fiorite, è interrotta in un solo punto, al di sopra del divano: una piccola nicchia incorniciata da una sottile striscia di noce, foderata internamente con tessuto unito. Piccoli oggetti, vasi colorati, formano una graziosa decorazione nell'interno della nicchia, che, illuminata internamente, ha anche la funzione di fonte di luce supplementare.

Achille Molteni



di giorno



10/65

di notte



duosleep®



Da divano a letto matrimoniale a da letto a divano premendo un piccolo pedale automatico senza scostarlo dal muro.

Un ampio vano portacoperta è posto sotto il piano sedile ad il massimo comfort è assicurato dalle imbottiture interamante in "gommapiuma schiumodoro" l'unica, vera gommapiuma IRELLI SAPSA autenticata da questo marchio:

Inoltre un certificato di garanzia numerato accompagna i due materassi a na garantisca la durata per 20 anni.

BUSNELLI EXPORT
Mada tel. 70698



Tutte le imbottiture della Serie "MODERNO" sono interamente in "gommapiuma schiumodoro" IRELLI SAPSA

ascoltate questa sera in

CAROSSELLO

la 'centralinista' di

FRANCA VALERI



nel programma **TOPAZIO**
offerto da

L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

per la vendita in tutta Italia
di articoli di grandi marche
con garanzia originale
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 650 mensili

RADIO

da tavolo e portatili
autoradio, radiofonografi,
fonovaligie, registratori
FOTO-CINE
BINOCOLI PRISMATICI
apparecchi fotografici
cineprese, proiettori,
titolatrici, moviole,
schermi, ingranditori,
lampeggiatori, treppiedi,
esposimetri ecc.

RASOI ELETTRICI

frullatori, lucidatrici, ferri
da stiro, aspirapolvere,
lampade solari, ventilatori,
frigoriferi, lavatrici ecc.

FISARMONICHE PIANOLE ELETTRICHE

ALCUNI ESEMPLI DI PREZZI
24 BASSE L. 9.900 - 48 BASSE L. 19.900
80 BASSE L. 21.700 - 120 BASSE L. 30.900
ASTUCCIO E METODO IN REGALO
SPEDIZIONE A NOSTRO RICORDO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
PER OGNI AZIENDA UNA PROVA
CATALOGO GRATIS
RICHIEDETELO SENZA IMPEGNO
PRECISANDO GLI ARTICOLI CHE
INTERESSANO A:
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
Piazza di Spagna 102 - ROMA

Solievo ai PIEDI doloranti



grazie a questo
efficace trattamento
Un pediluvio ossigenato ai
Saltrati Rodell dona un
solievo immediato. Questa
acqua lattiginosa toglie il
dolore e « rilassa » i vostri
piedi. Il gonfiore sparisce.
Calli e callosità sono am-
morbiditi. Questa sera ste-
ssa tonificate i vostri piedi
con un buon pediluvio ai
Saltrati Rodell.
Per un doppio effetto be-
neficio dopo il pediluvio ai
Saltrati Rodell, massaggiat-
e i piedi con la Crema
Saltrati antisettica. Chie-
deteli al vostro farmacista.

TV

DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai proble-
mi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Cri- sogono in Roma SANTA MESSA

11,45-12,15 LA SCOPERTA DEL REGNO

Quarto trasmissione
Il raccogliatore
a cura di Gustavo Boyer
La trasmissione, come lo
precedente, è dedicata an-
cora alla figura di Mosè e
alle tradizioni del popolo
ebraico riguardanti la pre-
istoria della salvezza

Pomeriggio sportivo

15,30 — 48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzet-
ta dello Sport »

Reggio Calabria: Telecro-
nica dell'arrivo della 9ª
tappa Catanzaro - Reggio
Calabria

Telecronisti Adriano De
Zan e Nando Martellini

— PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli Ripresa televisiva di Mario Conli

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Merenda Citterio - Tè Star -
Ava per lavatrici Extra -
Algidia)

La TV dei ragazzi

Scenette, attrazioni e can-
zoni con

IL VARIETINO

Piccola varietà della do-
menica per grandi e bam-
bini

Testi di D'Onofrio e Nelli,
Francesco Luzi e Carlo
Manzoni

Partecipano Maria Pia Ar-
cangeli, Ettore Conti, Mim-
mo Craig, Liliana Feld-
man, Adolfo Fenoglio,
Franco Sportelli, Carlo
Sposito, Sandro Tuminelli,
Pupazzi di Federico Giolli
e numeri di attrazione

Pomeriggio alla TV

18,30 FOTO RICORDO

Racconto sceneggiato - Re-
gia di Richard Irving
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Hugh O'Brian, Bud-
dy Ebsen, Stella Stevens,
Tommy Nolan

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Manetti & Roberts - Lava-
piatti Roi)

CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Autoradio Autorox - Pro-
dotti Woltz - Succhi di frut-
ta Gò - Eno - Brillantina
Cubana - Ace)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PAR- TITI

a cura di Biagio Agnes,
Franco Amadini e Villy
De Luca

ARCOBALENO

(Bebè Galbani - Carne di
maiale magro - Pneumatici
Michelin - Chlorodont - Pro-
dotti Moulinex - Rosso An-
tico)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

(1) Ente Fiuggi - (2) Pi-
relli-Sapsa - (3) Olio To-
pazio - (4) Lavatrice Phil-
co - (5) Biscotto Monte-
fiore

1 cartametraggi sono stati
realizzati da: 1) General
Film - 2) Roberto Gavioli -
3) Produzione Montagnana -
4) General Film - 5) Rober-
to Gavioli

21 —

I SUPERSTITI

di Claude Spaak

Personaggi ed interpreti:

Geirtrude Van Arnsberg
Valentina Fortunato
Karl Ritter
Giancarlo Sbragia
e
Anna Aurich
Hilde Maria Luisa Bettani
Il professore
Eugenio Cappabianca
Conrad Francesco Massari
Ernst Bruno Smith
La voce della casa
Silvano Tranquilli

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Marilù Alia-
nello

Regia di Giandomenico
Giagni

22,15 LA DOMENICA SPOR- TIVA

Risultati, cronache filma-
te e commenti sui princi-
pali avvenimenti della
giornata

TELEGIORNALE

della notte

LA «PETITE



Rossini al tempo della
Petite Messe Solennelle

PRIMA PAGINA:

secondo: ore 21,15

Sin dalla prima puntata, il servi-
zio Viaggio in Germania di Fu-
rio Colombo presenta subito il
suo lato più caratteristico: quel-
lo cioè di lasciare che siano i
protagonisti stessi di questo
viaggio, i tedeschi, a farsi un
autoritratto, presentandosi da
sé, parlando di tutto, spontanea-
mente. Loro stessi, insomma,
hanno analizzato quanto nella
Germania d'oggi resti del na-
zismo e della Resistenza tede-
sca, i due argomenti principali
della puntata di questa sera.
Molte sono le personalità chia-
mate ad esaminare il passato,
a formulare un giudizio, e a
parlare del rapporto psicologi-
co, morale e pratico tra ebrei
e tedeschi. Tra le personalità
di maggiore spicco intervistate
da Calambo, ricordiamo Neven

I «CETRA»

secondo: ore 22,15

Musik-Land bandisce un premio
letterario, e l'esperto paroliere
Giacobetti premierà il testo di
una canzone che verrà eseguita
da Dalida. E si passerà poi al
Festival cinematografico, che
avrà una sezione retrospettiva,
il che offre modo di passare
in rassegna tutta il cinema, dal
muto ad oggi, pretesto per una
puntuale satira. Enzo Garinei
nello sketch « Le candoglianze »
celebrerà il decesso di una can-
zone. Il Quartetto Cetra eseguirà
Però mi vuole bene, una sua
canzone di successo. Apparirà
quindi l'ospite 008, mentre ai
« Due caffè » rivaleggeranno
due complessi vocali, quello dei
Marcellos Ferial, ed il quat-
tetto femminile « Le snob ». Al
Cetra-Club il Quartetto eseguirà
una canzone impegnata, dal
titolo L'uomo la donna il fiore.
Quindi trampolino di lancio per
quattro cantanti giovanissimi:
Milena, Gianni Casanova, Fran-
ca Siciliano e Monica Sandri.

La *Petite Messe Solennelle* sarà ora presentata ai telespettatori secondo l'originale « per soli, coro, due pianoforti e armonium » sotto la direzione di Gino Nucci, stimato maestro-istruttore del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il generale von Baudessin che sarà intervistato da «Prima pagina»

Il balletto di Paul Steffen. Nella fotografia, da sinistra, appaiono Marisa Ancelli, Joe Gaglietti e Pamela Welmann

11

23 maggio DOMENICA

N NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino
Seconda parte

7.35 (Motta)
Ritrattini a matita

7.40 Culto evangelico
8 — Segnale orario - Giornale radio
Ieri al Parlamento

Sui giornali di stamane, raas. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nel camp
9 — L'informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra
9.30 SANTA MESSA

In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Ferdinando Batuzzi

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinquantesenario della Guerra Mondiale

— Introduzione di Guido Del Pino
24 maggio radioscena di Giovanni Lume

— Omaggio all'Alpino a cura di Piero Jahier
Regia di Silvio Gigli

11.10 (Milkana)
Passeggiare nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta; Un personaggio in casa: il telefono

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arcicchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchio Romagna Bottoni)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

13.10 (Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Catanzaro-Reggio Calabria

13.15 Previsioni del tempo

13.20 (Manetti e Roberts)
Carillon

13.30 (Oro Pilla Brandy)
VOCI CONTRO VOCI

14 — Musica operistica
frullatori, lucidatrici, ferri da stiro, aspirapolvere, lampade solari, ventilatori, frigoriferi, lavatrici ecc.

S SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

8.40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

14.30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - Giorn. radio
48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Catanzaro-Reggio Calabria
Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Giugno Radio-TV 1965

15.20 Musica in piazza

15.45 Canzoni d'ogni paese
16.15 Il racconto del Nazionale: «La fame di Rosetto» di Alfredo Panzini

16.30 Natalino racconta
Biografia musicale redatta da Giorgio Calabrese

17 — (Stock)
Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio

Radiocronista Enrico Ameri
17.50 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labreca
Trentaquattresima trasmissione Cimarosa: Il Matrimonio segreto: Ouverture; Berlioz: Romeo e Giulietta; Sinfonia drammatica op. 17 - parte II; Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica»;

Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (sol. Leonard Sharrow - Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)

Interventi di Franco Ferrara raccolti da Virgilio Boccardi
19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, comm. di E. Danese e G. Moretti
19.45 * Motivi in gloria

Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni
21.20 Concerto del Sestetto Italiano - Luca Marenzio

Croce: Tratta musicale a sette voci miste (Liliana Rossi, Margherita Baker, sopr.; Carlo Tosti, Pier Maria Capponi, faletti; Guido Baldi, ten.; Giacomo Carmi, bar; Piero Cavalli, b.)

22.05 Il libro più bello del mondo, trasm. di Monsignor Gianfranco Nelli

22.20 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, comm. di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

9 — (Omo)
Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.20 Giugno Radio TV

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
48° Giro d'Italia

Partenza da Catanzaro per la tappa Catanzaro-Reggio Calabria
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti e Italo Gagliano

11.35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Antempra sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Dash)
I dischi della settimana

12.20-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO
OELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03° (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10° (Coca-Cola)
Tris d'asilo

20° (Colanzi)
Si fa per ridere

25° (Palocine)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Catanzaro-Reggio Calabria

13.45-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIATOCCI

Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Marchese - Allettamento di Osvaldo Guido Panzini

14.35 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

15 — NOI DUE
Cronache sentimentali a 45 giri di Mino Caudana

Regia di Riccardo Mantoni
15.45 Panorama Italiano

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia

Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Catanzaro-Reggio Calabria

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti

16.15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti, di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Esso Standard Italiana)
* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippica: Dell'ippodromo di San Siro in Milano - Premio Ambrosiano - Radiocronaca di Alberto Gubilo

Calcio al 90° minuto, a cura di Enrico Ameri e Paolo Valentini

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia

Commenti ed interviste da Reggio Calabria di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti

20 — Zig-Zag
20.05 Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini

XXI - Didone

21 — OMMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valentini e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Te-pum
Rievocazione canora della prima Guerra Mondiale, a cura di Nino Piccinelli e Gianluigi Gazzetti

22 — POLTRONISSIMA
Controstesimale dello spettacolo, a cura di Mino Coletti

Regia di Arturo Zanini
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di Interpreti
Direttore Karl Elmendorff:

Richard Wagner: L'Or del Reno; Ingresso degli Dei nel Walhalla; La Walkiria; Cavalcata delle Valchirie e Incantesimo del fuoco

Soprano Angelica Tuccari: Ernest Bloch: Trois Poèmes d'autonomie per soprano e pianoforte; La vagabonde - L'arbre - Invocation

Violonista Erich Rohn: Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi

Tenore George Thill: Hector Berlioz: Les Troyens: «Inutile, regista»; Jules Massenet: Le Cid; «O noble étincelante»; «O Souverain: O Juge! O Pere!»

Direttore Henry Swoboda: Bedrich Smetana: Il Campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14

Soprano Leontyne Price: Giuseppe Verdi: Aida; «Ritorna vincitor»; «O Patria mia» Duo pianistico Dario De Rosa-Margaret Jones

Franz Schubert: Undici Ländler - Lebenstärme in la minore op. 144

Cornista Myron Bloom: Richard Strauss: Concerto in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra

Basso Cesare Siepi: Arrigo Boito: Mefistofele: «Ave, Signor»

Direttore Fritz Reiner: Franz Liszt: Mefista-Valzar

12 — Musiche per organo
12.30 Un'ora con Giuseppe Martucci

Quattro Pezzi per orchestra: Natturmo op. 70 n. 2 - Novelletta op. 82 - Gavotta op. 55 n. 1 - Giga; Concerto in si bemolle minore op. 66 per pianof. e orch.

13.30 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer

Ludwig van Beethoven: Opere: Ludovico, ouverture op. 62; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore e La pendola;

Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore «La vita celestiale»; su testi tratti da «Des Knaben Wunderhorn», per soprano a orchestra (sol. Elisabeth Schwarzkopf); Richard Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco (Orch. Philharmonia di Londra)

15.35 Ernest Chausson
Quartetto per archi (Incompiuto)

16.05 Musiche di ispirazione popolare
Anonimi: Due Canti popolari spagnoli: La caba - Bolero (Angelica Tuccari, sopr.; Mario Gargiulo, b.); Bela Bartok: 15 Canti peranti ungheresi (pf. Adriana Brugnolini)

T TERZO

16.30 Carl Nielsen
Sinfonia n. 3 op. 27 «Sinfonia epistola»; (sol. Ellen Margrethe Eide, Mogens Schmidt Johansen - Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Milaades Caridis)

Realtà della Radio Danese)
17.10 IL CALZOLAIO DI MESSINA

Tre atti di Alessandro De Stefan

Compagnia di prosa di Torino della Rai con Mario Feliciani e Giuliana Loidice

Don Giovanni Scalmico, croata Carlo Pagno Maaro Carmelo, mercante

Ignino Bonazzi Bastiano, scrivano pubblico

Gastone Clappin Una cittadina Lina Bacci

Mastro Andrea Muzzi, calcolista Mario Feliciani

Cecilia, sorella di Mastro Andrea Anna Caravaggi

Giuseppe Palvese Tino Schirvani

Un marciante Franco Alpeste

Il ministro Tino Bianchi

Il Principe Nanni Bertorelli

Un araldo Paolo Faggi

Un Gabbelliere Baldo Marchese

Un cancelliere

Rosa Gnanzi Ditojuti

Conte Matteo Vetrilli

Flaminia Fusatti Olga Fagnano

Don Pietro Banti

Nalade Peretti

Marchese Della Bella

Tenzo Lori

Dan Francesco del Sabbiosi

Giulio Oppi

Regia di Ernesto Cortese

19 — Franz Joseph Haydn
«Miseri noi, misera patria» cantata per soprano e orchestra

19.15 La Rassegna
Cultura inglese a cura di Masolino D'Amico

19.30 * Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata n. 1 in sol minore per violino solo; Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quartetto in sol minore K. 478 per pianoforte e archi; Paul Hindemith (1895-1963): Sonata n. 1 op. 25 per viola sola

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Antonio Francesco Bonporti
Concerto in si bemolle maggiore op. 11 n. 4, per violino, archi e clavicembalo (Revis. di G. Barblan)

Carlo Tessarini
Sonata n. 3 op. V per archi (Revis. di Guido Turchi)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 SIEMION KOTKO
Opera in tre atti e sette quadri di Valentin Kataiev e Sergei Prokofiev

Musica di Sergei Prokofiev

Siemion Kotko

Iardan Snamenov

Boiska Kozneva

Katko Popova

Tkachenko Pavel Ghergikov

Lubka Liliana Boreva

Ramenjuk Dmitriy Pelkov

Tkachenko Nikolay Vasilev

Mikola Svetoslav Ramadanov

Hilvira Iordanica Dimceva

Von Virchow

Aleksi Milkovski

Milen Panov

Klembavski Boris Bogdanov

Il bandurista Boris Kazarski

Altro ufficiale Nladen Filcov

Ivassenko Pavel Monolov

Direttore Michail Anghelov

Orch. del Teatro di San Carlo di Napoli - Coro del

Opera Nazionale di Sofia

Maestri del Coro Liuben Kosiol e Liuben Karolev

(Registrazione effettuata il 5 marzo 1965 al Teatro di San Carlo di Napoli)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali o modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (100.2 Mc/s) - Napoli (103.5 Mc/s) - Torino (101.4 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 145 parti a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6950 parti a m. 350 e su kc/s. 9915 parti a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musica di Edo Di Lazzaro - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Ella Fitzgerald - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 8,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 68-69 la trasmissione della giornata vaticana. Adige a qualla in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 «Pa' la Majella» (Pescara) - 2 Aquila 2 - Taranto 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,19-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,17-7,33 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1).

glieri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girondolo di ritmi a canzoni (Cagliari 1).

12,39 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musica a voci del folclore sardo - 12,50 Già che si dica della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione Iriestina dal Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 Incontri dello Spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11 Musica per archi - 11,10-11,25 Motivi popolari Iriestini - Orch. dir. Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana, indi Giradisco - 12,15 «Oggi negli studi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana di Friuli» e nell'intono di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Reg.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notiziario Settimanale - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta - 14,14,30 Capi stomei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpin-

teri a Mariano Faraguna - Anno IV n. 34, Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Collaboraz. mus. di Giulio De Luca - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Yoga Masalombarda - Gi-viemme - Kek - Stillat)

21,15 Incontro con Robert Bresson

a cura di G. B. Cavallaro

15,20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: La preghiera del Rosario - Gloriatrice. 9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Ferdinando Batazzi. 11,50 Nona medievale a Kristusom - 12,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Antologia della Bibbia», a cura di Pasquale Colella. 20,15 Recent parables Pontificales. 20,30 Discografia di musica religiosa: La Scuola Organistica Spa-

gnola (4ª transmiss.). 21 S. Rosario. 21,15 Trasm. estere. 21,45 Cristo en vanguardia, progr. misional. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA

KC/S 145 - m. 348

Kc/s 1277 - m. 235

19,30 Notiziario. 19,40 «Couillous du Théâtre de France», con la Compagnie Madeleine Renault-Jean-Louis Barault. 20,10 Il sistema economico, a cura di Jorge Semprun, con la collaborazione di Claude Frère. 22 «Tribuna del critico», rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. 22,45 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 Maestri inglesi antichi, Matthew Locke. Consort n. 5 in sol minore: John Owendale: In darkness let me dwell: Henry Purcell: Fantasia in fa maggiore per 2 violini e basso continuo. 20,30 Intermezzo di ballabili (Radioorchestra diretta da Johannes Fehring: solisti: Udo Jürgens, cantò: Toni Stricker, violino). 21,30 Notiziario. 22 Music-Box Oriental: Musica dal Libano, Israele, Grecia. Sirta Giordani. Opere: Robert Benayon di Gerusalemme. 22,45 Herald Banter e la sua Media-Band. 23 Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

MONTENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

18,40 La giornata sportiva. Hector Berlioz: «Carnegie romano», ouverture op. 9. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Passerella di canzoni presentate da Giovanni Berini. 20,30 Cronache dal teatro a cura di Reto Rodael. 20,35 «Un sindaco per Dedicare», commedia in tre atti di Gino D'Alessandro. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40 Canti notturni dell'amore. 23-23,15 Musica di fine giornata.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Ancona - Venezia
Palermo - Catania - Trieste

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

Reisford: Luxembourg polka; 8,12-Leonard-Pallavicini: Casanova baciami; Loesser: A woman in love; Mescoli-Pallavicini: Ed ora insegna; Walteufel: Eppoi; Lecuona: No puedo quererte; Petty-Testoni: Wheels; Padilla: Ça c'est Paris; Richard-Gippi: Tell me; Frontini: Il piccolo montanaro

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

Dumont-Deani-Beretta: La nostra canzone; Gold-Udell-Leva: Sealed with a kiss; Hildebrand-Pallavicini-Abbate: He walks like a man; Kaye-Glover-Chiosso: Una rosa per Valentina; Isola-Simoni: Vai con lui; Bernstein-Devilli: Tonight; Antony M-Pallavicini: Ho perso la bussola; Kramer-Pallavicini: Relax

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musica di Jay Livingston

Livingston-Evans: Mona Lisa; Livingston-Evans-Skinner: Tammy; Livingston-Evans: Never let me go - Bonanza - A thousand young - Quo vadis, terra - To each his own - Bing, bang, bong!

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (18,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Petula Clark

Clark-Delanoe: Il n'a chanté qu'un soir; Götz-Pallavicini: Monsieur; Lojacquo-Martiny: Amor; Clark-Aber: Prendi le tati; Mellier-Medini: La frontiera; Goodwin-Fishman: My friend the sea; Stole-Plante-Del Roma: Chariot; Bacharach-David-Cassia: Anyone who had a heart; Stolz-Kennedy: Salomé (Abat-jour)

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del jazz

12,15 (18,15-01,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-01,39) Concertino

FILODIFFUSIONE

I programmi stereofonici sottofondisti sono trasmessi separatamente anche in radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente.

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento

8,15 (17,35) Musica concertanti

P. R. Fricke: Rapsodia concertante per violino e orchestra - sol. H. Szeryng, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Rosbau

9 (18) Pagine da opere di Ambroise Thomas e Léo Delibes

A. THOMAS: Mignon: Ouverture - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Fistiouli - Mignon: Ja suis Titania - sopr. M. Callas, Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese, dir. G. Prétre - Le Caid: Je comprends qui la belle - ba. E. Corena, Orch. della Suisse Romande, dir. J. Walker - Cortège - m. z. fleurs - sopr. J. Sutherland, Orch. del Teatro Covent Garden di Londra, dir. F. Molinari - Pradelle, L. Delmas: Lakmé: C'est l'heure de la jeunesse - sopr. M. Robin, ten. L. De Luca, Orch. del Teatro dell'Opera-Comique di Parigi, dir. C. Sebastian - Lakmé: Trianon d'été - plus doux rêve - sopr. M. Robin, ten. L. De Luca, bar. J. Borthayre, Orch. del Teatro dell'Opera-Comique di Parigi, dir. C. Sebastian - Le Roi s'amuse: Nel Aria di danza in stile antico per la scena del ballo - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham

9,55 (18,55) Tril per pianoforte e archi

L. VAN BETHOVEN: Tril in sol maggiore op. 7 n. 8 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Vienna: Menuet - Menuet - Menuet: Tril in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello

11 (20) Un'ora con Gian Francesco Malipiero

Duetto per clavicembalo e orchestra (Qual concerto) - sol. I. Nef, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi - Sette Canzoni, sette espressioni drammatiche dalla trilogia «L'Orfede» per coro e orchestra - sopr. E. Orell, ten. F. Andreoli, bar. S. Bruscia, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di filodiffusione

dal 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Ancona - Venezia
Palermo - Catania - Trieste

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Solista Zino Francescatti

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos; C. SAINT-SAËNS: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos; E. LALO: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos

13,15-15 (22,15-24) Musica cameristica di Franz Schubert

Sonata in do maggiore (incompleta) - pf. S. Richter - Quattro Lieder: Der Wanderer, op. 4 n. 1; Nacht und Träume, op. 43 n. 2; Aufschwung, Die Forelle, op. 32 - msop. G. Bumby, pf. S. Peschko - Quintetto in la maggiore op. 114 «Della troia» per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Orchestra di Vienna

15,30-16,45 Musica lirica in stereofonia IL QUADRO DELLE MERAVIGLIE, intermezzo-balletto, mimato, parato, cantato - Libera riduzione in un atto di A. Camilleri dall'omonima opera di Cervantes - Musica di F. Mannino

Personaggi e interpreti: R. Garzofoli S. Meletti P. Montarsolo A. Annaloro G. Mazzini E. Di Stasio Teresa Capacho Juana Castredo Il capitano A. La Porta Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Mannino, M° del Coro G. Piccillo

COMEDIA SUL PONTE, opera in un atto su testo di Viciav Klöpner - Musica di B. Martinu

Personaggi e interpreti: Popelka Sikos G. V. Brunetti E. Consuma R. Campese R. Molaspland C. Cassinelli Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 38

I pronostici di

Gabriella Farinon

Alalanta - Inter	1	2
Cagliari - Genoa	2	x
Fioristica - Catania	1	
Foggia - Juventus		
Mantova - Lazio	2	
Milan - Varese		
Roma - Las. Vicerza	2	
Sampdoria - Messina	x	1
Torino - Salernitana	x	1
Palermo - Napoli	1	2
Parma - Lecce	2	x
Reggiana - Venezia		
Trieste - Pescara	x	1

SERIE B

Bari - Spal	
Brescia - Verona	
Catanzaro - Modena	
Livorno - Alessandria	
Padova - Mantova	
Pro Patria - Triestina	

IV CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

La Società Italiana Musicista Contemporanea, in collaborazione con la RAI, l'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze e il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, ha indetto un concorso internazionale di composizione suddiviso in sei categorie, ciascuna delle quali è dotata di un premio in denaro.

Le categorie sono le seguenti: 1) opere in un atto o similisti; 2) coro e orchestra; 3) grande orchestra; 4) orchestra da camera; 5) complessi strumentali, vocali o misti; 6) musica da camera fino a cinque esecutori.

I concorrenti dovranno inviare le loro composizioni alla «SIMC» - Segreteria del Concorso - via Flaminia 141, Roma, entro il 31 dicembre 1965.

LA CONVERSA DI BELFORT

secondo: ore 21,15

La converso di Belfort (Les anges du péché, 1944) apre questa sera il ciclo dedicato a Robert Bresson di cui si parla ampiamente in altra parte del giornale. E' il primo film del grande regista francese che, come ha scritto Cocteau, « est à part dans ce monde terrible ». Realizzato durante la guerra in difficilissime condizioni, presenta alcuni temi fondamentali dell'opera di Bresson, quali la « conversione di un'anima » e la « Grazia », ed appare già dotato di uno stile rigoroso, di una severità che si stempera in elegia.

Anna Maria, una ragazza di buona famiglia, ha deciso, seguendo la sua vocazione religiosa, di entrare come novizia in un convento di domenicane che si dedicano all'assistenza spirituale delle carcerate. Durante una visita alla prigione conosce Teresa che, proclamandosi innocente e vittima dell'altrui malvagità, respinge sdegnosamente le parole affettuose e consolatrici della suora. Quando Teresa esce di carcere, Anna Maria le propone di entrare in convento, ma la donna rifiuta. Va in cerca dell'uomo che l'ha tradita e lo uccide; poi, per sfuggire alla polizia, si presenta dalle suore e chiede di prendere il velo. Nonostante la diffidenza della Madre Vicaria, Anna Maria accoglie con grande gioia Teresa e le dedica cure amorevoli. Accade poi che non volendo sottostare ad una penitenza che crede ingiusta, Anna Maria debba lasciare il convento. Ella viene tuttavia ogni notte a pregare nel cimitero dove una mattina le suore la trovano priva di sensi, in fin di vita, per essere stata lungamente esposta alla pioggia e al vento. Riconverata nell'infermeria viene assistita da Teresa. Morendo Anna Maria pronuncia i voti. Teresa che, tenendo di essere scoperta, aveva già deciso di fuggire, appare toccata dalla Grazia e si consegna alla polizia. Oltre ai bravissimi interpreti (Renée Faure, Jany Holt e Sylvie) sono da sottolineare la bella fotografia di Philippe Agostini e i dialoghi letterariamente pregevoli di Jean Giraudoux.

FORZA DI «TV 7»

così i particolari della difficile operazione a sole poche ore di distanza. Dal racconto del professor Luigi Solerio e dei suoi collaboratori che rispondevano attraverso il monitor alle domande di Zavoli, pur con la riservatezza imposta dall'eccezionalità del caso, milioni di telespettatori furono informati sull'avvenimento che aveva profondamente commosso l'opinione pubblica italiana e internazionale.

Accanto all'attualità, l'altro punto di forza di TV 7 è la continua scoperta di lati singolari, sconosciuti ma tradizionali di casa nostra. Tra i servizi in preparazione per esempio, ve n'è uno sui « masi chiusi », un ti-

po del tutto particolare di proprietà contadina sopravvissuto ai secoli nelle montagne dell'Alto Adige. Si tratta di piccoli appezzamenti, con casa, stalla e locale di deposito. Una tradizione, legalizzata sino al 1918 da un editto di Maria Teresa, vuole che alla morte del padre il fondo passi integralmente al maggiore dei figli, che indennizzerà poi i « cadetti » con una qualsiasi somma di denaro di cui possa disporre. L'essenziale infatti è che il fondo non sia diviso. Così TV 7 scoprirà un altro angolo d'Italia più patriarcale che medioevale; ma soprattutto un modo interessante e non convenzionale per parlare dell'Alto Adige.

«MESSA DI REQUIEM» DI VERDI

nazionale: ore 21

Verdi cominciò a pensare ad una *Messa di Requiem* alla morte di Gioacchino Rossini, nel 1868. Avrebbe voluto che le cinque parti dell'opera fossero assegnate a compositori diversi, fissando a se stesso l'ultimo movimento, il *Libero me Domine*. I maggiori compositori dell'epoca aderirono al progetto verdiano ma furono ostacolati nella loro realizzazione dall'indifferenza del Consiglio Municipale di Pesaro (la città natale di Rossini). In tal modo i piani di Verdi andarono in fumo. Soltanto cinque anni più tardi, nel 1873, alla morte di Alessandro Manzoni il Maestro di Busseto riprese il *Libero me Domine*, aggiungendovi gli altri movimenti: il *Requiem-Kyrie* di suggestiva interiorità, il drammatico *Dies irae* (del quale il celebre musicologo Hans Joachim Moser disse: « In un movimento nello stile dell'*Inferno* di Dante, il grande compositore dà il meglio di se stesso. Questa è forse la musica più nobile che egli abbia mai scritto »), il calmo *Offertorium* e il *Sonetto* che dimostra le notevoli capacità tecniche di Verdi in una grande fuga per doppio coro, posta quasi a introduzione del commovente *Agnus Dei*.

La prima esecuzione del *Requiem* ebbe luogo il 22 maggio 1874 nella chiesa di San Marco a Milano con solisti quali lo Stolz, la Waldmann, il Capponi, ed il Maini, con un'orchestra di cento strumentisti ed un coro di centoventi voci. Dirigeva Verdi stesso. La *Messa di Requiem* di Verdi fu un avvenimento eccezionale per tutta l'Europa. La gente accorse numerosa dall'Austria, dalla Germania, dalla Francia, tanto che la chiesa non poteva accoglierla tutta. Alcuni giornalisti dovettero accontentarsi di entrare nella tribuna dell'organo. Si organizzarono perciò altre tre audizioni alla Scala, dove l'opera ebbe le più entusiastiche accoglienze.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Yoga Massolombardo - Gi-
viemne - Kek - Stillo)

21,15 Incontro con Robert
Bresson

a cura di G. B. Cavallaro
**LA CONVERSA
DI BELFORT**

Film - Regia di Robert
Bresson

Prod.: Les Filmes Roger
Rochebè

Int.: Renée Faure, Sylvie,
Jany Holt

22,40 QUINDICI MINUTI
CON MARY, ANTONIO E
CORRADO

Presenta Flora Lillo

22,55 Notte sport



In «La conversa di Belfort», vedremo l'attrice Sylvie che interpreta la parte della Madre Vicaria

programmi svizzeri

17 In Emolizione da Smeralda, LA VI
SITA IN GERMANIA DI S. M. ELISA
BETTA IL D'INGHILTERRA. Spettacolo
fotocolorato diffuso in onore della Re-
gina. Ripresa diretta dalla Schallgabel
Halle. Conista: Marco Biasi

19,25 INFORMAZIONE SKRA. Nutri-
brei dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Patti, cron-
che, avvenimenti nazionali e cantonali
a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,30 I PAZZI DELLA MOTO. Telefilm
in versione italiana della serie IL PERI-
CULO E IL MIO MESTIERE. Regia di
William Morrison

20,40 TELESPOT

20,45 LA GRANDE GUERRA (15). Rivo-
cazione del primo conflitto mondiale a
cura della ORF. Redazione Italiana di
Giancarlo Meda

21,10 TOKIO SHOW. Canzoni e danze
dei musical nipponici. Commento di
Nicola Franzoni. Regia di Michael Pfei-
ghart, 2ª parte

21,55 FIORISACCO - Zibaldone d'attua-
lità comune a cura di Dario Bertoni
22,10 TELEGIORNALE. 2ª edizione.

NOVITÀ CARPANO

confezione appuntamento

contiene:

1 BOTTIGLIA DI PUNT E MES
1 BOTTIGLIA DI CARPANO BIANCO

2 gotti regalo



STUDIO TESTA

N NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese - a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine: *(Mottia)*
Ritrattini a mafia
 Le Borse in Italia e all'estero
8 - Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. *Domenica sport*
8.30 *(Palmolive)*
 Il nostro buongiorno
8.45 *(Chlorodone)*
UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Nico Fidenco, Franca Siciliano, Little Tony, Claudio Villa e Iva Zanicchi
9.05 Nicola D'Amico: Cosa nostra, La posta del Circolo dei Genitori
9.10 Pagine di musica
9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pareti
9.45 *(Dieterba)*
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 - *(Liebig Nono)*
 Antologia operistica
10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
 Il gioco del teatro (da Cosetta), a cura di Anna Maria Romagnoli e con la collaborazione della Radiosquadra - Regia di A. M. Romagnoli
11 - *(Gradina)*
 Passeggiate nel tempo
11.15 *(Stobilment Farmaceutici Giuliani)*
 Musica e divagazioni turistiche
11.30 * Georg Friedrich Haendel
 Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9
11.45 *(Triplex S.p.A.)*
 Musica per archi
12 - Segn. or. - **Giorn. radio**
12.05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
 Gli amici della 12
12.20 * *(Arlacchino)*
 Negli interv. com. commerciali
12.55 *(Vecchia Romagna Bologna)*
 Chi vuol esser lieto...
13 - Segn. or. - **Giorn. radio**
13.10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Messina-Palermo
13.15 *(Manetti e Roberts)*
 Clillon
 Zig-Zag
13.30 *(Ecco)*
 NUOVE LEVE
13.55-14 **Giorno per giorno**
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 * *(Gazzettini regionali)* per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.55 * *(Gazzettini regionali)* per: Basilicata
 14.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I, Cantanissetta I)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 - Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Messina-Palermo
 Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 La novità da vedeva
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 *(Bluebell)*
 Album discografico

- 15.45** Quadrante economico
16 - Progr. per i ragazzi
 Sul cavallo della giostra
 Settimanale a cura di Franca Cappino, Anna Luisa Meneghini e Renata Paccaric
 Regia di Lorenzo Ferrero
16.30 Progr. per i ragazzi
 Parliamo di musica
 a cura di Giorgio Grazioli
17 - Segn. or. - **Giorn. radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Ta-pum
 Rievocazione canora della prima Guerra Mondiale, a cura di Nino Piccinelli e Gian Luigi Gazzetti
17.45 William Alessandrini e la sua flssromonica
17.55 Vi parla un medico
 Alessandro Beretta Angiusola: La malattia reumatica I. Importanza sociale e fattori causali
18.05 Corrado presenta
LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perrella e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Regia del Secondo Progr.)
19.05 L'Informatore degli artigiani
19.15 Itinerari musicali
 Un progr. di Dino De Palma
19.30 **Giorno Radio-TV 1965**
19.35 * *(Motivi in giostra)*
 Negli interv. com. commerciali
19.53 *(Antonetto)*
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale**
20.10 Cinquantenario dell'intervento dell'Italia nella I guerra mondiale
 Oal Piazzola della Terza Armata a Redipuglia
CONCERTO SINFONICO
 diretto da FRANCO CARACCIOLLO
 con la partecipazione del soprano Gabriella Tucci, del mezzosoprano Giovanna Fioroni, del tenore Franco Tagliavini e del basso Ruggaro Raimondi
 Giuseppe Verdi: Messa di requiem, per soli, coro e orchestra; a) Requiem e Kyrie, b) Dies Irae, c) Domine Jeau, d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux aeterna, g) Libera me
 Orch. Sinf. di Milano della RAI - Coro di Milano della RAI e Coro stabile del Teatro Massimo di Palermo - M. del Coro Ruggaro Maghini
Radiocronaca di Italo Otto
21.30 Giovanni Battista Viotto
 Quartetto in do minore (Jean Pierre Rampal, fl.; Robert Genet, vt.; Roger Chapuau, vc.; Robert Bex, vc.)
21.45 Dora Musumeci al pianoforte
22 - *(Musica leggera in Europa)*
 Programmi silestici in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
 Austria
22.30 **L'APPROCCO**
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti
 Libero Bigiaretti: Ricordo di Quarantotti Gambini - Mariella Bettarini: Poésie presentata da Diego Valeri - Note e rassegne: Aldo Rossi: Rassegna di poesia - Dreste Macri: Rassegna di letteratura spagnola
23 - Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. met. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 - * *(Musiche dal mattino)*
8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 *(Palmolive)*
 a) Andante con moto
8.50 *(Cera Grey)*
 b) Allegretto ma non troppo
 c) *(Invernizzi)*
 d) Scherzo a danza
9.15 *(Pladiach)*
 di Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 *(Onio)*
LA BANCA DELLA CANZONE
 Divertimento musicale del lunedì di Clai Calleri
OISCO VOLANTE
 Incontri e musiche all'aeroporto, di Mario Salinelli
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 **Giorno Radio-TV 1965**
10.40 Festa della Fanteria
 Bands dell'Esercito diretta dal M° Amleto Lacerenza
11 - Il mondo di lei
11.05 *(Simmenthal)*
UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Fred Bongusto, Lalla Castellano, Peppino Di Capri, Armando Docetti, Johnny Dorelli, Geay Sebe-na e Bobby Solo
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
 Passaggio da Patti
 Servizio speciale di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano
11.35 *(Mikano)*
 Il favolista
11.40 *(Mira Lanzo)*
 Il portacanzone
12-12.20 *(Doppio Brodo Star)*
 Crescendo di voci
12.20-13 *(Gazzettini regionali)*
 per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 * *(Gazzettini regionali)*
 per: Molise, Veneto e Liguria
 (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 * *(Gazzettini regionali)*
 per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13
 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' *(G. B. Pezzoli)*
 Il mandarino ottimista
 10' *(Polqui)*
 Tre lettere
 20' *(Golboni)*
 Si fa per ridere
 25' *(Palmolive)*
 Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Messina-Palermo
 Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
 La chiave del successo
50' *(Dash)*
 Il disco del giorno
55' *(Coffè Lavozzo)*
 Buono a sapersi
14 - *(Voci alla ribalta)*
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Messina-Palermo
 Latino Borsa di Milano

- 14.45** *(Dischi Ricordi)*
 Tavolozza musicale
15 - *(Arla di casa nostra)*
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 *(RI-Fi Record)*
 Selezione discografica
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 **UN DISCO PER L'ESTATE**
 Cantano Noris De Stefani, John Foster, Peppino Gagliardi e Ornella Vanoni
 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
 Tra le nre 15.50 e le ore 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Messina-Palermo
 Radiochronisti: Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

- 15.50** Ritmi e melodie
18 - *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
 - Sentimentali ma non troppo
 - Sempre in voga
 - Dieci minuti ancora
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Tre minuti per te
 a cura di Padre Virgilio Rotondi
18.35 Girofondo
 Un programma musicale di Anton Giulio Perugini per i più piccoli
16.50 Concerto operistico
 Soprano Magda Olivero
 Tenore Salvatore Gioia
 Bellini: La Sonnambula; e Puccini: L'anelito di dono; Massenet: Manon; e Restiani, polché conveni; Donizetti: L'Elisir d'amore; e una furliva lacrima; Puccini: Manon Lescaut; in quelle trine morbide; Berlioz: La Damnation de Faust; e Danza della Sinfonia; Massenet: Manon; il sogno; Catalani: La Wally; e Ebben ne andrò lontana; e Gilea; L'Arlecchino; e Lamento di Federico; e Giordano: Andrea Chénier; e La mamma morta
 Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 *(Manetti e Roberts)*
 Radiosalotto
LA COSCIENZA DI ZENO
 di Italo Svevo
 Adattamento radiofonico di Franco Monelli
 Compagnia di Prosa di Firenze della RAI con la partecipazione di Raul Grassilli
 Terzo episodio:
 Zeno Raoul Grassilli
 Malfanti Angela Zamboni
 La cameriera Grazia Radicechi
 Augusta Giuliana Corbellini
 La madre Vanna Polverosi
 Ada Stella Aliquo
 Alberto Anna Rosa Garatti
 Anna Ornella Grassi
 Guido Corrado Gaipo
 ed inoltre: Aldo Massasso, Corrado De Cristoforo
 Regia di Piatro Masserano
 Taricco
18.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
18.35 **CLASSE UNICA**
 Bruno Nica - I grandi navigatori. Le navigazioni polari
18.50 *(I vostri prafariti)*
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosara**

- 19.50** *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
 Commenti e interviste da Palermo di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
20 - **Zig-Zag**
20.05 **CACCIA AL TITOLO**
 Giuoco musicale di Tullio Formosa
 Regia di Silvio Gigli
21 - **Meridiano di Roma**
 Quindici minuti di attualità
21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21.40 Cavalcata della canzone americana, di Giancarlo Testoni
22.15 Stephan Grappelli e il suo complesso
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

- (Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)*
10 - **Musica sacra**
 Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Vos qui reliquistis», e «Benedictus», antifona (Nicholas Danby, v.; The Renaissance Singers) dir. da Michael Howard; Claudio Monteverdi: Magnificat a sei voci (Colin Mawby, org. Coro della «Carmelite Priory» di Londra dir. da George Malcolm); Lorenzo Perosi: Cinque Cantate sacre, per coro a cappella: Adoramus Te, Tu es Petrus, Oremus pro Pontifice, Sanctissima anima - Benedictione (Coro della Cappella Sistina dir. da Domenico Bartolucci)
10.55 **Sinfonie moderne**
 Karol Szymanowski: Sonata in re minore op. 9, per violino e pianoforte; Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto (David Distrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.); Paul Hindemith: Sonata per violoncello e pianoforte; Pastorale - Massimiliano - Passacaglia (Enrico Mainardi, vc.; Armando Renzi, pf.)
11.45 **Sinfonie di Franz Schubert**
 Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica»: Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Dir. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fritz Viger)
12.15 **Piccoli complessi**
 Carl Philipp Emanuel Bach: Quartetto in ola maggiore per clavicembalo, flauto, viola e violoncello; Allegretto - Adagio - Presto (Irmgard Lechner clavo; Kurt Redel, fl.; George Schmidt, vla.; Martin Badingmann, vc.); Henk Badings: Dietetto; Allegro - Scherzo (Vi vace) Tema con variazioni (Otto di Vienna)
12.55 **Un'ora con Frédéric Chopin**
 Cinque Mazurka: In do minore op. 56 n. 3 - In do maggiore op. 56 n. 2 - In si bemolle maggiore op. postuma - In la bemolle maggiore op. postuma - In do diesa minore op. 50 n. 3 (pf. Regina Smerdzianka); 74 post.: Moja piezoka - Poset - Pona ka lilewaka - Wlosna - Zyczenie - Niezgodnie - Silnycy chotloje - Led liscie drzewe (Stefania Woytowicz, sopr.); Wanda Klimowicz, pf.; Due Scherzi: Fin di secolo minore op. 39 - In mi maggiore op. 54 (pf. Tamas Vasyar)
13.55 **IL TAMBURO DI PANNO**
 Atto unico da un Nō giapponese del secolo XIV
 Libero adattamenti del testo musicale di Orazio Flum
 Il Vigilante Enzo Vilaro
 Il giardiniere Aldo Bertocci
 Lo Spirito del giardiniere
 La Principessa Lucilla Udovich
 Il Cortigiano Walter Artelli
 Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro

Verdi di Trieste diretti da Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Giorgio Kirschner

14.45 Raital del violoncello
Adagio Paul Tortelier con la collaborazione del pianista Luciano Garbelli

Giuseppe Valentini: Sonata in mi maggiore (Realiz. di Alfredo Piatti); Grave, Allegro - Tempo di Gavotta (Largo - Allegro; François Couperin); Places en concert; Prélude - Sicilienne; La trombe - Air du diable; St. Stef. di Massimiliano Padella; Sonata n. 2 in sol minore op. 117; Allegro - Andante - Allegro vivo; Claude Debussy: Sonata; Prélude - Serenade; Finale; Peter Iljich Ciaikovski: Variazioni su un tema rococo, op. 33

16 - Trascrizioni

Ignoto: Partita (trascrizione per pianoforte di Roberto Lupi) (pf. Ornella Vannucci Trévese); Johann Sebastian Bach: Clacona (trascrizione per orchestra di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. della RAI dir. da Dimitri Mitropoulos)

16.30 Variazioni

Franz Schubert: Variazioni su «Trock'nen Blumen» op. 160 (K. Böhm); Hans Allmayer: (pf.) Nicolò Paganini: Variazioni su «Dai tuo stellato sopito», dal «Mosè» di Rossini (Salvatore Accardo); Antonio Beltrami, pf.

17 - L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guerino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Alban Berg
Kammerkonzert per pianoforte, violino e tredici strumenti: Tema scherzoso con variazioni - Adagio - Rondò ritmico con seduzione (Pierre Barbizet, pf.; Christian Ferras, cl. - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Georges Prêtre)

18.05 Corso di lingua francese
a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Mario Picchi

18.45 Bruno Bettinelli

Fantasia, Preambolo - Ritmico - Notturno - Intermezzo - Fugato (pf. Chiara Alberta Pastorelli)

19 - Gli emericani in Arcadia

di Angela Bianchini e Regina Soria
Ultima trasmissione
Vita veneziana di Houelle e James

19.30 "Concerto di ogni sera"

Francesco Geminali (1887-1928); Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2; Spizzio - Allegro assai - Andante risoluto - Allegro (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumertner); Anton Dvorak (1841-1904): Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra; Adagio ma non troppo - Allegro moderato (Finale) (soltanto Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. di Berlino dir. da Charles Münch); Igor Stravinsky (1882): Scherzo alla russa (1944) (Orch. Sinf. Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

20.30 Rivista dalle riviste

20.40 Johannes Brahms

Sonata n. 3 in re minore op. 10 per violino e pianoforte; Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato (Leonide Kogan, cl.; André Mitnik, pf.)

21 - Il Gornello del Terzo

21.20 Il madrigale drammatico

e cura di Mario Messini
Il Alessandro Striggio

21.50 L'Europa tre la due guerra

Conversazione introduttiva di Mario Toscano

22.25 Chéries Ives

Three places in New England: Il S. Gaudenzio nel giardino di Boston - Il campo del Generale Putnam a Redding (Connecticut) - Dalla poesia «Il fiume Housatonic a Stockbridge» (Orch. Stéf. di Massimiliano Padella) della RAI dir. da Massimo Pradella

22.45 Orsa minore

TEATRINO
di Achille Campanile

Compagnia di Prosa di Torino della RAI con Umberto Menaldi

L'aspirante dia
Il regista Umberto Menaldi
L'operatore Nobile Parati
L'elettricista

Giorgia Bandiera
Kara Mabella Morisa Bartoli
La custode

Misa Mordaglia Mori
Sera d'agosto

Un signore malgherico e spiritato
Umberto Menaldi
Un cameriere Alberto Morché
Il proprietario Renzo Lori
Un vigile Giorgio Bandiero
Un signore grasso, congelato e dolente
Iginio Banazzi

Era una notte scura e tempestosa
Un signore Giulio Oppl
Un altro signore

Gianfranco Bellini
Dramma di mezzanotte, ovvero il pensatore innamorato
Lui Giovanni Moretti
Lei Carla Torrore

Il suicidio degli innamorati
Lei Irene Aloisi
Lui Franco Alpestre
Il domestico Giovanni Moretti
Regia di Massimo Scaglione

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

19.30 Oggi alla Regione indi Segnario
19.45-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/a. 8080 pari a m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31,52

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale. 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microfono - 2,06 Appuntamenti con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Motiv italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Neil Sedaka - 6,06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale.

UN TELEVISORE DI NUOVA CONCEZIONE PRESENTATO A MILANO

Su iniziativa della Società Ultravox, in una simpatica tavola rotonda tenutasi in un noto locale cittadino, Bruno Munari ha diretto una conversazione sul disegno industriale in occasione della presentazione al pubblico di un interessante televisore di questa importante industria: si tratta dell'Hi-Decor (alto arredamento) realizzato dagli architetti Forges Davanzati e Ranzani.

Al dibattito hanno partecipato personaggi assai noti fra architetti, industrial designers e artisti milanesi. E' stata riconosciuta la validità dei concetti che stanno alla base di questo televisore che è stato giudicato unanimemente fra quanto di più valido è stato finora prodotto anche dal punto di vista estetico.

All'eleganza formale si aggiungono la funzionalità, la semplificazione dei comandi ottenuta attraverso interessanti automatismi, l'inseribilità in qualsiasi tipo di arredamento. E' un televisore bello ed essenziale destinato al successo presso un pubblico di cultura e di alto livello.



THE KING OF CHINCHILLA

- UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERISCE
- GARANZIA AL 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ - VALIDITÀ UN ANNO
- ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI DA RIPRODUTTORI VENUTI DALLA CONCORRENZA
- ACQUISTARE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA, DI J. O. W. CLARKE - L. 2.500
- RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSISTENZA E SULL'ANZIANITÀ DEI VENITORE

FONDATA NEL 1902

NICOLÒ LANATA

S.p.A.

GENOVA - VIA S. MONESSE, 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

XII Festival Internazionale del film pubblicitario

Cannes, 14-19 giugno 1965

Le numerosissime domande d'iscrizione al Festival suddetto, che pervengono quotidianamente alla Direzione di Londra - 35, Piccadilly - London W.1 - sia per quanto concerne i films che per i Delegati, lasciano supporre che la partecipazione di quest'anno ugualgerà se non addirittura supererà quelle degli anni precedenti.

Tutti coloro che desiderano partecipare al Festival sono invitati a indirizzare le loro richieste all'indirizzo suddetto entro il 14 maggio; dopo il 17 maggio qualsiasi richiesta dovrà essere fatta pervenire al seguente indirizzo: Boite Postale No. 251 - Cannes (A.M.).

Il Consiglio della S.A.W.A. ha deciso di tener conto della sempre più stretta collaborazione tra le Agenzie di Pubblicità e le Case di Produzione e pertanto ha stabilito di assegnare quest'anno, per la prima volta, quando si presenti il caso, tutti i premi di categoria e i due Grandi Prix (Cinema e Televisione) sia all'Agenzia di Pubblicità che al Produttore.

Inoltre è previsto per quest'anno un nuovo sistema di distribuzione dei premi. Infatti, oltre al 1° premio assegnato abitualmente nelle singole categorie, verranno assegnati un 2°, un 3° e un 4° premio nelle grandi categorie, secondo la seguente scala:

Films iscritti per categoria	Premi
da 1 a 15 films	Soltanto un 1° premio
da 16 a 30 films	1° e 2° premio
da 31 a 60 films	1°, 2° e 3° premio
oltre 60 films	1°, 2°, 3° e 4° premio

Come per il passato, ci saranno ugualmente dei Diplomi che verranno assegnati nel caso in cui la Giuria lo ritenga appropriato.

Queste disposizioni, come pure l'aumento del numero delle categorie portato da 12 a 14 per ogni singolo gruppo, permetteranno non solo una più equa e maggiore distribuzione di premi ma intensificheranno pure lo spirito di competizione che ha sempre caratterizzato il Festival Internazionale del Film Pubblicitario.

TV NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof. Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Geografia*
Prof. Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo
14,10-14,30 *Ed. Fisico (f. e m.)*
Prof. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- Seconda classe:**
8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 *Inglese*
Prof. Enrichetta Perotti
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis

- Terza classe:**
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Geografia*
Prof. Maria Bonzano Strona
11,11-11,25 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
All'estimato televisivo di Bianca Lia Brunori

16-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Aggrigato: Telecronaca dell'arrivo dell'11° tappa Palermo-Agrigento
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alfido - Merenda Citterio - Tè Stor - Abo per lavatrici Extra)

La TV dei ragazzi

a) RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO PER RAGAZZI

Svezia - La Sveriges Radio Televisionen presenta:

L'ARCOBALENO
Realizzazione di Kristina e Kjell Sjöberg

b) Dal Giardino Zoologico in Roma

OGGI, ALLO ZOO
a cura di Ermanno Bronzini

Collaborazione di Sergio Dionisi

Presenta Cino Tortorella
Regia di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Infusant Perego - Cera Grey)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Rosanna Vaudetti

Regia di Maria Maddalena Yon

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(De Rica - Sapone Sole - Café Poulisto - Sidi Andrews - Pellicole Ferrania - Prodotti Squibb)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Locatelli - Sidol - Ava per lavatrici Extra - Dufour caramelle - Olto di semi Olto - Prodotti Singer)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Lanerossi - (2) Lady Saitwa - (3) Ramazzotti - (4) Supersucco Lombardi - (5) L'Oreal Paris

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Alfa Italiana - 2) Art Film - 3) Ondatelerama - 4) Roberto Gavioli - 5) Studio K

21 — I grandi interpreti del cinema: Alec Guinness

a cura di Tino Ranieri

UNO STRANO

DETECTIVE

Film - Regia di Robert Hamer

Distr.: CEIAD

Int.: Alec Guinness, Joan Greenwood, Peter Finch, Cecil Parker

22,30 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli

Realizzazione di Siro Marcellini

Numero speciale dedicato all'educazione musicale in Italia

23 —

TELEGIORNALE

della notte

«UNO STRANO

nazionale: ore 21

Tratto da un romanzo di Chesteron. *Uno strano detective* (Padre Brown, 1954) è la storia di un arguto parroco che ha la passione delle indagini poliziesche. Quello che interessa a Padre Brown non è la scoperta e la cattura dei ladri, ma la conquista delle loro anime. Un giorno si accorge che è stata rubata nella sua chiesa una antichissima, preziosa croce. Autore del colpo è un celebre ladro internazionale conosciuto con il nome di Flambeau. Tutte le polizie d'Europa sono mobilitate, ma Padre Brown, invece di dar loro mano forte, ne ostacola i piani. Egli teme infatti di non poter più salvare l'anima del furtivo se la polizia riuscisse a catturarlo prima di lui. Decide allora di porsi da solo all'inseguimento di Flambeau ed ingaggia con questi una lunga lotta di astuzie che si concluderà inaspettatamente, a favore dell'improvvisato detective dopo che egli aveva perso ogni speranza di vincere. Film piacevole, garbato, ironico, nel solco della migliore tradizione dello humour inglese.

L'EDUCAZIONE

nazionale: ore 22,30

A Serravalle di Bibbiena, un gruppo di case arrampicate sulla cima di una collina, succede un fatto curioso: ogni abitante, sia contadino o muratore, appena sente accennare un motivo musicale, di canzonetta o di repertorio classico, riesce immediatamente a riprodurlo sotto forma di soffeggio, con la esatta indicazione delle note musicali. E' l'effetto di una educazione capillare introdotta dalle suore del paese, adottando un metodo pratico rivoluzionario di insegnamento, il «metodo word». Il piccolo centro di Serravalle di Bibbiena è oggi di esempio a tutta l'Italia, e dimo-

TERMINANO LE

secondo: ore 21,15

Terminano questa settimana le avventure di Enrico Venutti, il cappellaio romano che la volta scorsa avevamo lasciato sgomento, all'annuncio dello scoppio della prima guerra mondiale. La terza avventura ha inizio nel 1921. Il figlio di Enrico, Vincenzino, è già tenente, e ha sposato Anna Sbrini, figlia della algaia che suo padre aveva amato in gioventù.

Ai primi del 1944, troviamo Enrico Venutti che, nonostante i suoi 83 anni suonati, dà un contributo alla lotta di liberazione: nasconde in casa un vecchio amico ebreo, distribuisce armi, volantini, giornali clandestini. L'ultima parte della commedia musicale arriva così ai nostri giorni, facendo scorrere sul filo d'una tritiera satirica gli avvenimenti salienti degli ultimi vent'anni di vita italiana. Ed Enrico Venutti, festeggiato da tutti (la sua adorata nipotina è già fidanzata), celebra il suo centenario.

25 MAGGIO

DETECTIVE» CON GUINNESS



Peter Finch è fra gli interpreti di « Uno strano detective », in programma per la serie dedicata ad Alec Guinness

MUSICALE IN ITALIA

stra come l'educazione musicale non sia un fatto di élite ma possa diventare patrimonio, come forse era un tempo, di tutta la comunità. E' questa la prospettiva dell'inchiesta che L'Approdo ha condotto sull'insegnamento del canto e della musica nelle scuole, dedicando all'argomento un intero numero speciale, realizzato a cura di Franco Falcone, con la consulenza di Guido Turchi. L'inchiesta era già stata annunciata alcune settimane fa, e la sua messa in onda è stata ritardata per consentire di ampliare il raggio delle interviste e degli interventi a tutti gli ambienti interessati. In Italia esistono programmi soddisfacenti per l'educazione

musicale dei giovani, che è obbligatoria nelle elementari, nelle magistrali, nel primo anno della media unificata, ma spesso gli strumenti risultano inadeguati e i metodi superati. E' una diagnosi ripetuta da maestri, professori, presidi di ogni ordine di scuole, che lamentano come assai spesso agli studenti si impartisca un insegnamento soprattutto astratto, abituandoli a conoscere ad esempio la teoria musicale ma non a cantare con la giusta intonazione. Per il prof. Colarizzi, direttore del Centro didattico per l'educazione artistica, si è alla vigilia di una crisi risolutiva, destinata ad imporre l'esperienza dei nuovi e più funzionali criteri di insegnamento.

AVVENTURE DI «ENRICO '61»



Enrico Venutti (Renato Rascel) e la moglie (Clelia Matania) alle prese con i tedeschi, durante la lotta di liberazione. E' una scena dell'ultima puntata di « Enrico '61 »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Olita Star - Atkinsons - Alemagna - Pond's Crema V)

SERATA BIS

Rassegna di spettacoli di maggior successo

21,15 Garinei e Giovannini presentano

Renato Rascel in

ENRICO '61

Commedia musicale di Garinei e Giovannini con Aurora Banfi, Alberto Bonucci, Pierpaola Bucchi, Ombretta De Carlo, Gino Latilla, Clelia Matania, Luciano Melani, Gloria Paul Musiche di Rascel Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Coreografie di Ralph Beaumont

Orchestra diretta da Mariano Rossi

Regia degli autori Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

Terzo puntata

22,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

JUGOSLAVIA: Lubiana
INCONTRO DI PALLACANESTRO JUGOSLAVIA - ITALIA
(Cronaca registrata)
Al termine:
— Notte sport

programmi svizzeri

- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo.
- 19,30 DISCHI ANIMATI
- 19,40 L'ENCICLOPEDIA. La storia dell'automobile attraverso il cinema. Documenti filmati raccolti da Jean-Jacques Nirkko. 2° episodio: « L'automobile e la mobilità »
- 19,55 TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 20,15 TELESPOT
- 20,20 IL GIORNALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana a cura del servizio attualità della TSI
- 20,40 TELESPOT
- 20,45 CHISSA' COME... Manuale del cuoco a cura di Sergio Geronzi. Realizzazione di Sergio Locatelli
- 21 LA PAROLA AI GIOVANI: « LA FAMIGLIA ». Dibattito a cura di Sergio Geronzi
- 21,50 « SONNOS NEGROSS ». Presentano uno spettacolo di canti e danze flamenco con i ballerini Lidia Torres, Lola Moreno, Isabel Soler, Antonia Molis, Terence La Tana, Pilar Romero, Juan Romero, El Tapa e El Vito; i chitarristi Emilio Bonel, Pedro Soler e Pepe De Padua; e i cantanti Pedro De Penle, Jenni, Juan Matias e El Chocao e Jacinto Almaden
- 22,20 TELEGIORNALE. 2ª edizione.



AL SERVIZIO DEI SORDI

Affidate il problema del vostro udito ad Amplifon, la più importante organizzazione europea per l'applicazione di protesi acustiche.

- 18 FILIALI NELLE PRINCIPALI CITTÀ
- 500 CENTRI ACUSTICI IN TUTTA ITALIA

Visitateci, telefonate oppure richiedete l'invio, GRATIS e senza impegno, di un libro illustrato sulla sordità

amplifon

MILANO VIA DURINI 26
TEL. 705292/792707
709796/793071/781840



date personalità alla vostra casa con mobili svizzeri componibili

FRATELLI BERTOLI



linee - studi - camere

fraber MOBILI

OMEGA 1 (Novara) tel. 81253

REGALI



In ogni scatola 3 punti per magnifici regali. Chiedete a:

ALBERANI C. P. 96 BOLOGNA

il nuovissimo Catalogo Regali.

Vi verrà spedito gratis.

POLVERI Alberani
LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA



NORIS DE STEFANI

PRESENTA

AL DISCO PER L'ESTATE

LA' - LALALA'

DISCO COMBO

N. 7001



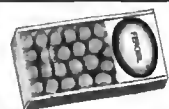
italcima
il cioccolato che piace

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero.

Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli rendendoli lucidi, morbidi, giovanili. Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi.

In vendita nelle profumerie e farmacie.



Certi giorni anche la sigaretta non ha più il suo sapore, ci sentiamo gonfi e svegliati, la testa pesante, la bocca cattiva: l'intestino non è a posto. Per combattere la stitichezza senza irritare l'intestino occorre un farmaco che agisca regolando le funzioni dell'organismo. Il FEROBIL, il verde con foglio laccato, agisce sul fegato che sul l'intestino: sblocca i condotti biliari e la bile può raggiungere così l'intestino dove insieme alle altre sostanze contenute nel FEROBIL ne promuove la normale funzione. Il FEROBIL è efficace senza disturbare. Si vende nelle farmacie a L. 350 nella confezione da 24 confetti.

REG. N. 12927

AUT. MIN. SAN. DEC. N. 1058 5/95

Come rendere i vostri Piedi più sani più giovani più belli

grazie a questo efficace trattamento



E' così semplice! Per rendere più belli e più giovani i vostri piedi di massaggiateli con la Crema Saltrati antisettica. Essa vi solleva ai vostri piedi stanchi: elimina l'irritazione e la pelle umida e bianca tra le dita; cicatrizza le vescichette. La pelle diventa morbida e liscia, i vostri piedi più resistenti. La Crema Saltrati rinfresca i piedi. Non macchia, non unge. Per un doppio effetto benefico fate, prima del massaggio con la Crema Saltrati antisettica, un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell. Chiedeteli al vostro farmacista.

TV

MERCOLE

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8.30-8.55 Italiano Prof. Giuseppe Frola
- 8.55-9.20 Matematica Prof. Lilliana Ragusa Gilli
- 9.45-10.10 Storia Prof. Maria Bonzano Strona
- 10.35-11.11 Francese Prof. Enrico Arcaini
- 11.25-11.50 Inglese Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 9.20-9.45 Oss. elem. scien. nat. Prof. Ivola Vollaro
- 10.10-10.35 Italiano Prof. Lamberto Valli
- 11.11-11.25 Italiano Prof. Lamberto Valli
- 12.15-12.40 Geografia Prof. Claudio Degasperis

Terza classe:

- 11.50-12.15 Italiano Prof. Fausta Monelli
- 12.40-13.05 Storia Prof. Maria Bonzano Strona
- 13.05-13.30 Oss. Scientifiche Prof. Donvina Magagnoli
- 13.30-13.55 Latino Prof. Gino Zennaro
- 13.55-14.20 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

15.30-17.30 — 48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Siracusa: Telecronaca dell'arrivo delle 12^a tappa Agrigento-Siracusa

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Tanaro - Formaggino - Dofocrem - Bioncozero - Salumi Negroni)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

Hip!

Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo

Regia di Guido Stagnaro

b) I GIOCHI OEL CIRCO

Acrobazie e numeri di attrazione

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione

GONG

(Alka Seltzer - Ace)

19.15 QUINDICI MINUTI CON BEPPE CAROLE E NORIS DE STEFANI

Presenta Laura Rizzoli

19.30 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Succchi di frutta Jolly - Prodotti per bambini Johnson & Johnson - Old Matt - Pasta Agnesi - Shell Italiana - Frigoriferi Indesit)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTERA

ARCOBALENO

(Conferenza Marcotito - Williams - Electric Share - Biscotti Nipoli - Oransoda - Vin - Pneumatici Pirelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2^a edizione

CAROSELLO

(1) Cioffettiero Moka Express - (2) Mar Meyer - (3) Frotelli Bronco Distillerie - (4) Ono Bertolli - (5) Aligdo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Errefilm - 3) Studio K - 4) Studio K - 5) I.F.S.

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — LO SCERIFFO DI OODGE CITY

Il pioniere

Racconto sceneggiato - Regia di Charles Marquis Warren
Distr.: C.B.S.
Int.: James Arness, Dennis Weaver, Amanda Blake

22.25 I OISATTITI OEL TELEGIORNALE

Ricerche scientifiche e progresso economico

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte



Lucilla Morlacchi, nel romanzo sceneggiato « La figlia del capitano », interpreta la parte di Mascla

LO SCERIFFO DI

nazionale: ore 22

Dodge City, la città dello sceriffo Matt Dillon, sta diventando un posto abbastanza tranquillo. Sono finiti i tempi dei pionieri; adesso, i contadini hanno costruito le loro fattorie nei dintorni di Dodge City e hanno deciso di lasciare in pace gli indiani. Ma, ogni tanto in città torna a farsi vivo qualcuno della vecchia guardia che, come negli anni eroici del West, pensa sia suo diritto fare a pugn con chi gli è antipatico e trattare gli indiani al modo di esseri inferiori. Jase Murdock è uno di questi pionieri del bel tempo antico. Tira avanti vendendo pelli di bisonte a un commerciante della zona. Ma i bisonti, un tempo molto numerosi nel West e base prima della primitiva economia indiana, sono ormai ridotti a ben pochi. Ucciderne altri per fini di guadagno significherebbe portare la carestia tra gli indiani delle riserve. Per impedire che tale eventualità si verifichi, Matt Dillon affronterà con le armi in pugno il vecchio pioniere.

L'ALPINISMO

nazionale: ore 21

Le incertezze, le incomprensioni, i dissensi, nella drammatica storia dell'alpinismo, che Almanacco racconterà a partire da questa settimana, sorgono solo intorno alle imprese di puro ardimento, compiute all'insegna del rischio: la vetta più impervia raggiunta nella stagione peggiore, nelle condizioni più difficili, per la strada più pericolosa, mettendo a repentaglio la vita soltanto per vincere una partita individuale e diretta con la natura. La storia dell'alpinismo è tutta mossa da queste due forze che possono coesistere o agire indipendentemente: da una parte il desi-



Beppe Cardile che, con Noris De Stefani, appare nel programma delle 19,15

LA FIGLIA DEL CAPITANO

secondo: ore 21,15

In seguito alla trasmissione della teleconferenza diretta dell'incontro d'alcune Inter-Liverpool, avvenuta il 12 maggio, il teleorizzonte di *La figlia del capitano*, che avevamo presentato sul Radiocorriere TV numero 19, è stato rinviato di una settimana. Stasera dunque, anziché in terza andrà in onda a seconda puntata. Per comodità dei nostri lettori, riportiamo il riassunto dei primi due episodi. La vicenda si svolge in Russia, nel 1777, sotto l'impero di Caterina II. Peter Grinev, figlio di un vecchio, severissimo generale, inizia la carriera delle armi. Il padre, che ha scorto in lui preoccupanti e romantiche tendenze letterarie, vuole farne un vero soldato, allontanarlo dalle «mollezze» ed esporlo ai disagi per forgiare il suo carattere. Destinazione di Peter sarà quindi un lontano avamposto, sperduto nella steppa: Bielogorsk. Il viaggio è lungo e avventuroso. Peter è colpito soprattutto da un incontro con un gigantesco contadino miseramente vestito, che egli aiuta generosamente. Giunto alla fortezza, il giovane ufficiale vi si trova meglio di quanto non s'aspettasse; e non soltanto per l'atmosfera familiare che vi è stata instaurata dal comandante della piccola guarnigione, capitano Mironov, e da sua moglie, ma anche perché nasce un delicato sentimento fra lui e Mascia, la graziosa figlia di Mironov. Ma l'amore fra i due ragazzi desta il risentimento di un altro ufficiale, Svabrin, anch'egli innamorato di Mascia ma senza fortuna. Svabrin (che ha già dei pericoli precedenti: è stato confinato a Bielogorsk per aver ucciso in duello un compagno d'armi) provoca ripetutamente Peter; e questi, offeso nel suo onore, lo sfida a duello, in contrasto con i regolamenti militari. Un primo scontro fra i due viene evitato da un tempestivo intervento del capitano Mironov; un secondo invece rischia di avere conseguenze tragiche. Intanto, attorno a Bielogorsk si addensano nubi minacciose: i cosacchi sono in rivolta e circondano la fortezza. Li comanda una vecchia conoscenza di Peter.

DODGE CITY: «IL PIONIERE»



Amanda Blake è tra gli interpreti del racconto sceneggiato «Il pioniere» in programma stasera sul Nazionale

IN ALMANACCO

derio dell'esplorazione, la spinta della ricerca scientifica: dell'isla, la passione sportiva spesso arricchita da motivi spirituali. La prima puntata della storia dell'alpinismo inizierà con la conquista del Monte Bianco avvenuta nel 1786 ad opera di Jacques Balmat e Michel Paccard, per poi presentare alcune tra le più significative tappe dell'alpinismo nel secolo scorso: il Cervino, espugnato da Edward Whymper nel 1865 in drammatiche circostanze; la vetta Kibo del Kilimangiaro, cima del continente africano, conquistata da Hans Meyer nel 1895; l'Aconcagua, la più alta vetta delle due Americhe, raggiunta da Zurbriggen e Vines, nel 1897.

programmi svizzeri

- 19.15 **INFORMAZIONE REHA**. Sottile breccia dal mondo
- 19.20 **TELESPOT**
- 19.25 **CHRONICA DIRETTA AVVENIMENTI D'ATTUALITÀ**
- 20.15 **TELEGIORNALE**. 1ª edizione
- 20.25 **TELESPOT**
- 20.30 **CHRONICA DIRETTA AVVENIMENTI D'ATTUALITÀ**
- 21.15 **IL CANZONIERE**. Disegnati musicalmente presentati da Roberto Arlin. Partecipano: Richard Moser, Gianni Magli, Lino Paurino, Nanni Stappa, Paolo e Renato e Marina Frigerio. Regia di Fausto Sisti
- 21.40 in **EUROVISIONE: GIOCHI SENZA FRONTIERE**. Incontro e scontri in un torneo televisivo internazionale. In gara: l'Isa contro Warendorf. Realizzazione a cura delle reti televisive belga, francese, italiana e tedesca
- 22.55 **TELEGIORNALE**. 2ª edizione.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Società del Plasmom - Telesinera - Crockers Saito - Axa per lovarici Kzro)

21.15

LA FIGLIA DEL CAPITANO

di Aleksandr Puskin
con **Amadeo Nazzari**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Fulvio Palmieri e Leonardo Cortese
Secondo puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Marja Ivanovna (Mascia) Lucilla Morlacchi
Palaska Mara Berni
La sposa Delta Valle
Lo sposo Ciro D'Angelo
Vasilisa Egorovna Lilla Brignone
Il capitano Ivan Mironov Andrea Checchi
Peter Andreic Grinev Umberto Orsini
Il tenente Svabrin Aldo Giuffrè
Il tenente Ivan Ignatiev Mario Moranzona
Savelic Aldo Rendine
Un chirurgo Rino Castelli
Maksimy Walter Maestosi
Julia Renato Chiantoni
Un sottufficiale Giuseppe Mancini
Il pope Gerasim Monlio Busoni
Adulina Vittorio di Silverio
Il sergente Perammonov Aldo Barberito
Il baschio muto Agatino Tomaselli
Un sergente Pino Cuomo
Beloborodov Germano Longo
Lo sconosciuto Amadeo Nazzari
Naumic Ennio Bolbo
Chlopova Ivona Staccioli
Un cosacco Pompeo De Vito
Maestro di scherma Vittorio Bassetti
Musiche originali di Piero Piccioni
Scenografie di Nicola Rubertelli
Costumi di Giulia Mafai
Arredamento di Gerardo Viggiani
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Regia di Leonardo Cortese

22.30 LA ORTF, la ADR, la RTB, la RAI e la SSR presentano:

GIUOCHI SENZA FRONTIERE
Torneo di giochi tra Francia, Germania Federale, Belgio, Italia
1° incontro:
Dax (Francia) - Warendorf (Germania Federale)

Presentano per la Francia: Guy Lux, Simone Garnier, Léon Zitron
per la Germania Federale: Armin Dahl, Lilo Katzke, Camillo Felgen
Telecronista per l'Italia Giulio Marchetti
Realizzazione di Roger Pradines, Fred Kraus e André Bergament
Al termine:
Notte sport

CLASSICI DELLA DURATA



L. 475.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperte anche festivi. Vasto assortimento. Consegne ovunque gratuite. Recati premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/31 inviando L. 200 le francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Richiedete programmi gratuiti a:

ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo Tel. 53.349
(Aut. Ministero Pubblico Istruzione del 3-2-1949)

BALBUZIE

eliminata in pochi giorni con il metodo psico-fonico del Dottor **VINCENZO MASTRANGELI** (balbuziente anch'egli fino al 18° anno). Dal 1° aprile al 30 settembre due corsi manelli di 12 giorni l'uno. Ambiente signorile, ogni comodità e comfort. Posizione tra le più panoramiche del Golfo del Tigullio.

LA TREMENDA FORZA DELLE PAROLE

Dite con 10 parole quello che gli altri dicono con 100!

Niente più parole stanche. Niente più periodi tortuosi. Scriverete in maniera efficace, convincente, ogni vostra parola avrà incisività e potenza. Rendereste ogni vostra idea con impetuosità e scioltezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi farà imporre le vostre idee, realizzarle, i vostri desideri, persuadere, interessare, avvincere, commuovere. Sì! Finalmente, in Italia, un Corso moderno di redazione:

L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE

Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (pochissime regole, niente schemi: questa non è una grammatica) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giornalistico. E consigli specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una lettera, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi. Il libro:
L'italiano corretto - L'italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.

8 RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume **L'italiano corretto - L'italiano efficace**. Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure versando l'importo di L. 2.900 per l'acquisto e suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via N.

Città Prov.

Da compilare, ritagliare e spedire a:
DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimaldi 4 - Milano. RC 9

26 maggio MERCOLEDÌ

IN NAZIONALE

- 8.30** Il tempo sui moritazionali
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - Giorn. radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. - Prev. tempo - Boll. meteorologico
9.30 (Polmotive)
Il nostro buongiorno
9.45 (Chlorodini)
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Fred Bongusto, Sandro Gerardi, Louisella, Gianni Sanjust e Little Tony
9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronomo
9.10 Pagine di musica
9.40 Angelo Boglione: Le divagazioni del noturolista
9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — (Liebig Novo)
Antologia operistica
Mozart: Le Nozze di Figaro: «Aprite un po' quegli occhi»; Bellini: Norma: «Ah, sì, fa così»; Smetana: La Sposa venduta: Danza dei comedianti; Refice: Cecilia: «Per amor di Gesù»; Costantini: Le Nozze di Rosaura: Sinfonia
10.30 La Radio per le Scuole
Per tutte le classi delle Elementari
La Bibbia a colori (I discepoli di Emmaus), trasmissione-concorso a cura di Stefania Piona
Regia di Ruggero Winter
11 — (Grodino)
Passeggiate nel tempo
11.15 (Stobilitanti Formocuti Giulioni)
Musica e divagazioni turistiche
11.30 *Pablo Oe Sarasate
Oalle 5 Donze spagnole: a) Sabana, b) Jota andalusa, c) Playa, d) Zapateado (p.j. Brooks Smith)
11.45 (Triplex S.p.A.)
Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Aragoni)
Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser liato...
13 Segn. or. - Giorn. radio
13.10 (Terme di Son Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Agrigento-Siracusa
13.15 Previsioni tempo
13.20 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.30 (Vermouths Gancia)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13.55-14 Giorno per giorno
14.45 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Sicilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calantasetta I)
14.55 Il tempo sui moritazionali
15 — Segn. or. - Giorn. radio
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Agrigento-Siracusa
Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 La novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi
15.45 Quadrante economico
18 — Progr. per i piccoli
L'orologio a cucù
Radiofiaba di Gabriella Scaramella
Regia di Ugo Amodeo
Sulla nave di Bolbiù
Radiofiaba di Maria Luisa Bari
Regia di A. M. Romagnoli
16.30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Ramus: Quartetto per archi: a) Contrappunto (sostenuto), b) Aria (lento e aereo), c) Scherzo (molto mosso e misterioso), d) Finale (allegro assai, marcato) (Quartetto d'Arch. di Torino della RAI)
Croce Giaccone, Luigi Pocaterra, v.i.; Carlo Pozzi, v.i.; Giuseppe Petrelli, v.i.; Caporali: Quattro liriche: a) Narciso al fonte, b) Il vento scrive, c) Abbandono, d) Gabbiani (Maria Vittoria Romano, sopr.; Maria Caporali, p.f.)
17 — Segn. or. - Giorn. radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Il Settecento fra clavicembalo a pianoforte
a cura di Pietro Rattalino
Ottava trasmissione
Matti Vento: a) Sonata n. 1 in sol maggiore: Andante, allegro; b) Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore: Allegretto, grazioso; c) Sonata n. 6 in do maggiore: Allegro, andantino
18 — Bellosguardo
Mussolini il rivoluzionario, di Renzo De Felice, a cura di Nanni Saba e Bruno Widmar
18.15 Tapum
Rievocazione canora della prima Guerra Mondiale, a cura di Nino Piccinelli e Gian Luigi Gazzetti
18.35 Una cartolina da Napoli
Album di melodie famose scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Forcellani di Copodimonte
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare
19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio
Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano
20.20 (Nito Ruggero Benelli)
Applausi a...
Il paese del bel canto
20.25 Giorno Radio-TV 1965

20.30 La lirica alla Radio

LA TRAVIATA

Opera in quattro atti di Francesco Maria Plave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Virginia Zeoli
Flora Bervozz - Nelly Pacci
Anina - Luciano Polombi
Alfredo Germont
Luigi Infantino
Giorgio Germont
Antonio Boyer
Gastone Tommaso Frascati
Barone Doupoul
Giorgio Onesti
Marchese d'Obigny
Ottor Grevil
Andrea Mineo
Alfredo Colella
Direttore Mario Roal

S SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — *Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Polmotive)
a) Andante con moto
8.50 (Cero Grey)
b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi)
c) Scherzo a danza
9.15 (Pudtuch)
d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
— CHIACCHIERANDO CON JULIA
Musiche d'ogni paese presentate da Julia De Palma
Testi di Franco Maccafista - Regia di Silvio Gigli
— MUSIC-HALL
Un programma musicale di Giorgio Zini
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Giorno Radio-TV 1965
10.40 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
UN OISCO PER L'ESTATE
Cantano John Foster, Poppino Gagliardi, Isabella Iannelli Claudio Lippi, Memo Renzi, Tony Rossi e Gesy Sebena
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
48° Giro d'Italia
Partenza da Agrigento per la tappa Agrigento-Siracusa
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Italo Gagliano
11.35 (Milkong)
Il favolista
11.40 (Miro Lanzo)
Il portacanzoni
12.12.20 (Doppio Brodo Star)
Tema in brio
12.20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 8 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario
03° (G. R. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI (Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
1) *Celebrazioni dantesche
Divino Commedia: Purgatorio - Canto II
Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Antonio Crast
2) Scene e platee romane: Teatro Valle
Conversazione di Massimo Flocio
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

- 18.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
Aurelio Roncaglia: Il romanzo cavalleresco. La nascita del romanzo europeo e la cavalleria
18.50 *I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiolaera
19.50 (Terme di Son Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Siracusa di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti
20 — Zig-Zag
20.05 UN OISCO PER L'ESTATE
Talò-Valle: Quando verrai per tu non perdoni; Locatelli-Migliacci-Palumba: Il mare quest'estate; Testa-Cassano: Sono tanto innamorata; Zantagna-Conse: Bellissima; Testa-Carapezzi: Quello abito; Pallavicini-Bargoni: Accorciati omare; Del Monaco-Morricone: Tu non potrei; Pallavicini-Kramer: Un gioco d'estate; Mogol-Fidenco: La voglia di bizzare; Rosettini-Milini-Zauli: Il biglietto; Onaggi - Onaggi: Pensa solo a me; Cappelletti-Beretta-Anelli: Tu sei quello; Pinchi-Mazzocchi: Non devi piangere; Pallavicini-Leone: Divertiamoci
Cantano Orietta Berti, Paola Bertoni, Fred Bongusto, Tony Del Monaco, Pino Donaggio, Nico Fidenco, Isabella Iannelli, Gianni La Commara, Le Amiche, Tony Rossi, Gesy Sebena, Bobby Solo, Franco Talò, Iva Zanicchi
21 — No all'alfabetismo
Inchiesta di Rino Icardi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Glueco e fuori glueco
21.50 LA VOCE DEI POETI
Presentazione di dischi letterari, di Vincenzo Talarico
22.10 (Comomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
3 RETE TRE
10 — Musiche pianistiche
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore, op. 97 e Appassionata; Robert Schumann: Carnaval op. 9
10.50 Musiche di Francesco Manfredini
(Realizzazioni di Napoleone Annovazzi)
Sinfonia n. 5; Sinfonia n. 6 in sol minore; Sinfonia n. 7 in do minore; Sinfonia n. 8 in sol maggiore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Napoleone Annovazzi)
11.20 Frederick Delius
Appalachia, variazioni su tema popolare slavo, per orchestra e Coro (Royal Philharmonic Orchestra - Coro dir. da Thomas Beecham)
12 — Complessi per archi
Arcangelo Corelli: Sonata o tre in mi minore op. 2 n. 4 (Revis. di Riccardo Altotti)
Alto Redditi e Margherita Ceradini-Vacchelli, v.i.; Roberto Caruana, v.i.; Franz Xaver Richter: Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1 (Quartetto di Amsterdam: Nap. de Klyn e Gys Berta, v.i.; Gerard Ruymen, v.i.; Maurita Frank, v.i.); Anton Ovarak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Jac. Gorodetzky, v.i.; Boris Kroyt, v.i.; Mischa Schneider, v.i.; Milton Katims, altro v.i.)
13 — Un'ora con Edward Elgar
Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Gagliolo); Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da William Steinberg)

14 — Concerto sinfonico: 50- Illi Duo Arthur Gold e Ro- bert Fildale

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto in mi bemolle ma-
giore K. 385 per duo piano-
fori e orchestra; Allegro
Andante - Rondò (Allegro)
(Orch. «A. Scarlatti» di Na-
poli della RAI dir. da Pietro
Argento); Francis Poulenc:
Concerto in re minore per duo
pianoforti e orchestra; Alle-
gro ma non troppo - Larghetto
- Finale (Orch. Sinf. di Torino
della RAI dir. da Peter Maag)

14.45 César Franck: Les bé- litudes, oratorio in un pro- logo e otto parti, per soli, coro e orchestra

(Sena Jurina, sopr.; Cioe Elmo
e Amalia Fini, mezzosopri;
Petre Munteanu e Mario Car-
lin, ten.; Scipio Colombo e
Ivan Sardi, b.; Rita Petri e
Eulatore Corbelli, bar.)
Orch. Sinf. e Coro di To-
rino della RAI diretti da
Vittorio Gui
Maestro del Coro Ruggero
Maghlini

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Theodosius Dobzhansky:
Evoluzione biologica e evo-
luzione culturale

17.10 Jan Sibelius Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82

17.40 La Nuova Scuola Madia Incontri con gli insegnanti Valutazione

Prof. L. Lanza Serpico Per-
sico, Giovanni Esposito, Do-
menico Di Maggio

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Fellis (Replica del Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura tedesca a cura di Marianello Maria- nelli

18.45 Lars Erik Larsson Concertino op. 45 per contrab- basso e archi; Ballata - Arioso - Finale (not. Luciano Amadei 11. Orch. «A. Scarlatti» di Na- poli della RAI dir. da Fran- co Caracciolo)

19 — Celebrazioni dantesche Il «De Monarchia» a cura di Gustavo Vinay

19.30 «Concerto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1686- 1759): Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e contri- basso; Adagio - Allegro - Lar- ghetto - Allegro (Inadun Mil- stein, vl.; Arthur Balsam, pf.)

19.30 Franz Schubert (1797-1828): Fantasia in fa maggiore op. 103 Quo pianistico Vija Vronsky- gor; Babini; Belya Bartok (1881-1945): Quartetto n. 2 op. 17 per archi (1917); Moderato - Allegro molto capriccioso Quinto Quartetto d'archi Un- gherese; Zoltan Szekely e Mi- chael Küttner, vl.; Denes Ko- romzay, vl.; Gabriel Magyar, vn.)

20.30 Rivista della rivista 20.40 Vittorio Rieti Partita per flauto, oboe, qua- rretto d'archi - clavicembalo obbligato; Introduzione e Pa- storale variata - Scherzino - Andante meno - Fuga cromati- ca - Giga (clavi. Sylvia Mol- lowe e strumentisti dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

21 — Il Giornale del Tarzo 21.20 Costume Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21.30 Gustav Mahler Kindertotenlieder per voce a orchestra (su testi di Rückert) (sopr. Lucretia West - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Paul Strauss)

22 — La letteratura da tra- soli: un aspetto della tra- solfica tedesca d'oggi di Lea Ritter Santini II. Il romanzo patrio - mon- tagne - boschi

22.30 Panorama della musica in Europa al tempo della prima guerra mondiale a cura di Leonardo Pinzuti Terza e ultima trasmissione

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazio-
ne di frequenza di Roma (100,3
Mc/s - Milano (102,2 Mc/s) - Na-
poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonico-co-
rale ore 15-30-16,30 Musica sin-
fonico-corporale ore 21-22 Musica
leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Pro-
grammi musicali a notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pori a
m. 355 a dalle stazioni di Calan-
tissima O.C. su kc/s. 888 pori a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pori a
m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiz. in italiano, in-
glese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche,
programma liturgico. Quattro pezzi
degli ascoltatori abruzzesi e molisani
(Pescara 2 - Aquila 2 - Te-
ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni
MF II della Regione).

22.30 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiz. in italiano, in-
glese, francese e tedesco.

22.30 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiz. in italiano, in-
glese, francese e tedesco.

22.30 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiz. in italiano, in-
glese, francese e tedesco.

22.30 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiz. in italiano, in-
glese, francese e tedesco.

22.30 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiz. in italiano, in-
glese, francese e tedesco.

22.30 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiz. in italiano, in-
glese, francese e tedesco.

22.30 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiz. in italiano, in-
glese, francese e tedesco.

22.30 Concerto di apertura -
23,15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musi-
ca per orchestra - 1,06 Folclore
in musica - 1,36 Cavalcata della
canzone - 2,06 Fogli d'album -
2,36 Due voci e un'orchestra -
3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie ben-
ze età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi locali -
5,06 Gli interpreti del jazz -
5,36 Incantesimo musicale -
6,06 Concertino.

CALABRIA 12.20-12.40 Musica richiesta (Sta- zioni MF II della Regione).

CAMPANIA 7.10-7.50 Good morning from Na- ples, trasmissione in lingua in- glese, 7.10-7.20 Naples Daily Oc- currences Music by request, 7.20- 7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Mu- sic by request (Napoli 3).

SARDEGNA 12.20 Costellazione sarda - 12.25 Billy May e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Poeti di Sardegna, piccola antologia della lirica sarda, realizzata da Manlio Briagaglia - 14.30 Chiacchiere prima- rie 1916-19 Chiacchiere musicali a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Due di chiarire Portoghesa - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA 7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltan- issetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca- tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Me- ssina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltan- issetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltan- issetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Ve- nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 Il programma del pome- riggio - Ind. Giordani (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Ter- za pagina, cronaca delle arti, let- tere e spettacolo a cura della Re- dazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Udine 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra- smissione musicale in lingua fran- cesca agli italiani di altra fran- cesca

fiara - Motivi di successo con il Complesso di Franco Russo - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica ri- chiesta - 13.45-14.14 Arti, letture e spettacoli - Parliamo di noi (Ve- nezia 3).

13.20 «Carl storme» - Settimanale parlato a cantato di Lino Carpin- etti e Mariano Farugna - Anno IV n. 34 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Ita- liana con Franco Russo e il suo complesso - Collaborazione musi- cale di Giusè De Luca - Regia di Ugo Amodeo - 13.45 e il sasso pa- gano - Opera in tre atti di Giulio Viozzi - Edizione Ricordi - Atto III - Personaggi e interpreti: Don Matteo Giuseppe Taddei, II dotto: Aldo Bertocci; Pieri: Ugo Banelli; Rosalie: Maria Salimbeni; Romana: Jolanda Gardino - Orche- stra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Direttore Ferruccio Scaglia - Ma- estrali: Coro Giusè De Luca - 14.20 «Chel ch'a la dismisita» - Poesie drammatiche di Pier Paolo Pasolini - edite dalla Società Filologica Friu- lana - Presentazione di Cesare Mi- lanese - 14.35-14.55 Liriche di Guido Davide Nacamoli - «Raggio lunare» - «Con gli angeli» - «Vi- giante» - «Mare» - «Te sola vo- glio» - «Ravaglio» - Baritone, Claudio Strudhoff; al pianoforte, Bruno Bidussi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione - Ind. Se- gnarino - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: «I Misteri glorio- si» - Giaculatoria - Santa Massa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra- smissioni estere. 19.15 Vital christian doctrine. 19.35 Oriz- zonti cristiani. Notiziario «Protestantismo, oggi».

di Brunero Gherardini - Lettere d'oltrecortina - Pensiero della sera. 20.15 Le pelerinage inter- national de militaire à Lour- des. 20.45 Sie fragen-wir an- kündigen. 21.15 Radio Rosalia. 21.15 Trasmisioni estere. 21.45 Estu- dios y colaboraciones. 22.30 Re- plica di Orizzonti Cristiani.

Programmi in trasmi- sione sul IV e V ca- nalo di Filadelfia

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

del 23 al 29 maggio
dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

13.20 «Carl storme» - Settimanale parlato a cantato di Lino Carpin- etti e Mariano Farugna - Anno IV n. 34 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Ita- liana con Franco Russo e il suo complesso - Collaborazione musi- cale di Giusè De Luca - Regia di Ugo Amodeo - 13.45 e il sasso pa- gano - Opera in tre atti di Giulio Viozzi - Edizione Ricordi - Atto III - Personaggi e interpreti: Don Matteo Giuseppe Taddei, II dotto: Aldo Bertocci; Pieri: Ugo Banelli; Rosalie: Maria Salimbeni; Romana: Jolanda Gardino - Orche- stra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Direttore Ferruccio Scaglia - Ma- estrali: Coro Giusè De Luca - 14.20 «Chel ch'a la dismisita» - Poesie drammatiche di Pier Paolo Pasolini - edite dalla Società Filologica Friu- lana - Presentazione di Cesare Mi- lanese - 14.35-14.55 Liriche di Guido Davide Nacamoli - «Raggio lunare» - «Con gli angeli» - «Vi- giante» - «Mare» - «Te sola vo- glio» - «Ravaglio» - Baritone, Claudio Strudhoff; al pianoforte, Bruno Bidussi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione - Ind. Se- gnarino - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver- timento: César Franck; Pastorale: Jean Jacques Grunenwald; «Ju- biilate Deo»; Improvisazione so- pra un tema di J. S. Bach. «La ora dei libri»; panorama di vo- ce, narrativa, prosa e saggistica a cura di Eros Bellini. 22.15 Melodia e ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte.

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver- timento: César Franck; Pastorale: Jean Jacques Grunenwald; «Ju- biilate Deo»; Improvisazione so- pra un tema di J. S. Bach. «La ora dei libri»; panorama di vo- ce, narrativa, prosa e saggistica a cura di Eros Bellini. 22.15 Melodia e ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte.

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver- timento: César Franck; Pastorale: Jean Jacques Grunenwald; «Ju- biilate Deo»; Improvisazione so- pra un tema di J. S. Bach. «La ora dei libri»; panorama di vo- ce, narrativa, prosa e saggistica a cura di Eros Bellini. 22.15 Melodia e ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte.

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver- timento: César Franck; Pastorale: Jean Jacques Grunenwald; «Ju- biilate Deo»; Improvisazione so- pra un tema di J. S. Bach. «La ora dei libri»; panorama di vo- ce, narrativa, prosa e saggistica a cura di Eros Bellini. 22.15 Melodia e ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte.

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver- timento: César Franck; Pastorale: Jean Jacques Grunenwald; «Ju- biilate Deo»; Improvisazione so- pra un tema di J. S. Bach. «La ora dei libri»; panorama di vo- ce, narrativa, prosa e saggistica a cura di Eros Bellini. 22.15 Melodia e ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte.

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver- timento: César Franck; Pastorale: Jean Jacques Grunenwald; «Ju- biilate Deo»; Improvisazione so- pra un tema di J. S. Bach. «La ora dei libri»; panorama di vo- ce, narrativa, prosa e saggistica a cura di Eros Bellini. 22.15 Melodia e ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte.

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver- timento: César Franck; Pastorale: Jean Jacques Grunenwald; «Ju- biilate Deo»; Improvisazione so- pra un tema di J. S. Bach. «La ora dei libri»; panorama di vo- ce, narrativa, prosa e saggistica a cura di Eros Bellini. 22.15 Melodia e ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte.

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver- timento: César Franck; Pastorale: Jean Jacques Grunenwald; «Ju- biilate Deo»; Improvisazione so- pra un tema di J. S. Bach. «La ora dei libri»; panorama di vo- ce, narrativa, prosa e saggistica a cura di Eros Bellini. 22.15 Melodia e ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte.

20 «La inchiesta del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzi- one a libro adattamento radiofonico di Roberto Corbelli. XX. «Troppo parlare nuoce» 20.45 Interpreti dell'organista Victor Togni. Ecclesiastici: Toccata per l'Elevazione (dalla Messa degli Apostoli); Ce- cilio e fuga in re maggiore: Bach; Corale: «Wenn wir den höchsten Nöten sein»; Preludio e fuga in re maggiore, Healy Wilton; Aria e fuga: Frederick Karam; Diver-<

VALL'ESUSA

vi dà
appuntamento
domani sera
alle ore 21,10
sul 2° canale TV
con
INTERMEZZO

BUAZZELLI



un grande attore presenta
questa sera alla TV
il carosello

APEROL

l'aperitivo poco alcolico

TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

11-11,45 IX Giornata Nazionale dall'Infermiere
Dalla Chiesa del Centro Traumatologico Ortopedico dell'INAIL in Roma
SANTA MESSA
celebrata da P. Alfredo Valler, Consulente Ecclesiastico Centrale dell'Unione Cattolica Infermieri

Pomeriggio sportivo

15 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Taormina
48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Taormina: Telecronaca dell'arrivo dalla 13° tappa a cronometro Catania-Taormina
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Asa per lavatrici Extra - Algaia - Merenda Citterio - Tè Star)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in
GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Gianfranco Manganella

Pomeriggio alla TV

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione
GONG
(Rimmel Cosmetics - Crackers soda Pavese)
19,15 QUATTROSTAGIONI
Settimanale della produzione agricola e dei consumi alimentari

a cura di Carlo Fuscagni
Consulenza tecnica di Giovanni Visco
Realizzazione di Piero Schivazappa

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Lebole Euroconf - Erbadol - Timor - Binaca - Prodotti Mental - Stock 84)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Lavatrici CGE - Doppio brodo Star - Esso Autotrazione - Old - Pasta Barilla - Ferrero Industria Dolciaria)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2° edizione

20,50 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Vanti domande al Segretario politico dal P.S.I., onorevole Francesco De Martino

21,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Milano
INCONTRO DI CALCIO INTER - BENFICA
Finale per la Coppa Campioni d'Europa
Telecronista Nicolò Carosio
Nell'intervallo (ore 22,15):

CAROSELLO
(1) Eldorado - (2) Polenghi Lombardo - (3) Aperiol - (4) Manetti & Roberts - (5) Simmenthal
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Recta Film - 3) Cinetelevisione - 4) Paul Film - 5) Errefilm

23,15 TELEGIORNALE
della notte

FRANCE GALL

secondo: ore 22

« La piccola bambola francese » è il soprannome di France Gall, biondina minuta tutto pepe, nuovo idolo dei giovani francesi da qualche tempo è in testa alle classifiche in Francia. Anche noi l'abbiamo vista, dal momento che ha vinto il Gran Premio Eurovisivo con la canzone *Poupée de cire, poupée de son*, con la quale ha reggiato per il Lussemburgo. Ora ne ha imparato il testo anche in italiano, ed è con questa canzone che si presenterà alla trasmissione di Mike Bongiorno. Per France Gall l'ingresso nel mondo della musica leggera è stato facile: un fatto di nascita e di ambiente, più che altro. Infatti è figlia del celebre compositore Robert Gall (autore di *La mamma di Anzavouri*) ed ha cominciato a cantare fin da piccolina. L'altra ospite della *Piera* è una nota attrice: si tratta di Catherine Spaak. E' reduce dal Giappone, dove ha presentato il suo ultimo film *Tre notti d'amore*. Al ritorno è passata per l'America, dove ha inciso in inglese la canzone *La nostra primavera*: un motivo leggero, simpatico, orecchiabile, che è poi la canzone che canterà in trasmissione.

UN ACCORATO

secondo: ore 21,15

L'accorato appello lanciato da Bonicelli alle madri e ai padri che non possono avere figli propri, affinché non disperino, ma cerchino di riversare il loro affetto su un figlio adottivo, ha suscitato ampie reazioni positive. Molte però le lettere che lamentano le difficoltà e i limiti posti all'adozione di un figlio dall'attuale ordinamento legislativo nel nostro Paese. « Per avolvere tutte le pratiche richieste », afferma uno scrivente da Bari « dovrei avere a disposizione un intero mese di ferie ». « Dovremmo aspettare dieci anni » chiede una coppia di giovani sposi di Bari « per poter dare il nostro nome alla creatura che già da tempo vive con noi, che ci è stata affidata da un istituto di bimbi abbandonati? ». Infatti l'attuale legge prescrive un minimo di qua-

IL MITO DELLA

nazionale: ore 19,15

Dopo aver esaminato, sull'esempio delle arance, i problemi della distribuzione della frutta dal produttore al consumatore, *Quattrostagioni* dà un primo sguardo, questa sera, al mondo della carne bovina. Negli ultimi venti anni, noi italiani abbiamo aumentato di quattro volte il consumo della carne rispetto all'anteguerra; in questa fase di rapido aumento al è formato un mito: la bistecca quotidiana (meglio se di giovane vitello); la riteniamo più nutriente, più tenera, più facile da cucinare e siamo disposti, per essa, a pagare le



Staatera va in onda la finale della Coppa dei Campioni: l'Inter incontrerà il Benfica. Nella foto, Peirò (al centro) realizza la seconda rete nell'incontro Inter-Liverpool

ALLA «FIERA DEI SOGNI»



France Gall, vincitrice del Gran Premio Eurovisivo, si presenterà questa sera alla «Fiera del sogno»: interpreterà — stavolta in italiano — la canzone «Io sì, tu no»

APPELLO DI «CORDIALMENTE»

rant'anni di età per rendere valida l'adozione da parte di una coppia di coniugi. Rincalza una sposa di Roma: «Sono troppo giovane per adottare un bambino, ma allora vorrei chiedere ai nostri legislatori, a quaranta o cinquant'anni avrò ancora la vitalità, il desiderio di dare affetto che ho ora, sarò insomma una madre migliore di adesso per un bimbo di pochi mesi?».

Il problema è largamente sentito, e viene ripreso da una copiosa corrispondenza che auspica una pronta approvazione di un nuovo progetto di legge destinato a rimuovere ostacoli e barriere che appaiono non solo superati ma, in alcuni casi, addirittura inumani.

«Mio figlio è fuggito di casa, da cinque anni non ho più sue notizie, ma io non dispero di ritrovarlo», scrive una madre di Bari, chiedendo a Cordialmente di aiutarla. I redattori

stanno cercando altri casi analoghi, per aprire una breve inchiesta sul drammatico argomento.

«Perché gli italiani hanno spesso così scarsa cura dell'ambiente in cui vivono, perché le nostre strade, le radure da weekend, le spiagge sono ingombre di cartacce abbandonate con scarso spirito di civismo? E' colpa loro o delle autorità che non si curano di dare una educazione all'ordine e alla pulizia, come avviene negli altri Paesi, dove grandi cartelloni murali e appositi cestini per raccogliere rifiuti sono un continuo invito ad un comportamento più decente?».

Queste alcune delle lettere alle quali Cordialmente cercherà di rispondere, con appositi servizi che sono in via di realizzazione e che si spera di poter presentare al pubblico nei prossimi numeri della rubrica.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Gillette - Ragù Monzotini - Innocenti - Oro Pilla brondy)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 — LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena

23,15 Notte sport



Maria Doris, che partecipa alla puntata odierna della «Fiera del sogno»

programmi svizzeri

10,35 In Eurovisione da Berlino: LA VI SITA IN GERMANIA DI S.M. ELISABETTA II. P'INCHILTERRA. Brevetta diretta dell'arrivo della Regina nell'ex capitale tedesca. Cronista: Marco Blaser

15 In Eurovisione da Taormina: 48° GIRD CICLISTICO D'ITALIA. Cronaca diretta delle ultime fasi e dell'arrivo della 13ª tappa: CATANIA-TAORMINA

17 In Eurovisione da Berlino: LA VISITA IN GERMANIA DI S.M. ELISABETTA II. P'INCHILTERRA. Visita di Berlino. Cronista: Marco Blaser

20 TELEGIORNALE

20,15 I DALCILI. Visita ad una tribù nell'isola di Borneo. Documentario della serie «Avventure»

21,35 AVVOCATO D'UFFICIO. Telefilm in versione italiana della serie «La parola alla difesa». Regia di Auz Kulik

21,25 In Eurovisione da Milano: FINALE DELLA COPPA EUROPEA DEI CAMPIONI. Cronaca diretta

23,15 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo e replica Telegiornale.

Records italiani in Australia

Il maggior compratore del mondo di lane finissime e selezionate è stato anche quest'anno alla fine dell'annata lanaria australiana che sta ultimando in questi giorni le aste, una azienda italiana: il lanificio Ermenegildo Zegna di Trivero.

Le famose «aste» australiane hanno luogo in cinque mercati ben distinti: Tasmania, Geelong, Sydney, Newcastle, Melbourne. In tre di questi mercati Ermenegildo Zegna ha pagato i prezzi record stagionali per assicurarsi la lana migliore. Con questi sono 36 i prezzi record battuti da Ermenegildo Zegna negli ultimi dieci anni. In una sola asta in Tasmania, dove era concentrato il meglio della lana fine esistente al mondo, Ermenegildo Zegna ha acquistato il 70% delle lane extra offerte.

POESIE da musicare e **CANZONI** inedite per eventuale stampa e diffusione esamina **Soc. MELODIE MODERNE** r.l. per il repertorio proprie **EDIZIONI MUSICALI AVIETA**. Scrivere a: **MELODIE MODERNE, ROMA** - Viale Giustiniano, 274. Unire francobollo.

FOTOGRAFIE PER LA MODA ITALIANA

L'Ente Italiano della Moda, per contribuire alla diffusione e alla conoscenza della produzione italiana dell'abbigliamento, provvede, a mezzo del proprio «Servizio Fotografico»: a) ad allestire documentazioni fotografiche di alta classe dei prodotti prescelti per essere valorizzati, corredate dalla descrizione del manufatto e dal nome dei produttori; b) a distribuire dette documentazioni fotografiche alla stampa specializzata italiana ed estera. L'E.I.M. accoglie, a suo insindacabile giudizio, le richieste dei produttori interessati e svolge gratuitamente il Servizio Fotografico sia nei confronti dei conferenti gli articoli, sia degli organi di stampa. Per maggiore informazione rivolgersi all'Ente Italiano della Moda, Corso Vittorio Emanuele, 6 - Torino.

dimagrite

dove volete



Un metodo naturale, sano, rapido, simpatico! Basta con le privazioni, la ginnastica, le diete. Si pensa il Bowman a farvi dimagrire proprio dove occorre. Pochi giorni e l'intensificata auto-traspirazione, (vero bagno di vapore localizzato) avrà eliminato il grasso superfluo, la cellulite e tante tossine!

Nessun ingombro, nessun disturbo! Un indumento assorbente sotto, il Bowman sopra, e i vostri vestiti di tutti i giorni... Meravigliosi! Dimagrite in segreto con gli indumenti Bowman (potete portarli anche di notte): privi di cuciture, sono così sottili e morbidi che vi accorgete di averli indossati!

14 modelli, e che prezzi convenienti! Cullotte e sole L. 2.750; Combinette L. 5.000; Cintura L. 2.250; Mutandina L. 3.500 ecc. Incredibile! Perché non approfittarne subito?

Vanite e vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zegna 17, Milano (tel. 46.95.795); orario 9-12, 14.30 - 18; sabato 9-12

...oppure chiedete oggi stesso le documentazioni gratuite (senza impegno) inviando il buono in calce o la sua copia. Non tardate!

STEPHANIE BOWMAN

(Servizio RC 21)

Viale Coni Zegna, 17 - Milano (invalide gratuitamente)

senza impegno d'acquisto

il vostro opuscolo illustrato.

Nome _____

Indirizzo _____

(in stampatello)

Esigete la garanzia del nome

STEPHANIE BOWMAN

BISTECCA A QUATTROSTAGIONI

cifre astronomiche (anche dalle duemilacinquecento alle tremila lire al chilo) a cui è salito questo tipo di carne nella gran di città.

Nessuno, ovviamente, ha intenzione di prendersela con questo gustoso piatto internazionale, ma poiché ogni bove o vitello ha quel tanto di carne per bistecche e non di più, non sarà male preoccuparsi di vedere, per prima cosa, da dove vengono tante bistecche per eccellenza tutti e, per seconda cosa, se non esistano nello stesso bove o vitello, altre parti ugualmente nutrienti, ugualmente rapide da cucinare, ugualmente saporite. Con l'aiuto di massaie, macellaie ed esperti del settore,

Quattrostagioni ha provato a fare qualche primo conto e a svelare qualche primo segreto.

La trasmissione di stasera affronta anche un altro grande problema: il passaggio, in agricoltura, dalla mezzadria alla azienda tecnicamente organizzata e altamente produttiva. Parlano i contadini, parlano i tecnici: nell'Italia moderna c'è posto per una attività agricola che renda quanto un'attività industriale? L'azienda che mostra Quattrostagioni è nell'Italia centrale e produce soprattutto carne bovina. Che produca a bassi costi è interesse di tutti i consumatori; che l'agricoltura possa essere redditizia è interesse di tutti gli italiani.

N NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musica del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musica del mattino
Seconda parte

Al termine:
(Motto)

Ritratini a matita
Ieri al Parlamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - Giorn. radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteorologico

8.30 (Polimovie)
Il nostro buongiorno

Breuer: Vibraphobia; Woody: The whistling organ; Waldeufel: Etude d'organo; Mercer-Rakun: Laura; Bing: Miss Melanie

8.45 (Invernizzi)
UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano: Armando Docetti, Gianni La Commare, Anna Maria Parise, Bobby Solo e Salvatore Vinciguerra

9.05 Edoardo Caldera: Alle origini delle cose

9.10 Musica sacra

9.30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Ferdinando Batazzi

10.15 (Lavabiancheria Candy)
Antologia operistica

Donizetti: La figlia del reggimento; Sinfonia; Verdi: Otello; «Gloria nella notte desola»; Cilea: L'Arlesiano; «Lamento di Federico»; Puccini: Tosca; «Tre sbirri, una carrozza»; Refice: Cecilia; «Gratie, sorelle»; Gounod: Faust; Valzer di Margherita

11 — (Milkana)
Passaggiata nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 *Petar Ilyich Chalkow
dal Sute op. 20 «Il lago dei cigni»; a) Valzer, b) Danza dei piccoli cigni, c) Pasodue (Orch. de la Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

11.45 (Morgogino Prealpino)
Musica per archi

Hari B. Lester: Stral scene for strings; Larue-Auric: Sur le pavé de Paris; Piazzolla: Sens unique; Luter: Soft lights of Rome

12 — (Monetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butom)
Chi vuol asser illeto...

13 Segn. or. - Giorn. radio

13.10 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Catania-Taormina

13.15 Previsioni del tempo

13.20 (Monetti e Roberts)
Carillon

13.25 Zig-Zag

13.30 (Sali Andrews)
MUSICHE DAL PALCOSCE-
NICO E DALLO SCHERMO

Fidenco-Tassone: I had a girl (dal film «Appuntamento a Dallas»); Newley: Bricosse-Barry: Goldfinger (dal film «A 007 missione»); Merrill-Styne: People (dalla commedia «Fanny girl»); Gaidieri-Cacci: Io so che tu mi inse-
rai (dalla comm. music. «I trionfi»); David-Bacharach: Romy with never leave me (dalla trasmiss. telev. «Dr. Kill-dare»); Stillman-Antitheatro: To be with you (dal film «Sierra Charriba»); Langdon-Previn: Goudy e Charlie (dal film «Ciao Charlie»); Gold: It's a mad, mad, mad, mad world (dal film «Questo pazzo, pazzo, pazzo mondo»)

14 — Fantasia musicale

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giorn. radio
48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Catania-Taormina

Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Diverimento per orchestra

15.30 (Ponit Ceta S.p.A.)
I nostri successi

15.45 Musica per due continenti

con Hugo Montenegro, Gianni Ferro, Timi Yuro, Gene Pitney, Wilma Goich e Fausto Cigliano

16.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da GASTONE TO-SATO

con la partecipazione del soprano Dora Carral e del mezzosoprano Elena Zilio

Lotti: Missa Sapientiae Sanctorum, per soli, coro e sei voci e orchestra; Hasse: Te Deum Laudamus per soli, coro e orchestra

Complesso Strumentale e Coro Polifonico Romano

(Registraz. effett. il 21-12-1964 dall'Oratorio del Gonfalone in Roma)

17.45 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Enrico Simonetti

18.10 *Musica da ballo

19.30 *Motiv in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giorn. radio
Radiosport

48° Giro d'Italia

Servizio speciale di Italo Gagliano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Giugno Radio-TV 1965

20.30 Musica per orchestra

20.50 TRIBUNA POLITICA
Venti domande al Segretario Politico del P.S.I., Onorevole Francesco De Martino

21.25 Milano: FINALISSIMA DELLA COPPA DEI CAMPIONI INTER-BENICA

Radiocronaca di Enrico Ameri

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7.30 Musica del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (Supertrim)
c) Scherzo a danza

9.15 (Stobilimenti Farmaceutici Giuliani)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Ono)
— UN MOMENTO NELLA VITA

Incontri col personaggio presentato da Renato Tagliani

Regia di Gennaro Magliulo

— ALLEGRI MOTIVI
Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Giugno Radio-TV 1965

10.40 (Coco-Cola)
Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

48° Giro d'Italia

Partenza da Catania per la tappa Catania-Taormina

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano

11.35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12.30 Orchestra diretta da Richard Hayman a Hugo Winterhalter

L'APPUNTAMENTO DELLE 13

(A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03° (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10° (Bialelli)
Specchio a tre luci

20° (Galbani)
Si fa per ridere

25° (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Catania-Taormina

45° (Simmenthal)
La chiave del successo

50° (Daab)
Il disco del giorno

55° (Coffi Lavozza)
Buono a sapersi

14 — UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Fred Bongusto, il Quartetto Ceta, Tony Dallara, Tony Dal Monaco, Nico Fidenco, Anna Marchetti a Franca Siciliano

14.30 48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Catania-Taormina

14.35 Ritmi a melodia

14.45 (Phonocolor)
Novità discografica

15 — Momento musicale

15.15 Ruote a motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Paola Bertoni, Noris De Stefani, Jimmy Fontana a Mario Zelinotti

15.45 Parata d'orchestra

(Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45

radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa a cronometro Catania-Taormina

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

16 — (Henkel Italiana)
Rapsodia

— Cantiamo in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

16.35 IL PARODISTA
Fatti e personaggi visti da Gale Frattini

Regia di Riccardo Mantoni

17.15 Cantiamo insieme

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiocronaca

LA COSCIENZA DI ZENO DI Italo Svevo

Adattamento radiofonico di Franco Monicelli

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con la partecipazione di Raul Grasilili

Quarto episodio
Zeno Anna Rosa Garatti Augustina Corbellini Maifreni Angelo Zanolini La madre Wanda Polveroni Ada Stella Aliquo Guido Corrado Gaipa Maria Lina Bocci Corio Rati Enrico Dante Biagioli

Un ferroviere Giandomenico Becherelli ed inoltre: Aldo Massaso, Corrado De Cristoforo, Grazia Rodicchi

Regia di Platone Messarano Tarlico

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18.35 Musica popolare italiana

18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

19,50 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia

Commenti e interviste da Taormina di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Zig-Zag

20.05 Ciel
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

21 — Divagazioni sul teatro

Urico, a cura di Mario Rinaldi

21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz
Quarant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Edvard Grieg
Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher, vc.); Hans Richter-Haasen, pf.

10.30 Concerti per orchestra
Henrico Albicastro: Concerto in fa maggiore op. 7 (Orch. d'archi della «Camerata di St. Martin-in-the-Fields» dir. da Neville Marriner); Arthur Meulemans: Concerto per orchestra (Orch. Nazionale Belgica dir. da Leonce Graa)

11 Pagina da opere di Wolfgang Amadeus Mozart
Il Ratto del Serraglio: a) Ouverture (Orch. Filarmónica di Berlino dir. da Wilhelm Furtwängler); b) «Morgen aller Arten» (sopr. Joan Sutherland - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli); Così fan tutte: a) Ouverture (Orch. Sinf. dir. da Bruno Walter);

b) «Di scriverti ogni giorno» (Lisa Della Casa); c) Christa Ludwig, sopr.; Anton Dermota, ten.; Erich Kunz, bar.; Paul Schoeffler, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Karl Böhm); d) «Se il padre perdesse» (sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. del Teatro del Champs-Élysées di Parigi dir. da André Jouvet); e) Il Flauto magico: a) Ouverture (Orch. Filarmónica di Berlino dir. da Fritz Lehmann); b) «In diesen heiligen Hallen» (bs. Josef Greindl); Don Giovanni: a) «Là ci dormo io mano», duetto (Irmgard Seefried, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. Sinf. di Berlino dir. da Ferenc Frieda); b) «Questo è il fin», finale dell'opera (Suzanne Danco, Lisa Della Casa e Hilde Gueden, sopr.; Anton Dermota, ten.; Walter Berry e Fernando Corena, bs. - Orch. Filarmónica di Vienna dir. da Clemens Krauss)

11.50 Complessi per pianoforte e archi
Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 «Della strada» (Strumentale dell'Orchestra di Vienna Wilhelm Furtwängler, vl.; Günther Breitenbach, vc.; Nikolaus Hubner, vc.; Johann Krumeich, pf.; Ernest Bloch: Quintetto: Agitato - Andante mistico - Allegro energico (Quintetto di Vienna di Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Brendola e Mario Benvenuti, vl.; Giovanni Leone, vcl.; Lino Filippini, vc.)

13 — Un'ora con Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un fou (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Claudio Abbado); Cinq Poèmes de Charles Baudelaire, per soprano e pianoforte: Le balcon - Harmonie du soir - Le jet d'eau - Recueillement - La mort des amants (Collette Herzog, sopr.; Jacques Fener, pf.); Les Fêtes de Saint-Sébastien suite dalle Musiche di scena per il Mistero di Gabriele D'Annunzio: La passion - Le bon Pasteur (London Symphony Orchestra dir. da Pierre Monteux)

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Alfredo Casella: Concerto op. 40 bis, per archi: Sinfonia Siciliana - Marcetto, Recitativo, Aria - Canzone (Dir. Armando La Rosa Parodi); Goffredo Petrassi: Sinfonia IX, per coro e orchestra (Orchestra di La Rosa Parodi - Maestro del Coro Nino Antonellini); Franz Schubert: Messa n. 6 in sol bemolle maggiore, per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Ruth Putz, sopr.; Anna Maria Rota, sopr.; Herbert Handt e Ugo Benelli, ten.; Carlo Cava, bs. - Dir. Carlo Maria Giulini, Maestro del Coro Nino Antonellini)

16.05 Musiche cammaristiche di Ottorino Respighi
Il Trionfo, per voce e quartetto d'archi (sopr. Senta Jurac - Quartetto d'archi di Benrylli; Walter Benrylli e Otto Strasser, vl.; Rudolf Streng, vcl.; Richard Kroschak, vc.); Quattro in re maggiore per archi: Allegro moderato - Tema con variazioni - Intermezzo (Lenko, Aliceregna Viviani) - Finale (Allegro vivace) (Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, vl.; Luciano Motta, vcl.; Pietro Nava, vc.)

17 — SANSONE AGONISTA
Poema drammatico di John Milton

Traduzione di Carlo Izzo

Sansone Sesto Randone Manoe Aldo Sironi Della Anna Mucchi Harata Roberto Bertea Pubblico ufficiale

Il messo Renato Cominetti Riccarda Cucchiola (Francesco Sormano)

Coro Roly Torma Cesar Benetti

Regia di Vittorio Sarmonti (Registrazione)

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

17 — SANSONE AGONISTA
Poema drammatico di John Milton

Traduzione di Carlo Izzo

Sansone Sesto Randone Manoe Aldo Sironi Della Anna Mucchi Harata Roberto Bertea Pubblico ufficiale

Il messo Renato Cominetti Riccarda Cucchiola (Francesco Sormano)

Coro Roly Torma Cesar Benetti

Regia di Vittorio Sarmonti (Registrazione)

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

17 — SANSONE AGONISTA
Poema drammatico di John Milton

Traduzione di Carlo Izzo

Sansone Sesto Randone Manoe Aldo Sironi Della Anna Mucchi Harata Roberto Bertea Pubblico ufficiale

Il messo Renato Cominetti Riccarda Cucchiola (Francesco Sormano)

Coro Roly Torma Cesar Benetti

Regia di Vittorio Sarmonti (Registrazione)

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

17 — SANSONE AGONISTA
Poema drammatico di John Milton

Traduzione di Carlo Izzo

Sansone Sesto Randone Manoe Aldo Sironi Della Anna Mucchi Harata Roberto Bertea Pubblico ufficiale

Il messo Renato Cominetti Riccarda Cucchiola (Francesco Sormano)

Coro Roly Torma Cesar Benetti

Regia di Vittorio Sarmonti (Registrazione)

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

17 — SANSONE AGONISTA
Poema drammatico di John Milton

Traduzione di Carlo Izzo

Sansone Sesto Randone Manoe Aldo Sironi Della Anna Mucchi Harata Roberto Bertea Pubblico ufficiale

Il messo Renato Cominetti Riccarda Cucchiola (Francesco Sormano)

Coro Roly Torma Cesar Benetti

Regia di Vittorio Sarmonti (Registrazione)

18.15 Claudio Monteverdi
Lamento di Arianna (dal VI Libro del Madrigali): Lasciatemi morire « O Teso, Teso mio » Dove, dove è la fede - Ah! ch'ei non più risponde. (Coro Polifonico di Roma dir. da Nino Antonelli)
(Registra. eff. il 30 agosto dalla Loggia Grimani del Palazzo Ducale in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1964».)

18.30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente

18.45 Witold Lutoslawski
Bukotiki (Pianista Armando Renzi); Vlodzimierz Kotowski; Concerto per quattro, per arpa, chitarra, cembalo, pianoforte e orchestra da camera (Orch. Filarmónica di Cracovia dir. da Andrzej Markowski)

19 - Le frontiere dell'universo
di Alberto Masani
IV. Il principio cosmologico e i modelli relativistici dell'Universo

19.30 «Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Marcia in do maggiore K. 408/a (Complesso «Mozart» di Vienna dir. da Witold Boskowski); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace (Solisti Nathan Milstein - Orch. Sinf. di Berlino dir. da Wilhelm F. Steinberg); Igor Stravinsky (1882): Apollon Musagète, balletto in 2 quadri, per orchestra sinfonica (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann
Kunst der das Lied (Magda Laszlo, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti (Orch. pf. Gino Gorni-Sergio Lorenzi)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Dimitri Scioztakovic

Quartetto n. 3 op. 110 (Quartetto: Loewenguth, Alfred Loewenguth, Jacques Gotovsky, vcl.; Roger Roche, vcl.; Roger Loewenguth, rc.)

21.50 La non violenza: principi e tecniche
1. Il problema della non violenza, di Sergio Cotta

22.25 László Lajtha
Sinfonietta (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. da János Fenyeksi)
(Registra. eff. il 29 settembre dalla Radio Ungherese in occasione delle «Settimane Musicali di Budapest 1964»)

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Etienne Gilson
con la partecipazione di Tullio Gregory, Raoul Manselli e Pietro Prini
Coordinatore Girolamo Arnaldi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali o modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 645 pari e m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari e m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari o m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura
23.15 Invito alla musica - 24 Musica lila: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'opera - 2,06 Vedettes internazionali: Gilbert Beaud e Mina - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musica dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Gli asti della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-

7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25-13 Sottovoce, musica a chiacchiere con le ascoltatrici (Cagliari 1).

19.30-20 Canzoni in voga (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIUL-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizia dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

19.30-20 Segnalibro (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

9.15 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: Le Litanie - Glaculazione - 9.30 Santa Messa in rito latino in collegamento RAI con breve omelia di E. Ferri - 10.15 Balzati - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto dei Giovedì: Musica di Stradella, Scarlatti, Debussy, Patti con la pianista Clelia Arletta - 16.45 Porcella s. cattolica: aveta - 19.15 Timely Words from the Popes - 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «A colloquio col Sacerdote» di P. Raimondo Spiazzi - Sillografia - Pensiero della sera - 20.15 L'ascensione a Roma - 20.45 Frangere dei Komle, Antworpen des Weltkirche - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Attualità - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16.30 «Les Musgrains», Parità educativa ideata e presentata da Germaine Arbeau-Bonnefoy - 17.30 «Il francese universale», a cura di Alain Guillemeau - 18 José Pi-

vin presenta: «Fermas vos cahiers» - 18.30 «Scacco al caso» di Jean Yanco - 19 «Ecoule Israël» - 19.30 Notiziario - 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandral - 20 Concerto sinfonico diretto da Lovre von Matelic - 21.45 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann - 22 «Le idelle» e la storia», rassegna di saggi di Pierre Sipriot - 22.45 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19.15 Concerto della sera. Franz Schubert: Ouverture in si bemolle maggiore; Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra - W. A. Mozart: Serenata tedesca K. 509; Gaetano Donizetti: Sinfonia concertata in re maggiore; Sarge Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte a orchestra; Claude Debussy: Marcia scozzese su un tema popolare. (Daniel Weyenberg, pianoforte; Antonio Janigro, violoncello e la Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Christoph von Dohnanyi e da Wilhelm Schüchter - 21.30 Notiziario - 21.40 Di melodia in melodia - 0.15 Concerto notturno. Sarge Prokofiev: Tre tempi della suite «L'Amore alle tre arance», op. 33; Alexander Glazunov: Concerto in la minore per violino e orchestra, op. 82; Modest Musorgski: Una notte sul Monte Calvo, fantasia per orchestra (op. postuma); terminata e strumentata da N. Rimsky-Korsakov (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Roberto Benzi); (solisti violinisti Christiane Edinger); 1.05 Musica fino al mattino da Monaco

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16 - 16.10 Gli scaccapiensieri dei «Baranovs» - 16.25 Orchestra Cedric Dumont - 17 «Notizie da mondo nuovo», quindicinale d'informazione scientifica - 17.30 Interpretazioni della pianista Loredana Franceschini. Franco Margola: Tercia sonata; Luciano Chailly: Due istantanee: a) Epigrafe per Daniala; b) Prime parole di Riccardo: Armando Renzi; Noveller: Mario Castelnovo Tedesco: Due «Films-Studies» a) Charlot; b) Mickey Mouse - 18 «La bricola», settimanale di cultura diretto da Eros Bellinalli - 18.30 Souvenir di Roma - 18.45 Appuntamento con la cultura - 19 Strumen- solisti - 19.15 Notiziario - 19.45 Voci in coro - 20 «La primavera con l'impermeabile», radiotavola di Giuseppe Biscossa - 21.15 Orchestra Radiosa - 21.45 Negro spirituals interpretati dal soprano Fanny Jones a del pianista Luciano Soprani - 22.15 Corso serale - 22.30 Notiziario - 22.35 Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosetti - 23.15 Musica di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane
M. R. LALANDE: Les fontaines de Versouilles (realiz. di Henri Sarlit) - sopr. G. Moizan, C. Collart, B. Montmar, contr. M. T. Kahn, ten. M. Sénéchal, bar. J. Dutey, bas. B. Cotrel, X. Dupont - Orch. da Camera «M. Hewitt», dir. M. Hewitt

8.40 (17.40) Musiche romantiche
F. Schumann: Tre ouvertures: Ouverture in re maggiore «nello stile italiano», Il diavolo fa l'Idraulico, Ouverture in do maggiore «nello stile italiano» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracia; C. M. von Werser: Grande concerto in si bemolle maggiore, op. 32 per orchestra - Orch. L. De Barberia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. T. Bloomfield

9.25 (18.25) Compositori italiani
V. Tosatti: Requiem, per soli, coro e orchestra - sopr. E. Mattioli, E. Montanari - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Pradella, M° del Coro G. Bertola

10.20 (19.20) Musiche di balletto
P. I. Ciaikovski: La bella addormentata suite dal balletto op. 66 (a) vcl. sol. L. Montanari, Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10.55 (19.55) Un'ora con Karol Szymanowski
Nove preludi op. 1 per pianoforte - sol. M. Bogianckino - Conti del Muezzin folle, op. 12, in testi di J. Iwaniewski, per tenore e pianoforte - ten. P. Moutenau, pf. A. Beltrami - Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte - vl. M. Avdor, pf. M. Caporali

11.55 (20.55) LA BOHEME, quattro atti di G. Giacosa e L. Illica - Musica di G. Puccini
Personaggi e interpreti:
Mimi

M. Freni

Rodolfo Musella
Marcello Colline
Schaunard
Benetti
Alcindoro
Pargipino
Un signore
Un doganiere
Venditore di prugne
Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. T. Schippers, M° del Coro G. Lazzari

13.45-15 (22.45-24) Serenate
«Bianchi»: Serenata in re maggiore op. II - Orch. da camera, dir. T. Scherman; A. CASSELLA: Serenata op. 46 o per piccola orchestra - Orch. Sinf. della Radio di Lipsia, dir. H. Kegel

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia
In programma C. Hawkins e i suoi solisti; i cantanti P. Boone, J. Christy e il Trio Ike Isaacs; e infine «Parata d'orchestre» con F. Chakskid, E. Bernstein e W. Herman

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica
7.45 (13.45-19.45) Motivi in voga
Migliacci-Mecia-Umlilani: Sole, non calare mai; Pallési-Pinchi-Majonzi: Monauk; Nial-Pallési-Massara: Permetteteci signorina; Fiano: Ballata del tromba; Daltari-Garay: Norma; Brighetti-Martino: Precipitavolissimo; Simonetta-Gaber: Trani o go-go; Testa-Magni-Renzi: Uno per te, Catinabrese-Rossi: E se domani; Leva-Reverberi:

Se mi vuoi lasciare; Terzoli-Zapponi-Kramer: Dimmelo sottovoce

8.15 (14.15-20.15) Musica ritmica
8.39 (14.39-20.39) Cocktail musicale
9.03 (15.03-21.03) Ritorno all'opera
Kunneke: Glückliche Reise; Fantasia; Lehar: Feders: «O dolce fantasia»; Pietri: Rompiccolo: Fantasia di motivi; Sullivan: The pirates of Penzance: «Climbing over rocky mountains»

9.27 (15.27-21.27) Vedettes internazionali
9.51 (15.51-21.51) Tastiera per pianoforte

10.15 (16.15-22.15) Antologia di successi italiani

Testoni-Fanciulli: Io sono il vento; Di Paola-Bertini-Taccani: La verità; Panzeri: Lettera o Pinocchio; Polito: Cercami; Rossi-Vianello: La partita di pattino; Buffoli-Pallavici-Massara: Amorepote; Rossi: Le mille bolle blu; Ricciardi: Luna caprese

10.39 (16.39-22.39) Musica dallo schermo
11.03 (17.03-23.03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11.27 (17.27-23.27) Voci, chitarra e ritmi
11.51 (17.51-23.51) Sinfonia d'archi

12.15 (18.15-0.15) Dischi per la gioventù
Paoli: Che cosa c'è; Migliacci-Zambrini: In ginecchio da te; Pallavici-Samy: Qualità dello mio età; Anthony-Randazzo: Locomotion (1st); Rossi-Manni: Henri; Bardotti-Pao-

12.39 (18.39-0.39) Concertino

NOTA "DEVI CANTARE" FANS

«un disco per l'estate 1965»

testo: ELMAURIZ

musica: GALLO-ATERRANO

canta: ANNAMARIA PARISE

Distribuzione:

PHONOTYPE RECORD

Via E. De Marinis, 4 - Napoli

SIGNORI...
.....SIGNORINI

QUESTA SERA
tutti davanti al televisore per un
"INTERMEZZO"
di buon umore con

IO ME "CROC"

TALMONE



TALMONE Vi augura buon divertimento
con "CROC"
e buona colazione
buon dessert
buon té

con i deliziosi WAFER TANTACREMA

CROC CANTI



SEMPRE OCCASIONE

TALMONE

TV
NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,35 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11-11,25 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

- 11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini
13,30-13,55 *Appli. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 *Ed. Fisica (f. e m.)*
Prof. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberio Mezzetti

Terza classe:

- 8,30-9,20 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
10,35-11 *Ed. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni

18 — SEGNALE ORARIO GIROTTONDO

(Salumi Negrone - Tanara - Formaggino Dofacrem - Biancozero)

La TV dei ragazzi

- a) **IL CAMPIONE**
Incontri con i campioni di ieri e di oggi
a cura di Bruno Raschi
Regia di Elisa Quattrocchi
b) **TELEBUM**
Programma di giochi a premi presentato da Silvio Noto

Ritorno a casa

- 19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Rexona - Frigoriferi Kelvinator)

19,15 LE SINFONIE DI ROSSINI

Quinto concerto
diretto da Massimo Pra-
della
Guglielmo Tell
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchi

19,30 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

- 19,55 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Sapone Palmolive - Prodotti Ideal Standard - Enervet materassi a molle - Motta - Persil 3 - Pasta Buitoni)

TV
VENERDI

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Vermouth Cinzano - Total - Dash - Zoppas - Carne Rio - Doria Biscotti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

- (1) Pomito Rebaudengo -
(2) Terme S. Pellegrino - (4)
Formaggino Predalpino -
(5) Olivetti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Rolfilm - 2) T.C.A. - 3) Vision Film - 4) Roberto Gaviali - 5) Studio Monte-Olimpina

21 —

SULLA VIA MAESTRA

di Anton Cechov

Traduzione di Carlo Grabher

Personaggi ed interpreti:
Tichon Ievstigniev
Gastone Bartolucci

Siemion Sierghievic Borzov
Alberto Lianello

Maria Iegorovna
Isa Crescenzi

Savva
Ferdinando Tambroni

Nasirovna
Maria Zanoli

Iefimovna
Gina Sammarco

Fièdla
Fabrizio Capucci

Iegor Merik
Luigi Casellato

Kusma
Lino Troisi

Il cochiere di Maria Iegorovna
Alberto Carloni

Un vecchio
Guido Verdiani

Un postiglione
Mario Pucci

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Emma Calderini

Regia di Italo Alfaro
(Replica dal Secondo Programma)

22 —

SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

22,30

ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

23,10

TELEGIORNALE

della notte



Il maestro Massimo Pradella dirige, alle 19,15, il quinto concerto dedicato alle sinfonie di Rossini

LA VETRINA DI



Nunzio Filogamo che presenta la «vetrina» di «Un disco per l'estate»

PRIMO PIANO:

secondo: ore 21,15

Marcello Mastroianni rifiutava da anni di apparire in televisione in un programma interamente dedicato a lui: temeva l'invasione delle macchine da presa e dei registratori nella sua vita privata (che ha sempre difeso gelosamente dalla curiosità dei giornalisti); temeva la perdita di tempo inevitabile... e rifiutava. Aveva detto di no agli italiani, al francese, persino ai grandi organismi televisivi americani.

Tutto questo finché il caso non gli ha fatto incontrare, sul set di una trasmissione televisiva dedicata a Fellini, il regista Antonello Branchi. Fra una ripresa e l'altra Branchi chiese a Mastroianni se accettava di farsi dedicare un «Primo piano», e si sentì puntualmente rispondere di no.

«ANTEPRIMA»:

nazionale: ore 22,30

Il numero di stasera di Anteprima va in onda a Festival di Cannes concluso da un giorno: una buona occasione per un bilancio il più possibile completo e per un consueto non affrettato della diciottesima manifestazione internazionale sulla Croisette. Sono ancora efficaci i festival per propagandare il buon cinema? Che cosa rappresentano oggi: una fiera delle vanità, un trampolino di lancio per le divette, una sicura pista di decollo per gli autentici artisti?

Il destino delle rassegne internazionali di cinema, nella valutazione dei talenti, è singolare. Su alcuni registi, come Germi, (che pure non se lo meritava) l'attenzione della critica e della giuria non si è mai fermata nel modo dovuto: e così film come *Il ferroviere* e *L'uomo di paglia* sono passati a Cannes,

28 MAGGIO

«UN DISCO PER L'ESTATE»

secondo: ore 22,05

La seconda parte della «Vetrina» televisiva dedicata alle canzoni partecipanti al concorso radiofonico *Un disco per l'estate* sarà presentata da Nunzio Filogamo. I brani in programma questa settimana sono 15 (come sapete, le canzoni del concorso sono in tutto 44), e vengono eseguiti da alcuni cantanti assai quotati (come Claudio Villa, Little Tony, Domenico Modugno, Nino Fidenco, Pino Donaggio, ecc.) e da un gruppetto molto agguerrito di giovani elementi.

E' noto che quest'anno il concorso radiofonico *Un disco per l'estate* si avvale anche della televisione per presentare al pubblico, che sarà giudice della competizione, le canzoni in gara. Così, prima della «finalissima» di Saint Vincent, i telespettatori, come i radioascoltatori, potranno rendersi conto dei valori in campo. La trasmissione di stasera è la seconda della serie: venerdì scorso erano stati presentati quattordici motivi; la settimana prossima verranno presentati gli ultimi quindici.

Canterà per primo Little Tony (*Viene la notte*). Quindi, ascolteremo le canzoni di Villa, Fidenco e Modugno (sono, nell'ordine, *Silfimo*, *Lo voglia di bollare* e *Come si fa o non volerti bene*). Seguirà una piccola sfilata di giovani: Mario Zolnotti canterà *Lei dice*, Norris De Stefani *Lalalo*, il quartetto vocale «Le amiche» *Dirigionci*, Gesy Sebeni *Il biglietto*, Franca Siciliano *Tutta l'estate*, Tony Rossi *Non devi piangere*. A questo punto, si esibirà il clarinetista-cantante Gianni Sanjust in *Ti scorderai di me*. Poi sarà la volta di Pino Donaggio in *Penso solo a te*, Salvatore Vinciguerra in *Niente resterà* e Iva Zanicchi in *Accorezzami, amore*. Chiuderà la trasmissione Armando Dolcetti che canterà *Lo spagino sarà vuto*.

Le canzoni di *Un disco per l'estate*, com'è noto, vengono selezionate attraverso le cartoline-voto del pubblico. Le tre serate finali del concorso, che verranno trasmesse per radio e per televisione, si svolgeranno nel salone delle feste del Casino di Saint Vincent il 17, 18 e 19 giugno.

MARCELLO MASTROIANNI

Incurante del rifiuto però qualche giorno dopo si presentò nei teatri di posa dove Mastroianni girava, sotto la direzione di Monticelli, il suo ultimo film *Così come tu*.

Insieme a Raffaele De Luca, suo diretto collaboratore, Branca incominciò a filmare l'attore suo malgrado. Se Mastroianni domandava che ne avrebbero fatto di tanta pellicola impressionata, i due rispondevano imperturbabili che gliene avrebbero fatto regalo per l'album di famiglia.

Così è cominciata una piccola caccia all'uomo, alla quale l'attore un po' per curiosità, un po' per pigrizia, ha finito col prestarsi sempre più di buon grado. Tanto che, quando si è trattato di ordinare e completare il materiale girato, ha accettato addirittura di far entrare le cineprese nel luogo da

lui più gelosamente custodito (e rigorosamente precluso ai giornalisti): la sua casa di campagna di Lucca.

Si è divertito a commentare alcune sequenze del documentario con la sua voce, ironizzando su se stesso e sull'immagine che il pubblico (soprattutto quello femminile) si è fatto di lui. Insomma ha saputo stare al gioco, accettando sportivamente l'inevitabile, e lasciandosi andare a lunghe confessioni.

In questo senso va visto il «Primo piano-Mastroianni»: come un tentativo di indagine psicologica su un personaggio, realizzata attraverso un mosaico di impressioni, secondo una tecnica che *Primo piano* ha già sperimentato lo scorso anno con le trasmissioni su Juliette Gréco e Salvador Dalí.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Catonificio Valle Susa - Super-Iride - Biscotti Talmone - Alberto VO5)

21,15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzil

Marcello Mastroianni - Un Casanova dei nostri tempi
Regia di Antonello Branca

22,05 VETRINA DI «UN DISCO PER L'ESTATE»

Presenta Nunzio Filogamo
Regia di Lino Procacci

22,55 Notti sport



Carlo Tuzil che cura la serie «Primo piano». La trasmissione di questa sera è dedicata all'attore Marcello Mastroianni

programmi svizzeri

13.10 In Berlin: CAMPIONATI EUROPEI 1971. PUGILATO. Semifinali e finali. Cronaca diretta

17.30 In Eurovisione da Amburgo: LA VISITA IN GERMANIA DI S. M. ELISABETTA II D'INGHILTERRA. Visita del Porto di Amburgo e rivista della marina tedesca

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 GIORNALI. Divertimento per il mondo pieno presentato da Maria Carloni. Realizzazione di Olimpia Pagamenti

19.55 TELESPOT

20. TELEGIORNALE. 1ª edizione

20.15 TELESPOT

20.20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20.40 TELESPOT

20.45 SPORT 65. Programma per gli sportivi a cura di Rinaldo Giambonini

21.35 In Berlin: CAMPIONATI EUROPEI DI PUGILATO. Semifinali e finali. Cronaca diretta

22.30 In Eurovisione da Amburgo: LA VISITA IN S. M. ELISABETTA II IN GERMANIA. Grande metacello piroterico e marcia della Reich. Cronaca: Marco Blaser

23.15 TELEGIORNALE. 2ª edizione.

Miranda Martino
una voce
inconfondibile
presenta
Bucaneve Doria
un biscotto
inconfondibile



Mercedes Brignone
vi ricorda
i famosi biscotti
della nonna



Questa sera in Carosello il maestro "BOMBAR-DONE" vi invita ad ascoltare una bella canzone

LE COLLINE SONO IN FIORE

Si d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

IL CHINOTTO



lo conoscono tutti

IL FESTIVAL DI CANNES

ingiustamente, pressoché inosservati. D'altro canto è proprio a Cannes che è esploso, con *Sorrisi di una notte d'estate*, il fenomeno Bergman: probabilmente se non ci fosse stata la sardonica grazia di quell'affascinante *marivaudage* a fiorire sulla «Passeggiata degli inglesi», in mezzo a tanti drammi e a truculenti sudamericani o a inoffensive commedie austriache, il nome del regista de *Il posto delle fragole* e de *Il silenzio* sarebbe venuto fuori molto più tardi. E fu proprio Cannes a rivelare l'indiano Satyajit Ray (con *Il lamento del sentiero*), l'autore che avrebbe vinto due anni dopo il Leone d'oro a Venezia con *L'inviato*. Stasera dunque *Anteprima* tira un po' le somme nella linea di questa prospettiva: con esemplificazioni filmate, inseriti delle pellicole presentate in concorso, interviste e dichiarazioni di attori, registi e critici.



Gala Germani, la presentatrice di «Anteprima»

1 NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
 Segn. or. - Giornale radio
 Prev. tempo - Almanacco -
 * Musiche del mattino
 Al termine:
 (Motta)
 Ritrattini a matita
 Ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - Giorn. radio -
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con I.A.N.S.A. -
 Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Chiorandotti)
UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano: Nicola Arigliano, Tony Del Monaco, Louiselle, Little Tony e Iva Zanicchi
9.05 La notizia della settimana
9.10 Pagine di musica
 Guerrini: Variazioni sopra un'alemanda di John Bull (variazioni I, III, VI, VII) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento); Kodaly: Danze di Galantha (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Laslo Gati)
9.40 Anna Maria Tedeschi: Appuntamento col sole
9.45 (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Liebig Novo)
 Antologia operistica
 Catalani: La Wally; Preludio; Verdi: Rigoletto; «Tutte le feste al tempio»; Puccini: Turandot; «Paolo di Persino»; Cilea: Adriana Lecouvreur; «Io son l'umile ancella»
10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
 Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso a cura di Gian Francesco Luzi
 Regia di Ruggero Winter
11 — (Gradino)
 Passeggiato nel tempo
11.15 (Stabilimenti Formocurici Giuliani)
 Musica e divagazioni turistiche
11.30 Melodie a romanze
11.45 (Triplex Sp.A.)
 Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arignon)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. con commercial
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio
 Previsioni del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Punt e Mes Carpano)
 DUE VOCI E UN MICROFONO
13.55-14 Giorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giorn. radio
 Prev. tempo - Boll. meteor.

- 15.15** Lo novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Ariston Records S.r.l.)
 Relax a 45 giri
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi
 Gente allegra
 a cura di Stefania Piona
 L'India: Stolto ma onesto
 Regia di Ruggero Winter
16.30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinielli
17 — Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Discoteca privata: incontri con collezionisti
 a cura di Gastone Mannozi
 Diciannovesima trasmissione
18 — Vaticano Secondo
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
18.10 GLI ALLIGATORI
 Un atto di Molly Kazan
 Traduzione di Teresa Fiori
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Franca Salmeri Rosso Flint
 Renata Negri
 Harold Harmon Antonio Guidi
 Il cameriere Bolo
 Piero De Santis
 Candy Simpson
 Giuliana Corbellini
 Il secondo cameriere
 Giampiero Becherelli
 Una donna Wanda Pasquini
 Un uomo Tino Erler
 Regia di Umberto Benedetto
19.10 La voce dei lavoratori
19.30 Motivi in glostra
 Negli interv. con commercial
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio
 Radiosport
 48° Giro d'Italia
 Servizio speciale di Italo Gagliano
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Giorno Radio-TV 1965
20.30 Momenti della vita di guerra
 Programma a cura di Umberto Morra e Atanasio Mozzillo con la consulenza di Novello Papafava
 Il - La trincea, di Atanasio Mozzillo
21 CONCERTO SINFONICO
 direttore WOLFGANG SAWALLISCH
 Beethoven: 1) Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»; a) Allegro ma non troppo (Ritornello di sentinella); b) Andante sostenuto; c) Allegro (Andante); d) Allegro (Temporale); e) Allegretto (Canto di pastori); f) Andante sostenuto; g) Andante sostenuto; h) Andante sostenuto; i) Andante sostenuto; j) Andante sostenuto; k) Andante sostenuto; l) Andante sostenuto; m) Andante sostenuto; n) Andante sostenuto; o) Andante sostenuto; p) Andante sostenuto; q) Andante sostenuto; r) Andante sostenuto; s) Andante sostenuto; t) Andante sostenuto; u) Andante sostenuto; v) Andante sostenuto; w) Andante sostenuto; x) Andante sostenuto; y) Andante sostenuto; z) Andante sostenuto; aa) Andante sostenuto; ab) Andante sostenuto; ac) Andante sostenuto; ad) Andante sostenuto; ae) Andante sostenuto; af) Andante sostenuto; ag) Andante sostenuto; ah) Andante sostenuto; ai) Andante sostenuto; aj) Andante sostenuto; ak) Andante sostenuto; al) Andante sostenuto; am) Andante sostenuto; an) Andante sostenuto; ao) Andante sostenuto; ap) Andante sostenuto; aq) Andante sostenuto; ar) Andante sostenuto; as) Andante sostenuto; at) Andante sostenuto; au) Andante sostenuto; av) Andante sostenuto; aw) Andante sostenuto; ax) Andante sostenuto; ay) Andante sostenuto; az) Andante sostenuto; ba) Andante sostenuto; bb) Andante sostenuto; bc) Andante sostenuto; bd) Andante sostenuto; be) Andante sostenuto; bf) Andante sostenuto; bg) Andante sostenuto; bh) Andante sostenuto; bi) Andante sostenuto; bj) Andante sostenuto; bk) Andante sostenuto; bl) Andante sostenuto; bm) Andante sostenuto; bn) Andante sostenuto; bo) Andante sostenuto; bp) Andante sostenuto; bq) Andante sostenuto; br) Andante sostenuto; bs) Andante sostenuto; bt) Andante sostenuto; bu) Andante sostenuto; bv) Andante sostenuto; bw) Andante sostenuto; bx) Andante sostenuto; by) Andante sostenuto; bz) Andante sostenuto; ca) Andante sostenuto; cb) Andante sostenuto; cc) Andante sostenuto; cd) Andante sostenuto; ce) Andante sostenuto; cf) Andante sostenuto; cg) Andante sostenuto; ch) Andante sostenuto; ci) Andante sostenuto; cj) Andante sostenuto; ck) Andante sostenuto; cl) Andante sostenuto; cm) Andante sostenuto; cn) Andante sostenuto; co) Andante sostenuto; cp) Andante sostenuto; cq) Andante sostenuto; cr) Andante sostenuto; cs) Andante sostenuto; ct) Andante sostenuto; cu) Andante sostenuto; cv) Andante sostenuto; cw) Andante sostenuto; cx) Andante sostenuto; cy) Andante sostenuto; cz) Andante sostenuto; da) Andante sostenuto; db) Andante sostenuto; dc) Andante sostenuto; dd) Andante sostenuto; de) Andante sostenuto; df) Andante sostenuto; dg) Andante sostenuto; dh) Andante sostenuto; di) Andante sostenuto; dj) Andante sostenuto; dk) Andante sostenuto; dl) Andante sostenuto; dm) Andante sostenuto; dn) Andante sostenuto; do) Andante sostenuto; dp) Andante sostenuto; dq) Andante sostenuto; dr) Andante sostenuto; ds) Andante sostenuto; dt) Andante sostenuto; du) Andante sostenuto; dv) Andante sostenuto; dw) Andante sostenuto; dx) Andante sostenuto; dy) Andante sostenuto; dz) Andante sostenuto; ea) Andante sostenuto; eb) Andante sostenuto; ec) Andante sostenuto; ed) Andante sostenuto; ee) Andante sostenuto; ef) Andante sostenuto; eg) Andante sostenuto; eh) Andante sostenuto; ei) Andante sostenuto; ej) Andante sostenuto; ek) Andante sostenuto; el) Andante sostenuto; em) Andante sostenuto; en) Andante sostenuto; eo) Andante sostenuto; ep) Andante sostenuto; eq) Andante sostenuto; er) Andante sostenuto; es) Andante sostenuto; et) Andante sostenuto; eu) Andante sostenuto; ev) Andante sostenuto; ew) Andante sostenuto; ex) Andante sostenuto; ey) Andante sostenuto; ez) Andante sostenuto; fa) Andante sostenuto; fb) Andante sostenuto; fc) Andante sostenuto; fd) Andante sostenuto; fe) Andante sostenuto; ff) Andante sostenuto; fg) Andante sostenuto; fh) Andante sostenuto; fi) Andante sostenuto; fj) Andante sostenuto; fk) Andante sostenuto; fl) Andante sostenuto; fm) Andante sostenuto; fn) Andante sostenuto; fo) Andante sostenuto; fp) Andante sostenuto; fq) Andante sostenuto; fr) Andante sostenuto; fs) Andante sostenuto; ft) Andante sostenuto; fu) Andante sostenuto; fv) Andante sostenuto; fw) Andante sostenuto; fx) Andante sostenuto; fy) Andante sostenuto; fz) Andante sostenuto; ga) Andante sostenuto; gb) Andante sostenuto; gc) Andante sostenuto; gd) Andante sostenuto; ge) Andante sostenuto; gf) Andante sostenuto; gg) Andante sostenuto; gh) Andante sostenuto; gi) Andante sostenuto; gj) Andante sostenuto; gk) Andante sostenuto; gl) Andante sostenuto; gm) Andante sostenuto; gn) Andante sostenuto; go) Andante sostenuto; gp) Andante sostenuto; gq) Andante sostenuto; gr) Andante sostenuto; gs) Andante sostenuto; gt) Andante sostenuto; gu) Andante sostenuto; gv) Andante sostenuto; gw) Andante sostenuto; gx) Andante sostenuto; gy) Andante sostenuto; gz) Andante sostenuto; ha) Andante sostenuto; hb) Andante sostenuto; hc) Andante sostenuto; hd) Andante sostenuto; he) Andante sostenuto; hf) Andante sostenuto; hg) Andante sostenuto; hh) Andante sostenuto; hi) Andante sostenuto; hj) Andante sostenuto; hk) Andante sostenuto; hl) Andante sostenuto; hm) Andante sostenuto; hn) Andante sostenuto; ho) Andante sostenuto; hp) Andante sostenuto; hq) Andante sostenuto; hr) Andante sostenuto; hs) Andante sostenuto; ht) Andante sostenuto; hu) Andante sostenuto; hv) Andante sostenuto; hw) Andante sostenuto; hx) Andante sostenuto; hy) Andante sostenuto; hz) Andante sostenuto; ia) Andante sostenuto; ib) Andante sostenuto; ic) Andante sostenuto; id) Andante sostenuto; ie) Andante sostenuto; if) Andante sostenuto; ig) Andante sostenuto; ih) Andante sostenuto; ii) Andante sostenuto; ij) Andante sostenuto; ik) Andante sostenuto; il) Andante sostenuto; im) Andante sostenuto; in) Andante sostenuto; io) Andante sostenuto; ip) Andante sostenuto; iq) Andante sostenuto; ir) Andante sostenuto; is) Andante sostenuto; it) Andante sostenuto; iu) Andante sostenuto; iv) Andante sostenuto; iw) Andante sostenuto; ix) Andante sostenuto; iy) Andante sostenuto; iz) Andante sostenuto; ja) Andante sostenuto; jb) Andante sostenuto; jc) Andante sostenuto; jd) Andante sostenuto; je) Andante sostenuto; jf) Andante sostenuto; jg) Andante sostenuto; jh) Andante sostenuto; ji) Andante sostenuto; jj) Andante sostenuto; jk) Andante sostenuto; jl) Andante sostenuto; jm) Andante sostenuto; jn) Andante sostenuto; jo) Andante sostenuto; jp) Andante sostenuto; jq) Andante sostenuto; jr) Andante sostenuto; js) Andante sostenuto; jt) Andante sostenuto; ju) Andante sostenuto; jv) Andante sostenuto; jw) Andante sostenuto; jx) Andante sostenuto; jy) Andante sostenuto; jz) Andante sostenuto; ka) Andante sostenuto; kb) Andante sostenuto; kc) Andante sostenuto; kd) Andante sostenuto; ke) Andante sostenuto; kf) Andante sostenuto; kg) Andante sostenuto; kh) Andante sostenuto; ki) Andante sostenuto; kj) Andante sostenuto; kl) Andante sostenuto; km) Andante sostenuto; kn) Andante sostenuto; ko) Andante sostenuto; kp) Andante sostenuto; kq) Andante sostenuto; kr) Andante sostenuto; ks) Andante sostenuto; kt) Andante sostenuto; ku) Andante sostenuto; kv) Andante sostenuto; kw) Andante sostenuto; kx) Andante sostenuto; ky) Andante sostenuto; kz) Andante sostenuto; la) Andante sostenuto; lb) Andante sostenuto; lc) Andante sostenuto; ld) Andante sostenuto; le) Andante sostenuto; lf) Andante sostenuto; lg) Andante sostenuto; lh) Andante sostenuto; li) Andante sostenuto; lj) Andante sostenuto; lk) Andante sostenuto; ll) Andante sostenuto; lm) Andante sostenuto; ln) Andante sostenuto; lo) Andante sostenuto; lp) Andante sostenuto; lq) Andante sostenuto; lr) Andante sostenuto; ls) Andante sostenuto; lt) Andante sostenuto; lu) Andante sostenuto; lv) Andante sostenuto; lw) Andante sostenuto; lx) Andante sostenuto; ly) Andante sostenuto; lz) Andante sostenuto; ma) Andante sostenuto; mb) Andante sostenuto; mc) Andante sostenuto; md) Andante sostenuto; me) Andante sostenuto; mf) Andante sostenuto; mg) Andante sostenuto; mh) Andante sostenuto; mi) Andante sostenuto; mj) Andante sostenuto; mk) Andante sostenuto; ml) Andante sostenuto; mn) Andante sostenuto; mo) Andante sostenuto; mp) Andante sostenuto; mq) Andante sostenuto; mr) Andante sostenuto; ms) Andante sostenuto; mt) Andante sostenuto; mu) Andante sostenuto; mv) Andante sostenuto; mw) Andante sostenuto; mx) Andante sostenuto; my) Andante sostenuto; mz) Andante sostenuto; na) Andante sostenuto; nb) Andante sostenuto; nc) Andante sostenuto; nd) Andante sostenuto; ne) Andante sostenuto; nf) Andante sostenuto; ng) Andante sostenuto; nh) Andante sostenuto; ni) Andante sostenuto; nj) Andante sostenuto; nk) Andante sostenuto; nl) Andante sostenuto; nm) Andante sostenuto; nn) Andante sostenuto; no) Andante sostenuto; np) Andante sostenuto; nq) Andante sostenuto; nr) Andante sostenuto; ns) Andante sostenuto; nt) Andante sostenuto; nu) Andante sostenuto; nv) Andante sostenuto; nw) Andante sostenuto; nx) Andante sostenuto; ny) Andante sostenuto; nz) Andante sostenuto; oa) Andante sostenuto; ob) Andante sostenuto; oc) Andante sostenuto; od) Andante sostenuto; oe) Andante sostenuto; of) Andante sostenuto; og) Andante sostenuto; oh) Andante sostenuto; oi) Andante sostenuto; oj) Andante sostenuto; ok) Andante sostenuto; ol) Andante sostenuto; om) Andante sostenuto; on) Andante sostenuto; oo) Andante sostenuto; op) Andante sostenuto; oq) Andante sostenuto; or) Andante sostenuto; os) Andante sostenuto; ot) Andante sostenuto; ou) Andante sostenuto; ov) Andante sostenuto; ow) Andante sostenuto; ox) Andante sostenuto; oy) Andante sostenuto; oz) Andante sostenuto; pa) Andante sostenuto; pb) Andante sostenuto; pc) Andante sostenuto; pd) Andante sostenuto; pe) Andante sostenuto; pf) Andante sostenuto; pg) Andante sostenuto; ph) Andante sostenuto; pi) Andante sostenuto; pj) Andante sostenuto; pk) Andante sostenuto; pl) Andante sostenuto; pm) Andante sostenuto; pn) Andante sostenuto; po) Andante sostenuto; pp) Andante sostenuto; pq) Andante sostenuto; pr) Andante sostenuto; ps) Andante sostenuto; pt) Andante sostenuto; pu) Andante sostenuto; pv) Andante sostenuto; pw) Andante sostenuto; px) Andante sostenuto; py) Andante sostenuto; pz) Andante sostenuto; qa) Andante sostenuto; qb) Andante sostenuto; qc) Andante sostenuto; qd) Andante sostenuto; qe) Andante sostenuto; qf) Andante sostenuto; qg) Andante sostenuto; qh) Andante sostenuto; qi) Andante sostenuto; qj) Andante sostenuto; qk) Andante sostenuto; ql) Andante sostenuto; qm) Andante sostenuto; qn) Andante sostenuto; qo) Andante sostenuto; qp) Andante sostenuto; qq) Andante sostenuto; qr) Andante sostenuto; qs) Andante sostenuto; qt) Andante sostenuto; qu) Andante sostenuto; qv) Andante sostenuto; qw) Andante sostenuto; qx) Andante sostenuto; qy) Andante sostenuto; qz) Andante sostenuto; ra) Andante sostenuto; rb) Andante sostenuto; rc) Andante sostenuto; rd) Andante sostenuto; re) Andante sostenuto; rf) Andante sostenuto; rg) Andante sostenuto; rh) Andante sostenuto; ri) Andante sostenuto; rj) Andante sostenuto; rk) Andante sostenuto; rl) Andante sostenuto; rm) Andante sostenuto; rn) Andante sostenuto; ro) Andante sostenuto; rp) Andante sostenuto; rq) Andante sostenuto; rr) Andante sostenuto; rs) Andante sostenuto; rt) Andante sostenuto; ru) Andante sostenuto; rv) Andante sostenuto; rw) Andante sostenuto; rx) Andante sostenuto; ry) Andante sostenuto; rz) Andante sostenuto; sa) Andante sostenuto; sb) Andante sostenuto; sc) Andante sostenuto; sd) Andante sostenuto; se) Andante sostenuto; sf) Andante sostenuto; sg) Andante sostenuto; sh) Andante sostenuto; si) Andante sostenuto; sj) Andante sostenuto; sk) Andante sostenuto; sl) Andante sostenuto; sm) Andante sostenuto; sn) Andante sostenuto; so) Andante sostenuto; sp) Andante sostenuto; sq) Andante sostenuto; sr) Andante sostenuto; ss) Andante sostenuto; st) Andante sostenuto; su) Andante sostenuto; sv) Andante sostenuto; sw) Andante sostenuto; sx) Andante sostenuto; sy) Andante sostenuto; sz) Andante sostenuto; ta) Andante sostenuto; tb) Andante sostenuto; tc) Andante sostenuto; td) Andante sostenuto; te) Andante sostenuto; tf) Andante sostenuto; tg) Andante sostenuto; th) Andante sostenuto; ti) Andante sostenuto; tj) Andante sostenuto; tk) Andante sostenuto; tl) Andante sostenuto; tm) Andante sostenuto; tn) Andante sostenuto; to) Andante sostenuto; tp) Andante sostenuto; tq) Andante sostenuto; tr) Andante sostenuto; ts) Andante sostenuto; tt) Andante sostenuto; tu) Andante sostenuto; tv) Andante sostenuto; tw) Andante sostenuto; tx) Andante sostenuto; ty) Andante sostenuto; tz) Andante sostenuto; ua) Andante sostenuto; ub) Andante sostenuto; uc) Andante sostenuto; ud) Andante sostenuto; ue) Andante sostenuto; uf) Andante sostenuto; ug) Andante sostenuto; uh) Andante sostenuto; ui) Andante sostenuto; uj) Andante sostenuto; uk) Andante sostenuto; ul) Andante sostenuto; um) Andante sostenuto; un) Andante sostenuto; uo) Andante sostenuto; up) Andante sostenuto; uq) Andante sostenuto; ur) Andante sostenuto; us) Andante sostenuto; ut) Andante sostenuto; uu) Andante sostenuto; uv) Andante sostenuto; uw) Andante sostenuto; ux) Andante sostenuto; uy) Andante sostenuto; uz) Andante sostenuto; va) Andante sostenuto; vb) Andante sostenuto; vc) Andante sostenuto; vd) Andante sostenuto; ve) Andante sostenuto; vf) Andante sostenuto; vg) Andante sostenuto; vh) Andante sostenuto; vi) Andante sostenuto; vj) Andante sostenuto; vk) Andante sostenuto; vl) Andante sostenuto; vm) Andante sostenuto; vn) Andante sostenuto; vo) Andante sostenuto; vp) Andante sostenuto; vq) Andante sostenuto; vr) Andante sostenuto; vs) Andante sostenuto; vt) Andante sostenuto; vu) Andante sostenuto; vv) Andante sostenuto; vw) Andante sostenuto; vx) Andante sostenuto; vy) Andante sostenuto; vz) Andante sostenuto; wa) Andante sostenuto; wb) Andante sostenuto; wc) Andante sostenuto; wd) Andante sostenuto; we) Andante sostenuto; wf) Andante sostenuto; wg) Andante sostenuto; wh) Andante sostenuto; wi) Andante sostenuto; wj) Andante sostenuto; wk) Andante sostenuto; wl) Andante sostenuto; wm) Andante sostenuto; wn) Andante sostenuto; wo) Andante sostenuto; wp) Andante sostenuto; wq) Andante sostenuto; wr) Andante sostenuto; ws) Andante sostenuto; wt) Andante sostenuto; wu) Andante sostenuto; wv) Andante sostenuto; ww) Andante sostenuto; wx) Andante sostenuto; wy) Andante sostenuto; wz) Andante sostenuto; xa) Andante sostenuto; xb) Andante sostenuto; xc) Andante sostenuto; xd) Andante sostenuto; xe) Andante sostenuto; xf) Andante sostenuto; xg) Andante sostenuto; xh) Andante sostenuto; xi) Andante sostenuto; xj) Andante sostenuto; xk) Andante sostenuto; xl) Andante sostenuto; xm) Andante sostenuto; xn) Andante sostenuto; xo) Andante sostenuto; xp) Andante sostenuto; xq) Andante sostenuto; xr) Andante sostenuto; xs) Andante sostenuto; xt) Andante sostenuto; xu) Andante sostenuto; xv) Andante sostenuto; xw) Andante sostenuto; xx) Andante sostenuto; xy) Andante sostenuto; xz) Andante sostenuto; ya) Andante sostenuto; yb) Andante sostenuto; yc) Andante sostenuto; yd) Andante sostenuto; ye) Andante sostenuto; yf) Andante sostenuto; yg) Andante sostenuto; yh) Andante sostenuto; yi) Andante sostenuto; yj) Andante sostenuto; yk) Andante sostenuto; yl) Andante sostenuto; ym) Andante sostenuto; yn) Andante sostenuto; yo) Andante sostenuto; yp) Andante sostenuto; yq) Andante sostenuto; yr) Andante sostenuto; ys) Andante sostenuto; yt) Andante sostenuto; yu) Andante sostenuto; yv) Andante sostenuto; yw) Andante sostenuto; yx) Andante sostenuto; yy) Andante sostenuto; yz) Andante sostenuto; za) Andante sostenuto; zb) Andante sostenuto; zc) Andante sostenuto; zd) Andante sostenuto; ze) Andante sostenuto; zf) Andante sostenuto; zg) Andante sostenuto; zh) Andante sostenuto; zi) Andante sostenuto; zj) Andante sostenuto; zk) Andante sostenuto; zl) Andante sostenuto; zm) Andante sostenuto; zn) Andante sostenuto; zo) Andante sostenuto; zp) Andante sostenuto; zq) Andante sostenuto; zr) Andante sostenuto; zs) Andante sostenuto; zt) Andante sostenuto; zu) Andante sostenuto; zv) Andante sostenuto; zw) Andante sostenuto; zx) Andante sostenuto; zy) Andante sostenuto; zz) Andante sostenuto;

2 SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — * Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
6.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Piudachi)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
PIGMALIONE DOMESTICO
 Trattato del ben parlare di Nicola Manzari
 Regia di Raffaele Meoni
MODA E COSTUME
 di Franco Monicelli
 Piccola fiera della vanità presentata da Nunzio Filogamo con Carla Comaschi
 Realizzazione di Dino De Palma
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Giorno Radio-TV 1965
10.40 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni Italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Lilla Castellano, Peppino Di Capri, Armando Dettori, Pino Donaggio, Gesy Sebena, Franco Talò e Franco Tozzi
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Milikana)
 Il favolista
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
 Sopranzi: Non c'è più amore; Springer-Pace-Kay: Più a, che no; De Andrey: Valse per un amore; Nino Lenzi: Se mi lascio baciare; Tammara-Baselli: Parole; Tenca: Ho capito che ti amo; Clark: Il problema più importante
12.12.20 (Doppio Brodo Star)
 Colonna sonora
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
 (A. Gazzoni e C.)
13 Su il sipario
03 (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
10 (Lebole)
 Tre strumenti tre mondi
20 (Golbani)
 Si fa per ridere
25 (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
 - Media delle valute
45 (Simmenthal)
 La chiave del successo
50 (Dash)
 Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza)
 Buono a saperli

- 14** — Voci alla ribalta
 Negli interv. con commercial
14.30 Segn. or. - Giorn. radio
 - Borsa di Milano
14.45 (R.C.A. Italiana)
 Per gli amici del disco
15 — Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 (Juke Box Edizioni Fonografiche)
 Per la vostra discoteca
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Orietta Berti, Johnny Dorelli, Ornella Vanoni e Claudio Villa
15.50 Ritmi e melodie
16 — (Henkel Italiana)
 Repodis
 Tempo di canzoni
 - Dolci ricordi
 - Temi nuovi
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te
 a cura di Padre Virginio Rondini
16.36 Ridenti note
 Piccola storia della musica leggera di Nelli e Vinti
17.05 Le cenerentole
 Un programma musicale di Renzo Arbore
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiasoleo
 Gli strumenti della musica leggera
 Storia illustrata da Renzo Nissim
 - Giallo rosa e nero
 Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca di Enrico Roda
 Regia di Federico Sanguigni
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Aurelio Rongaglia - Il romanzo cavalleresco, Alessandro, personaggio romanzesco dall'antichità al Medioevo
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. con commercial
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 (Terme di San Pellegrino)
 48° Giro d'Italia
 Commenti e interviste da Taormina di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti
20 — Zig-Zag
20.05 (Henkel Italiana)
 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perrella e Corina con Sandra Mondini. Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni
21 — Microfono sulla città: Spoleto
 a cura di Aldo Salvo
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Musica nella sera
 Furber-Braham: Limehouse blues; Telcher-Ferrante: You're too much; Mendonça-Jobim: Meditation; Ananimo: Occhi neri; Anonimo: Deep river; Hamblen: I'm the one who loves you; Esperan-Cortazar: Cocú;

- 22** — L'angolo del jazz
 Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
 — Duke Ellington '65
 — Ricordo di Todd Dameron
 — Clarke Terry
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
3 RETE TRE
10 — Cantate profane
 Sergej Prokofiev: «Alexander Nevski», cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra; La Russia e il dogo mongolo. Canto per Alexander Nevski - I Crociati a Pskov - Alle armi, popolo russo - La battaglia sul ghiaccio - Il campo della morte - L'ingresso di Alexander Nevski in Pskov (sol. Anna Maria Irtaric - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Mario Rossi)
10.35 Johannes Brahms
 Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra; Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (sol. Wilhelm Backhaus - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Böhm)
11.20 Compositori Italiani
 Guido Turilli: 1) Concerto per orchestra d'archi; 2) Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Sanzogno; 3) Cinque Commenti alle «Bacchi» di Euripide; Introduzione - Danza 1 - Interludio - Recitativo e Danza II - Finale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da William Steinberg)
12 — Musiche di balletto
 Jean-Philippe Rameau: Pygmalion, acte de ballet (André Esposito, Claudine Colliart e Edith Selig, sopr.); Eric Marlon, ten.; Janine Reisa, ctn. Orch. da Camera del Concerti Lamoureux di Parigi e Coro «Raymond Saint-Paul»; dir. da Marcel Couraud - Maestra del Coro Roger List; André Grétry: Céphale et Procris, op. l'Amour conjugal; Ballette (Revus di Felix Josef Motil); Tambourin - Menuet - Gigue (Orch. e A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna
12.55 Un'ora con Nicola Rimski-Korsakov
 Sinfonia n. 2 op. 9 «Antar» (Nuova versione 1897); Largo, Allegro - Adagio - Allegro risoluto - Allegretto - Adagio (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Paul Strauss); Lo Zar Solian, suite sinfonica op. 57; Parlemo della Zar per la guerra - La Zarina sul suo battello - Le tre meraviglie (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Issay Dobrowen)
13.45 NORMA
 Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani
 Musica di Vincenzo Bellini
 Pollicina Mario Del Monaco
 Giuseppe Modesti
 Norma Maria Callas
 Adalgisa Ebe Stignani
 Clotilde Rina Cavallari
 Flavio Athos Cecchi
 Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da Tullio Serafin
 Maestro del Coro Nino Antonellini (Edizione Ricordi)
16.30 Albert Roussel
 Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Allegro - Andante - Presto (Strumentisti del «Mélis Ensemble»)
17 — Il ponte di Westminster
 Immagini di vita inglese
 Il centenario del «Café Royal»

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 65° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 L'influenza della civiltà occidentale in Brasile
Conversione di Denis Lambert

17.45 Igor Stravinsky
Sinfonia di Salmi per coro e orchestra (Orch. delle Filarm. di Stato di Mosca e Complesso di voci bianche del Conservatorio dell'URSS dir. da Igor Markevitch)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Repliche dal Progr. Nazionale)

Il Castellano di Vohburg e Straubing Tino Erler
Un araldo imperiale
Giampiera Becherelli
Musiche originali di Fimino Sinfonia
Regia di Pietro Masserano Taricco

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100 Mc/s), Milano (102,2 Mc/s), Napoli (103,8 Mc/s), Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16-30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25 Programmi musicali e notiziari trasmessi su Roma 2 su kc/s. 645 parti a n. 355 e nelle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 parti a n. 49,50 e su kc/s. 0515 parti a n. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0.36 Le canzoni dei festival - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Calidescopio musicale - 2.06 All'Italia: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale - 4.36 Caffè concerto - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vaccie e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

TERZO

18.30 Le Rassegne
Cultura russa
a cura di Nullo Minissi

18.45 Baldassare Galuppi
Tre pezzi per organo (trivis di Sordani Dalla Libera): Sonata per ripieni e flauti - Larga - Sonata con organo e flauti (Organista Sordani Dalla Libera)

18.55 Libri ricevuti
19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 "Concerto di ogni sera"
Jules Massenet (1842-1912): Ouverture de l'opéra (Orchestra Sinf. della Radiodiffusione di Bruxelles dir. da Franz Antonic); Francis Poulenc (1899-1963): Air des Concerts coréographiques pour piano-forte e 18 strumenti (1929) (Salata Francis Poulenc); Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire di Parigi dir. da Georges Prelier; Darius Milhaud (1892): Un français a New York, suite (1963); Un français a New York, New York con la nebulosa su l'Union Hudson 1 e chitarra in carrozzone al Central Park - Giardini pensili - Base ball alla Yankee Stadium (Orch. Boston Pops dir. da Arthur Fiedler)

20.30 Riviste delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven
Musica per un Balletto di Casaliotti Maria, Deutscher Gesang - Jagdlied - Romenz - Krieselied - Trinklied - Deutscher Tanz - Soda Orch. - A. Scarlatti e di Napoli della RAI dir. da Francesco Manderi; Le Creature di Prometeo, ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Paul Paray)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 AGNESE BERNAUER
Cinque atti di Friedrich Hebbel
Traduzione di Elena Croce
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Carlo d'Angelo

Ernesto, duca regnante di Baviera
Alberto, suo figlio

Pino Colizzi
Hans von Preising, un cancelliere
Renato Cominetti
Maresciallo von Pechenim
Carlo Lombardi

Conte Töring, Corrado Gaipa
Nathoff von Wernberg
Antonio Guidi

Rolf von Fraunberg
Romano De Mori
Tass von Lüneburg, un cavaliere di Ingolstadt
Rinaldo Miranelli

Kasper Bernauer, herbero
Franco Luzzi

Agnes, sua figlia
Lidia Catullo

Teobaldo, suo erede
Adalberto Mario Merli
Knappdöllinger, suo compere
Giorgio Piamonti

Hermann Nördlinger, Borgomastro di Augsburg
Corrado De Cristoforo
Barbara Anna Mazzamuro
Merla Giuliana Corbellini
Stachurs, servitore
Rodolfo Martini

CAMPANIA

7.10-7.50 "Good morning from Naples", trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrence; Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Travel Itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazioni sarda - 12.25 Gianni Fallarino e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 L'inchiesta del mese (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Salvatore Pili alle fiammammare - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUII-VEGAZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.10 I programmi del pomeriggio - Ind. Girasole (Trieste 1).

12.20 Asterco cronache - 12.25 Terza pagina, cronache delle lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 13.40-13.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - L'azz in Italia, a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13.15 Ammanco - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimoniato - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 «I nostri vecchi» - «Due lagrime dal cuore» - di Dante Cuttin - 9° episodio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 Dal Festival di Montecatini

1964 - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantanti: Maria Grazia Alzetta, Nereo Apollonio, Silva Barozza, A. Alcantara, tessari - 14 «Il tagliatore» - a cura di Alcide Paolini con la collaborazione del librai della Regione - 14.10 Musica da sala - Trio pathétique per clarinetto, violoncello e pianoforte - Trio «Ara Nova» - Giorgio Brezgar, clarinetto, Guerrino Baiani, violoncello: Bruno Bidussi, pianoforte - 14.25 «Piccolo amante» - Schede linguistiche regionali - cura del professor Giovanni Battista Pellegrini - 14.35-14.45 Orchestra diretta da Carlo Bacchelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, Ind. Segna - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè: «Maria madre e vergine» - Giaculatoria - Senta Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17. Quarto d'ora della Sorellità per gli infermi, 19.15 The Sacred Heart Programme, 19.30 Orizzonti Cristiani - Notiziario: «Disciplinazione insieme» dibattito su problemi ed argomenti del giorno, 15.15 Editoriali romani, 20.45 Kirche in der Welt, 21.10 Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.30 Apostolicoa beseda, 21.45 Roma, columna y centro de la Verdad, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica francese presentata da Hélène Hermil, 17 Artisti olandesi di passaggio: 1) Nico Schuyt: Allegro e Passacaglia per violino e pianoforte, eseguito dal duo Jeanne-Lotte Herberberger - Maarten Boni, Marie-Jo, P. Eluard: Saita, poemi d'amore in guerra, interpretati dal baritone Meinard Kraak e dal pianista Hans Brockman, 17.25 Dura, 17.40 L'ora della verità, a cura di Gilbert Ganne, 18 Dischi, 19 «Permanenza dell'Accademia» a cura di Francine Leclercq, 19.30 Notiziario, 20.45 «Inchiesta e commenti».

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filadelfusione

dal 23 al 28 maggio
dal 29 al 31 maggio
dal 1 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno

rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandral, 20 Due opere: 1) «La Cour des Miracles» di Jacques Castédat, diretta da Charles Bruck, 2) «La Clairière des Fées» di Jean-Louis Gille, diretto da Pierre-Michel Le Comte, 22 «L'arte viva», rassegna artistica a cura di Giuseppe Charesi e André Parinaud con la collaborazione di Jean Delvèze, e un'edizione speciale della rassegna artistica: «L'architettura viva» a cura di André Parinaud, 22.50 José Pivin presenta: «Francis Ponge».

GERMANIA

AMBURG

16.05 Musica popolare dalla Slesia, 17.30 Carosello di melodie, 19.15 Musica da opera a balletto, Gioacchino Rossini: Musica di balletto da Guglielmo Pell' - Giuseppe Verdi: «Rigoletto», canzone del Duca del 3° atto; Max Regar: Una suite di balletto; Richard Strauss: La donna silenziosa, finale del 2° atto; Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco», suite, (Radiotelevisione di Colonia) di Gerd Feldhoff, baritone; Donald Groba e Alfred Raus, tenori; Gerd Feldhoff, baritone, 21.10 Musica pianistica, 21.30 Notiziario, 23 Nuova musica da camera, Zbigniew Wiszniewski: Trio per oboe, arpa e viola; Bernd Alois Zimmermann: Tempus Inquietum, pezzi all'ind. per flauto basso, flauto contralto e flauto grande; Jan Masegaard: Cinque pezzi per pianoforte; Padma Stramek: Sachs, Minutentänzer per flauto solo; Jan Ryckholt: Partita da camera, (Severino Gazzelloni); Tempus Inquietum, pezzi all'ind. per flauto, viola; Francis Pierre, arpa; Beatrice Berg, pianoforte a 4 quartieri; Hamann, 0.20 Musica pop mezzanotte, 1.15 Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale della 16, 16.10 12 danzante, 16.30 Solisti della Svizzera italiana, 17 Ora serena, 18 «Conc.», allegria, serenità, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola, 18.30 Musica dalla colonna sonora del film «Cann», 18.45 Appuntamento con la cultura, 19 Concertino serale viennese, 19.15 Notiziario, 19.45 Canzoni d'altri tempi, 20 men'anni dalla pace, 20.40 Concerto del violinista Nathan Milstein, al pianoforte: Eugenio Bagnoli, al violino: Piero Zucchi, al contrabbasso: Adagio in mi maggiore K. V. 261; Rondò in do maggiore K. V. 373; Bechi: Partita in si minore per violino; Partita in sol maggiore K. V. 261; Capriccio in sol minore; Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 detta «della prima»; Chopin: Sonata in do maggiore op. 24, detta «della prima»; 23.15 Musica di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

J. M. LECLERC: Concerto in la minore op. 7 n. 3 per violino e orchestra d'archi - sol. G. Raymond, Orch. d'archi - J. F. Paillard, dir. J. F. Paillard; J. C. Bacch: Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 3 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

8.30 (17.30) Antologie di interpreti

Dir. Carl Schuricht; sopr. Leonie Rysanek; chit. Alvaro Company; b. Heinrich Schlus; fl. Aurelie Nicolet; dir. Igor Markevitch; sopr. Angelica Tuccari; vl. Leonide Kogen; ten. Georges Thill; pf. Lidia Grychotowna; dir. Lorin Maazel

10.55 (19.55) Un'ora con Richard Strauss

Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 11, piano e orchestra - sol. D. Brain, Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Sawallisch - Die Tageszeiten, ciclo di Lieder op. 76, su testi di J. von Eichendorff, per coro maschile e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino delle RAI, dir. M. Rossi, M. del Coro R. Maghini - Tili Eulenspiegel poema sinfonica op. 28 - Orch. Filharmonica di Vienna, dir. F. Furtwängler

11.55 (20.55) Recital del flautista Severino

Concertino per flauto e orchestra da clavicembalo Mariolina De Robertis

G. PLATTI: Sonata in mi minore; L. VINCI: Sonata in re maggiore; R. VALENTINI: Sonata in la minore; F. M. VERACINI: Sonata in sol maggiore; T. ALBINONI: Sonata in si minore; F. LOCATINI: Sonata in la maggiore

12.50 (21.50) Compositori contemporanei

J. Jarry: Le chévalier errant, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir.

A. Besile - Escapes, tre quadri sinfonici - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia

13.40 (22.40) Grand-Prix du disque

M. MUSONSKI: Sei melodie per soprano e orchestra (Orchestra di I. Markevitch) - sopr. G. Vichnevskaya, Orch. Sinf. di Stato dell'URSS, dir. I. Markevitch; I. Stravenski: Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra - Orch. e Coro di Stato dell'URSS, dir. I. Markevitch

Disco Philips - Premio 1963

14.20-15 (23.20-24) Divertimenti

W. A. MOZART: Divertimento in si bemolle maggiore K. 289 per due clarinetti e fagotto - clar. G. Sinillo e A. Miglio, fg. U. Benedetti; F. J. Haydn: Divertimento in re maggiore per flauto e archi (Revis, di H. Scherchen) - sol. J. C. Massi, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. J. Rodriguez Fauré

15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

Liszt-Busoni: Sonetto 104 del Petrarca - ten. G. Sinimberg, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. V. Gili; F. Liszt: Orpheus, poema sinfonico op. 49, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. V. Gili; A. Dvorak: Sinfonia n. 3 op. 95 in mi minore, Orch. Sinf. di Stato dell'URSS, dir. I. Markevitch

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7.45 (13.45-19.45) Caffè concerto

8.15 (14.15-20.15) Le canzoni dei festivals

8.39 (14.39-20.39) Ritmi di danza

9.03 (15.03-21.03) Calidescopio musicale

9.27 (15.27-21.27) All'Itellane: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

Gesparri-Gold: Erodus; Castiglione-Delle Grotte-Becharach: If I never get to love you; Beretta-Marini-Mottler: Linda; De Simone-Robinson: Partita; Berlioz: Capriccio in mi maggiore; G. K. V. 261; Rondò in do maggiore K. V. 373; Bechi: Partita in si minore per violino; Partita in sol maggiore K. V. 261; Capriccio in sol minore; Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 detta «della prima»; Chopin: Sonata in do maggiore op. 24, detta «della prima»; 23.15 Musica di fine giornata.

9.51 (15.51-21.51) Rassegna musicale

10.15 (16.15-22.15) Folklore in musica

10.39 (16.39-22.39) Successi di tutti i tempi

Ergus-Lawrence: Pity pity; De Torres-Del Pelò: Casa mia; cassetta di Trastevere; Himan-Spina-Alien: Comand; Rascal: Na canzone de l'fa amore; Petri: Parla col malle; Neri-Bonavolonta: Fiocca la neve; Arditi: Il bacio; Dampa-Rampoldi: Gringo

11.03 (17.03-23.03) Piccola antologia musicale

11.27 (17.27-23.27) Solisti celebri

11.51 (17.51-23.51) Piccoli complessi

12.15 (18.15-24.15) Motivi del nostro tempo

Donaldson: Little white lies; Brighetti-Martino: Estate; Gaze: Calcutta; Marensa-Pagano: Jammo; Jd; Schiano: E c'è un ar. nold; Cuban trombones; Alix-Lolajeano: Amor; Cole: The innocent mambo

12.39 (18.39-24.39) Concertino

questa sera in carosello

STUDIO TESTA



alimenti SASSO

**presenta:
Il Sig. Mario Rossi**



Dentiere ben equilibrato si ottengono con l'uso di Orasiv. La super-polvere che facilita la masticazione e la pronuncia. Nelle farmacie.

ORASIV

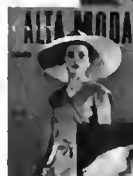
L'EDITRICE VISCONTEA

presenta la serie delle sue riviste di moda studiate e realizzate da una équipe di esperti in una vasta gamma che va dallo stile facile alla eleganza raffinata.



LADY BOUTIQUE contiene 200 modelli semplici ed eleganti, da mattina, pomeriggio, sera e per le vacanze, oltre ad un buono per ricevere gratis due cartamodelli. L. 300 la copia

11 ANNI MODA è la prima ed unica rivista uscita in Italia dedicata alla moda delle giovanissime. Oltre a 150 modelli contiene articoli di bellezza, igiene, galeone, musica, letteratura, rubriche di consigli o un buono per ricevere due cartamodelli gratis. L. 300 la copia.



ALTA MODA presenta in una ricca veste tipografica le grandi Collezioni di Parigi, Roma, Firenze, il nuovo made in Italy, gli accessori importanti, l'ultima moda balneare. L. 600 la copia.



LADY SPOSE, presenta splendidi modelli creati apposta da famosi sarti e dalle grandi Case di Confezioni. Costituisce una vera guida per le sposo dal ricevimento prima delle nozze al viaggio. E' completa dei modelli per le damigelle e le invitate. L. 600 la copia.

NUOVE CULLE contiene i corredi in stoffa e in maglia per i bimbi fino ad un anno, con spiegazioni, schemi a campioni dei punti. Ha allegato un buono per ricevere gratis cinque cartamodelli per un corredo completo. L. 500 la copia.

Sono in vendita in tutte le edicole. Se fossero esaurite, richiedetela a: EDITRICE VISCONTEA, Via Pelladio, 5, MILANO, e mezzo conto corrente postale 3/51099 o inviando l'importo anche in francobolli.

TV

SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prime classe:

- 8,55-9,20 Italiano Prof. Giuseppe Frola
- 9,45-10,10 Storia Prof. Maria Bonzano Strona
- 10,35-11 Inglese Prof. Antonio Amato
- 11,20-11,45 Francese Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

- 12,10-12,35 Italiano Prof. Lamberto Valli
- 13,12,25 Geografia Prof. Claudio Degasperri
- 13,25-13,50 Inglese Prof. A. Enrichetta Perotti
- 13,50-14,15 Francese Prof. Enrico Arcaini
- 14,15-14,40 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio
- 14,40-15 Ed. Musicale Prof. Lydia Fabi Bona

Terze classe:

- 8,30-8,55 Storia Prof. Maria Bonzano Strona
 - 9,20-9,45 Latino Prof. Gino Zennaro
 - 10,10-10,35 Oss. Scientifiche Prof. Donvina Magagnoli
 - 11-11,20 Ed. Musicale Prof. Lydia Fabi Bona
 - 11,45-12,10 Inglese Prof. Antonio Amato
 - 12,35-13 Francese Prof. Enrico Arcaini
- All'estimazione televisiva di Gigliola Rosmino

16-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Novi Ligure: Telecronaca dell'arrivo delle 14^a tappe Milano-Novì Ligure

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Tè Star - Ava per lavatrici Extra - Algida - Merenda Citerio)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

Programma a cura di Giorgio Repossi

Undicesima puntata

La gru del cielo

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) IVANHOE

Il cerchio d'oro

Telefilm - Regia di Pennington Richards

Distr.: Screen Gems
Inl.: Roger Moore, Robert Brown, Ivan Craig

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione ed

Estrazioni del Lotto GONG

(Lavapiatti Roi - Manetti & Roberts)

19,15 COURBET, MAESTRO DEL REALISMO

Un documentario di Jean Marie Drot

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ace - Enno - Rutilantina Cubana - Succhi di frutta G6 - Autoradio Autorox - Prodotti Woltz)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Paggio-Vespa - Nasti adesi - Boston - Durban's - Monda Khorr - Lacca per capelli Golf - GIRM-Gastronomia)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2^a edizione

CAROSELLO

(1) Idrolitina - (2) Rex - (3) Caffè Bourbon - (4) Alimenti Sasso - (5) Rhodiatoce

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Cluffini - 2) Recta Film - 3) Art Film - 4) Delfa Film - 5) Roberto Gaudio

21 — Johnny Dorelli, Paola Pillegora e Didi Perego in

JOHNNY 7

Spettacolo musicale di Castaldo, Jurgens, Luzi, Macchi
Orchestra diretta da Pino Calvi

Coreografie di Gino Landi

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Eros Macchi

22,15

LA GRANDE GUERRA

a cura di Hombert Bianchi

Seconda puntata

L'intervento dell'Italia

Realizzazione di Piero Schivazzappa

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Eros Macchi è il regista della nuova serie di « Johnny 7 ». Il varietà musicale che ha per protagonista Johnny Dorelli

24 MAGGIO 1915:

nazionale: ore 22,15

Agosto 1914. Attaccata la Serbia dall'Austria, invaso il Belgio, Paese neutrale, dalla Germania che cerca di aprirsi così la via verso la Francia, anche l'Inghilterra scende in campo contro gli Imperi Centrali. In Asia il Giappone, attaccando i possedimenti tedeschi in Cina, allarga il conflitto in Estremo Oriente.

E' scoppiata la prima Guerra Mondiale, quella che continua ad essere chiamata la Grande Guerra. Gli stati maggiori, specialmente quelli tedeschi, ritengono che sarà breve, quasi una passeggiata militare. L'imperatore germanico Guglielmo II dice alle sue truppe che dal 4 agosto avanzano nel Belgio: « Tornerete prima che cadano le foglie ». Invece sarà una guerra lunga; durerà più di quattro anni e assumerà proporzioni fino allora sconosciute all'umanità. L'esercito tedesco parte a valanga seguendo il piano prepa-



Il satellite « Early Bird », che serve per i collegamenti di « Linea diretta »

«JOHNNY 7», NUOVA SERIE

nazionale: ore 21

Ha inizio stasera la nuova serie di varietà musicale *Johnny 7*, della quale parliamo diffusamente in altra parte del giornale. Gianni Morandi e John Foster dovranno dar prova delle loro capacità sportive in una gara atletica che svolgeranno davanti ai telespettatori in un vero e proprio campo sportivo. Il vincitore lo saremo la puntata successiva, impegnato con un altro avversario, mentre il perdente si consolerà cantandoci una canzone. «Il libro del giorno», un'altra delle tante rubriche del programma, ci offrirà una parodia a sfondo musicale della nota serie del Commissario Maigret, nella quale oltre a Johnny Dorelli, Paola Pitagora e Didi Perego potremo riconoscere qualche personaggio autentico che ha preso parte al lavoro originale. Un'altra rubrica sarà quella delle dispense di geografia. La dispensa di questa settimana ci porterà in Francia; e questo darà modo a Johnny Dorelli di cantarci la bella canzone *Sous le ciel de Paris*. Ogni settimana Paola Pitagora eserciterà un mestiere femminile diverso: in questa prima puntata sarà un'avvocata con pochi clienti; nessuno la vuole neppure come difensore d'ufficio appunto perché è una donna. Ma lo sketch ci insegnerà che si tratta di un preconcetto ingiustificato e si scoprirà che anche le donne, anzi proprio le donne qualche volta ne sanno una più del diavolo. La vedette di turno di questa settimana sarà Caterina Valente; e quanto alla coppia-mistero che un ospite dovrà indovinare attraverso una serie di domande insidiose, si tratta ovviamente di una sorpresa da non rivelare in queste brevi note di anticipazione. Un piccolo indovello rivolto al pubblico fungerà da saluto. La soluzione la sapremo tra sette giorni.

L'ITALIA ENTRA IN GUERRA

rato dieci anni prima dallo Schlieffen, dilaga come un fiume che abbia rotto gli argini. Il generale von Moltke punta risolutamente su Parigi, mentre Hindenburg e Ludendorff sbaragliano i russi nella celebre battaglia di Tannenberg. I tedeschi sembrano irresistibili. Per cinque giorni divampa la «battaglia delle frontiere» dalla Lorena alle Ardenne e a Charleroi. Sono coinvolte nel grande scontro sette armate tedesche, sei armate francesi e il corpo di spedizione britannico. I francesi sono costretti a cedere di fronte alla formidabile artiglieria nemica, dopo aver perduto già duecentomila uomini. Al generale Joffre non rimane che ordinare la ritirata mentre le armate tedesche arrivano a 35 chilometri da Parigi. Sembra che nulla si possa opporre all'avanzata del nemico e nella capitale si vivono ore angosciose. Ma il capo di Stato Maggiore germanico, von Kluck, anziché lanciarsi alla conquista di Parigi sposta le sue truppe

ad oriente nell'intento di distruggere l'esercito francese. Ciò si rivela un errore. Sulla Marna la Francia passa al contrattacco. Si fronteggiano oltre due milioni di uomini in una battaglia immane; anche i tassi di Parigi sono mobilitati. Dopo furiosi combattimenti, francesi ed inglesi riescono a fermare gli avversari e a ricacciarli sulla Somme. In Italia intanto dopo molte incertezze il governo guidato dall'on. Salandra si decide per la guerra; a questo grave passo è spinto anche dalle manifestazioni interventiste di piazza capeggiate da D'Annunzio e da Mussolini, mentre la maggioranza parlamentare con a capo Giolitti è contraria; dello stesso parere è pure gran parte dell'opinione pubblica, specialmente socialisti e cattolici. Così il 24 maggio del 1915 anche l'Italia entra in guerra. L'esercito si schiera su un fronte lungo ed impervio, fra montagne e ghiacciai. Lo comanda Luigi Cadorna.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Kodak - Helier Curtis - Vermouth Martini - Brovo)

21,15

LINEA DIRETTA

Collegamenti di attualità presentati da Arrigo Levi a cura di Brando Giordani e Renato Pachetti

Regista Ubaldo Parenzo

22,15 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Berlino

Campionati europei di pugilato dilettanti

Al termine:

Notte sport



Piergiorgio Branzi, corrispondente da Mosca, partecipa a «Linea diretta»

programmi svizzeri

- 14 L'UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV
- 15 Da Berlino: CAMPIONATI EUROPEI DI PUGILATO. Finali. Cronaca diretta
- 16 L'UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)
- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi del giorno
- 19,30 Per i più giovani: IL CUCCHIOL GENEERO. Telefilm in versione italiana della serie «Frida»
- 19,55 TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 20,15 TELESPOT
- 20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI
- 20,40 TELESPOT
- 20,45 IL GENERALE MORI ALL'ALBA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Gary Cooper e Madeleine Carroll. regia di Lewis Milestone
- 22,15 IL VASO DI LAMANA. Conversazione religiosa
- 22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione.

NOVITA' IN LIBRERIA:

ZINGARELLI LA NUOVA EDIZIONE VERDE DEL GRANDE VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA



113000 voci
2000 illustrazioni
600 sigle o abbreviazioni
2500 neologismi e tecnicismi
rilegato in balacron L. 6.400

Zanichelli

LINEA DIRETTA

secondo: ore 21,15

Linea diretta, il nuovo quindicinale d'attualità dei Servizi giornalistici della televisione, ha già fatto tesoro dell'esperienza tecnica avuta nei primi due numeri. La trasmissione, che tra l'altro ha avuto il merito di anticipare, sia pure di ventiquattr'ore, le doviziosità, continua a presentare ai telespettatori avvenimenti di attualità da tutto il mondo. In soli due numeri, ci si è ormai già abituati ai collegamenti simultanei e diretti con Londra, New York o Mosca. Basterà ricordare in proposito quel vero e proprio dibattito anglo-americano sulla questione dell'intervento statunitense nel Vietnam meridionale, andato in onda il 1º maggio. In quell'occasione, Arrigo Levi dagli studi di via Terza e con gli studi di New York e di Londra dove Ruggero Orlando e Sergio Telmon avevano invitato rispettivamente due giornalisti del «Christian Science Monitor» di Washington, e Lord Wallstone, sottosegretario al Foreign Office. Le prime due puntate di *Linea diretta* sono servite da rodaggio: le difficoltà dei collegamenti internazionali sono state brillantemente superate, e i tecnici hanno ormai preso confidenza sia con i circuiti diretti, sia con «Early Bird». Il satellite che collega gli Stati Uniti all'Europa. Intanto è allo studio una soluzione per portare alla ribalta i fatti d'attualità dell'Africa. Con questo continente ancora non sono possibili collegamenti diretti, mancando in grandissima parte qualsiasi attrezzatura. Per il momento sono state decise due novità: o interviste filmate con i personaggi del giorno da recapitare in aereo in Italia, oppure invitare i personaggi stessi negli studi della RAI per rispondere alle domande dei giornalisti di *Linea diretta*.

N NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine:
 (Motta)
 Ritrattini a matita
 leri al Parlamento
 Laggi e sentenze
 a cura di Esule Sella
8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
 Copland; El Salon Mexico; Meacoli; Sentì la voglia; Carole; Continental melody; Popp; Le chant de Maiory; Previn; Like young
8.45 (Intermizzi)
 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Johnny Dorelli, Jimmy Fontana, John Foster, Isabella Iannetti e Claudio Lippi
9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrene e giardini
9.10 Fogli d'albano
 Dusek: Sonata (arpista Nicanor Zabala); Chopin: Scherzo in mi maggiore op. 54 n. 1 (pf. Arthur Schnabel); Szymanowski: La fontana d'Aretusa (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.); Turina: Fandango (chit. Alirio Diaz)
9.40 Un libro per lei
 a cura di Domenico Tarizzo
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Lavabioncheria Candy)
 Antologia operistica
 Pletow: Martha; Overture; Verdi: I Lombardi; «La mia letizia infondere»; Bolto: Me-fistofele; «L'altra notte in fondo al mare»; Glaz: Adria-na Lecocq; «L'anima ho stanca»
10.30 La Radio per le Scuole
 Malfutino verdiano, romanzo di Bruno Palmieri
 Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Quarta ed ultima puntata - Regia di Enzo Convali
11 — (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
11.30 * Franz Joseph Haydn
 Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (sol. Roger Voisin - Unicorn Concerti Orchestra dir. da Harry Dickson)
11.45 (Formaggio Fredolino)
 Musica per archi
 Jobin: Felicità; Robin-Ranger: The funny oldies; Hart-ley-Cassara: French fries; Modugno: Pieve; Noble: Cherokee
12 — Segn. or. - Giornale radio
12.05 (Monetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Bu-toni)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giornale radio
13.10 (Terme di San Pellegrino)
 48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Milano-Novoli Ligure
13.15 Previsioni del tempo

13.20 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.30 (Olio Topazio)
 *MOTIVI DI SEMPRE
13.55 Giorni per giorno
14 — Ponta Radio
 Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo
14.15 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giorn. radio
 48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Milano-Novoli Ligure
 Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 Le manifestazioni sportive di domani
 a cura di Roberto Bortoluzzi e Adone Carapezzi
15.50 Soralla Radio, trasmissione per gli infermi
16.30 Corriere dal disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Fugliese
17 — Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 Musica da camera di Johannes Brahms
 Quinta trasmissione
 Variazioni su un tema di Schumann op. 9; Quattro Ballate op. 10; in re minore (Andante - Allegro ma non troppo); in re maggiore (Andante - Allegro ma non troppo); in si maggiore (Intermezzo - Allegro); in si minore (Andante con moto); Sonata n. 2 in fa diesis minore op. 2; Allegro non troppo ma energico - Scherzo (Allegro) - Finala (Sostenuto - Allegro non troppo e rubato) (pf. Leo Gornal)
18.40 * Musica da ballo
19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.35 (Anonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
 48° Giro d'Italia
 Servizio speciale di Italo Gagliano
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Giorno Radio-TV 1965
20.30 AFFANNI E CANZONI DEL PADRE DI BERTOLDO
 Radiocomposizione di Massimo Bursi e Adone Zecchi
 Compagnia di Prosa di Milano della RAI
 Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi
 Istruttore del Coro Ruggero Maghini
 Regia di Corrado Pavolini (Registrazione)
21.35 Canzoni e melodie italiane
22 — Tino Carraro presenta:
 LE MEMORIE DI UN CENTENARIO
 Divagazioni di Naro Barbato
 Regia di Carlo Di Stefano

22.30 La RAI Corporation presenta
 NEW YORK '65
 Rassegna settimanale della musica leggera americana

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

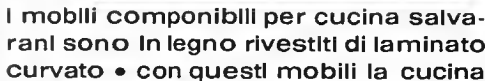
S SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — * Musica del mattino
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
 CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Supertrim)
 c) Scherzo a danza
9.15 Stabilimenti Farmaceutici Giulietti
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — ADELE, CAMERIERA FEDELE
 Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Cioccolini con Bica Valori
 Regia di Federico Sanguigni
 — PLATEA
 Interviste con il pubblico di D'Alessandro Gavioli, Novelli e Franco Pirrè
 Presenta Andreina Paul
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Giorno Radio-TV 1965
10.40 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni Italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Mario Abbate, il Quartetto Cetra, Le Amiche, Domenico Modugno, Memo Remigi, Franca Scigliano e Salvatore Vinciguerra
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
 Il favolista
11.40 (Mira Lanzo)
 Il portacanzoni
 Rossi-Benzi: Ascoltami; Mil-lacci-Trovatioli: Per una notte; Capotosti-De Simone: Quando sarai più grande, Califano-Polito: E così sia; Er-vin-Don: Back to the future; En-ri-gio: Sanjust-Lepore-Marchetti: Vecchio sole; Urgu: Cambale twist
12 — (Doppio Brodo Star)
 Orchestra alla ribalta
 Anonimo: La cucaracha; For-ter: What is this thing call-ed love; Mc Cartney-Lennon: Can't buy me love; Cowin-Neut: La donna non va di Bratt; Ogerman: Get lost; Well Goehr: Donkey langa; Alstone: Caroline
12.20 * Musica operistica
 Verdi: Don Carlo; «Dormirò sol, nel manto mio regal»; Gounod: Ginevra e Romeo; «Salut tombeau»; Saint-Saëns: Samsone e Delila; «O aprile fiorger»; Catalani: Loreley; Danza delle Ondine
 L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il alpario
 03° (G. B. Pezzoli)
 Il mandantino ottimista
 10° (Gandini Profumi)
 Tre momenti magici
 20° (Galbani)
 Si fa per ridere
 25° (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
 45° (Simmenthal)
 La chiave del successo

50° (Dash)
 Il disco del giorno
55° (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio
 48° Giro d'Italia
 Partenza da Milano per la tappa Milano-Novoli Ligure
 Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Italo Gagliano
14.45 (La Voce del Padre-nio Columbia Marconiphone S.p.A.)
 Angelo musicale
15 — Momento musicale
15.15 (Meazzi)
 Recentissime in microseco
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Nella Bellero, Paola Bertoni, Tony Rossi e Bobby Solo
 (Terme di San Pellegrino)
 48° Giro d'Italia
 Tra le ore 15.50 e le ore 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Milano-Novoli Ligure
 Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti
15.50 Ritmi e melodie
16 — (Henkel Italiana)
 Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 — Le canzoni per i ragazzi
 — Appuntamento a sorpresa
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi
16.50 CHE TEMPO FA?
 Un programma musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione di Pietro Da Vico
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 Rassegna degli spettacoli
17.55 (Manetti e Roberts)
 Radiosolito
 * Musica da ballo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 (Terme di San Pellegrino)
 48° Giro d'Italia
 Commenti e interviste da Novoli Ligure di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti
20 — Zig-Zag
20.05 Ernesto Calindri presenta
 LA FARFALLA CON GLI OCCHIALI
 Radiocanto di Enrico Valma
 Regia di Pino Gillio
21 — Canzoni alla sbarra
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Il giornale dalle scienze
22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Musiche dal Settecento
 Giovanni Battista Pergolesi:
 Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e clavicembalo; Allegro - Largo - Allegro (solista Arrigo Polliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ernest Krenek); Giovanni Paisiello: Sinfonia fa-vebre per la morte del Fontefice Pio VI (Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argenio)
10.25 Antologia di interpreti
 Direttore Dean Eckertsen:
 Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1; Largo, Allegro - Largo - Fuga - Allegro (Orch. d'Archi Tricentenario Corelli)
 Basso Raphael Arié:
 Giuseppe Verdi: Don Carlo; «Dormirò sol, nel manto mio regal»; Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia; «La canunio è un vecchietto» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argenio)
 Pianista José Echániz:
 Enrique Granados: Cinque Danze: Minuetto - Oriental - Sarabanda - Villanica - Andalus
 Direttore Willem van Oller-loo:
 Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico (da Victor Hugo) (Orch. Sinf. d'Amsterdam)
 Soprano Kirsten Flagstad:
 Ludwig van Beethoven: Fide-lio; «Komm, Hoffnung» (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy); Richard Wag-ner: «Tannhäuser»; «Die Me-ri-Heite, grüss ich» e «Almäh-tige Jungfrau» (Orch. Sinf. dir. da Jans Lange)
 Duo Wolfgang Schneider-han-Carl Schumann:
 Robert Schumann: Sonata fa minore op. 105 per violino e pianoforte: Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace
 Direttore Serge Baudo:
 Darius Milhaud: Suite pro-nociale: Animé - Très modéré - Vif - Modéré - Vif - Lent - Vif (Orch. della Società dei Con-certisti del Conservatorio di la-ri)
 Tenore Beniamino Gigli:
 Georg Friedrich Händel: Ser-ze: «Ombra mai fu»; Charles Gounod: Faust; «Sia, dimo-stra carta e pura» (Orch. dir. da Eugene Goossens)
 Direttore László Kereszt:
 Zoltan Kodaly: Danze di Ga-lantha (London Symphony Or-chestra)
12.50 Un'ora con Giorgio Fa-derico Ghadini
 Sette Ricercari, per trio (1943) (Cesare Ferencz, vl.; Libero Rossi, vc.; Antonio Beltrami, pf.); «Leclio Jeremias prophas-ta», cantata da coro e orchestra (1961) (solista Irma Bozzi Lue-ca - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ma-s-simo Freccia - M° del Coro Nino Antonellini); Studi per un affresco di battaglia (1961); Allegro incandescente (fuoco - Adagio ma non troppo - Molto adagio - Allegro appassionato) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Mannino)
13.55 Recital del Quartetto d'archi Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nisael, vl.; Peter Schidlöf, vcl.; Martin Lovett, vc.
 Franz Joseph Haydn: Quartet-to in do maggiore op. 76 n. 3 «Imperatore»; Allegro - Po-co cadente, cantabile - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto); Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle mag-giore K. 458 «La caccia»; Al-le-gro vivace assai - Minuetto (Moderato) - Adagio - Allegro assai; Ludwig van Beethoven: a) Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2; Allegro - Andante cantabile, Allegro - Tempo I - Scherzo (Allegro) - Allegro molto, quasi presto; b) Quar-



I mobili componibili per cucina salvatani sono in legno rivestiti di laminato curvato • con questi mobili la cucina

ALVARANI

è la più venduta in Italia e sta conquistando l'Europa • richiedete gratuitamente i cataloghi illustrati a colori ad uno dei 1800 negozi salvarani oppure a salvarani casella postale 35 parma

**Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina**

Guta Ralati Eine Sendung für das
Autoradio - 8.30 Musik am Son-
ntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag
- 9.50 Halmelglocken - 10 Heilige
Messe 10.10 Kinder Kiez - 10.30
Pleni: Pleni Konzert für Quer-
flöte, Oboe d'amore, Viola d'or-
che, Streicher und Continuo, E-dur
11 Speziell für Stiel - 1. Teil - 12.30
Die Ralati - 12.30 Die Ralati
Fragen der Sozialfürsorge von San-
dro Amadori - 12.10 Nachrichten
- 12.20 Für die Landwirte (Re-
late) - 12.30 Bolzano - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3

12.30 Transmissione per gli agricoltori
- 12.40 Gazzettino delle Dolomi-
li (Rata IV - Bolzano 2 - Bolzo-
no 3 - Bressanone 2 - Bressa-
none 3 - Brunico 2 - Trento 2 e
stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil -
13.15 Nachrichten - Warbedurch-
sagen - 13.30 Der Rückspiegel -
2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressa-
none 3 - Brunico 3 - Merano 3).
14 La Settimana nella Dolomiti (Rate
IV - Bolzano 2 - Bressanona 2 -
Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2
a selezioni MF II dalla Regione).

14.30 Speziell für Sief (Rete IV).
16 Speziell für Sief (II. Teil) - 1
Wir senden für die Jugend. H.
Ruland: Hollands Delta-Plan - 17.30
Fühfhrtee - 1B Kreuz und quar
durch unser Land - 1B,30 Leichte
Musik und Sportnachrichten (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paga nella III - Trento 3).

19,15 Zäuber der Stimme Anton Dermota, Tenor, singt Arien von Pergolesi, Lotti und Gluck - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abend nachrichten Werbedurchsagen - 20 « Der gutmütige Teufel ». Posse in

zwei Akten von Johann Nestroy
(Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.10 Sonntagskonzert - J. Brahms:
Klavierkonzert N. 2 B-dur Op. 83;
B. Blacher: Konzertante Musik
Op. 10; O. Respighi: Feste Romana,
sinfonische Dichtung - Orchester der
Radiotelevisione Italiana - Solist:
Geza Anda, Klavier - Dir.: Massimo
Freccia - Kulturumschau - 22.45-
23 Des Kaleidoskop (Rete IV).

7.8 Italienisch für Fortgeschrittene
7.15 Morgensonndung des Nachrichten-
dienstes: 7.45-8 Klingender
Morgensgruß (Reise IV - Bolzano
- Bressanone 3 - Brunico 3 - Mer-
rano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -
11 Für Kammermusikfreunde. J.
Brahms: Sextett für zwei Violinen,
zwei Violen, zwei Celli N. 1
u. 2. Op. 18. Scherzo in moll
für Violine und Klavier - Volks-
lieder und Tänze - 12.10 Nach-
richten - 12.50 Volks und heim-
atliche Rundschau. Am Mikro-
phon: Dir. Josef Rappold (Reise IV
- Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-
nico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanona 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Marano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil -
13.15 Nachrichten - Warbedurch-
sagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhal-
tung - 2. Teil (Rate IV - Bolzano
3 - Brassanona 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20
Trasmission per i Ladins (Rete IV
- Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1
e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazione MF 1 dell'Alto Adige).

17 Fünfurtee - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der

zioni in lingua

2) Das singende, springende Löweneckerchen - 18.30 • Dei crepes del Salla • Trasmission an collaborazione coi comites da la velleades de Gherdaina, Badia a Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Tranto 3 e stazioni MF III del Trantino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abend-
nachrichten - Werbedurchsagen -
20 « Für jeden etwas, von jedem
etwas » - 20.50 Die Rundschau.
Berichte und Beiträge aus nah und
fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bres-
sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Aus Kultur- und Geisteswellen.
O.E. Sutter: Hermann von Gilm -
21,45 J. S. Bach: **Konzert für Flöte,**
Violine, Klavier und Streicher a-
moll - Konzert d-moll für Oboe,
Violine und Streicher - **Ausfüh-**
rende: I Musici. Solisten: S. Gaz-
zalloni, Flöte; Leo Driehaus, Oboe;
R. Michelucci, Violine - 22.30-23
Musik klingt durch die Nacht
(Rate IV).

7-8 Italienisch für Anfänger - 7.15
Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Klingender Morgengruss (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9.30 Laichte Musik am Vormittag
- 10,15 Schultunk (Mittelschula) -
Vom Singen zum Hören: Die Ve

11 Sinfonieorchester der Walt. Radiosinfonieorchester URSS - Dina N. Anosov. D. Kabalevsky: Sinfonie N 2 Op. 14; S. Prokofiev: Romeo und Julia, Suite N. 3 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

[illegible]

13.15 Segnale orario - Giornata radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** Bollettino meteorologico - 14.30 **Composizioni sinfoniche per pianoforte e orchestra** - **raffaella**: Jenny Lona e Toni Dellerà - 15.15 "Musica pianistica leggera - 15.30 « **commlitions** », giallo radiofonico in due parti di Josip Tavcar. Compagnia di prosa « **Ribalta radiofonica** », regia di Jole - 17.05 « **Composizioni sinfoniche per pianoforte e orchestra** » - **Sinfonia in re minore** - 18 Orchestra « **Miramax** » - 18.30

* Dalle colonne sonore - 19 Sonate del '700: Benedetto Marcello - 19,15 La gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30
* Musica dal palcoscenico - 20 Radioripart

20,15 Segnale orario - Giornale radio
- Bollettino meteorologico - 20,30
Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lelja Rehar: «L'infedeltà» - 21 **Le canzoni che preferita** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 «Musica a programma»
Sergej Rachmaninov: «L'isola dei morti», poema sinfonico, op. 29 - 22,30 «Serata danzante» - 23,15
Segnale orario - Giornale radio.

*Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornata radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'Intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario -
Giornata radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Concerto bandistico - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lelija Rehar: «L'infedeltà» - 12.45 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornata radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Soll con orchestre - 14.15 Segnale orario - Giornata radio -

Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di fisarmoniche «Miramare» - 17,15 **Segnaletica orario** - **Giornale raro** - 17,20 **Saper scrivere**, a cura di Zora Tever-Robba - 17,35 «Caricature» - 18 **Notturno** - **to me di tutte** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **Concerti della Regione**, Pianista Tejane Ursi, Frederic Chopin: Notturno in do diesis minore (opus Extra); Notturno in bemolle minore (opus 9); Nocturne, Alexander Scriabin, studio in si bemolle minore, op. 8 n. 11; Studio in re diesis minore, op. 8

12 - 18,50 **Canti della Grande Guerra**, esecuzioni di cori giuliani e friulani - 19,15 **Il disco a vortice**, cantata da E. Scialoja e G. Nillo Lovre' - 19,45 **"Novità" della musica leggera** - 20 **Segnale orario** - 20,15 **Il tempo** - 20,30 **Bollettino meteorologico** - 20,10 **Quinquantesimo dell'intervento dell'Italia nella guerra mondiale** - 21 **La Piazza** - 21,15 **Concerto sinfonico** - 21,30 **Concerto sinfonico** diretto da Franco Caracciolo - 21,45 **Il Concerto** - 22,00 **Il Concerto** - 22,15 **Il Concerto** - 22,30 **Il Concerto** - 22,45 **Il Concerto** - 23,00 **Il Concerto** - 23,15 **Il Concerto** - 23,30 **Il Concerto** - 23,45 **Il Concerto** - 24,00 **Il Concerto** - 24,15 **Il Concerto** - 24,30 **Il Concerto** - 24,45 **Il Concerto** - 25,00 **Il Concerto** - 25,15 **Il Concerto** - 25,30 **Il Concerto** - 25,45 **Il Concerto** - 26,00 **Il Concerto** - 26,15 **Il Concerto** - 26,30 **Il Concerto** - 26,45 **Il Concerto** - 27,00 **Il Concerto** - 27,15 **Il Concerto** - 27,30 **Il Concerto** - 27,45 **Il Concerto** - 28,00 **Il Concerto** - 28,15 **Il Concerto** - 28,30 **Il Concerto** - 28,45 **Il Concerto** - 29,00 **Il Concerto** - 29,15 **Il Concerto** - 29,30 **Il Concerto** - 29,45 **Il Concerto** - 30,00 **Il Concerto** - 30,15 **Il Concerto** - 30,30 **Il Concerto** - 30,45 **Il Concerto** - 31,00 **Il Concerto** - 31,15 **Il Concerto** - 31,30 **Il Concerto** - 31,45 **Il Concerto** - 32,00 **Il Concerto** - 32,15 **Il Concerto** - 32,30 **Il Concerto** - 32,45 **Il Concerto** - 33,00 **Il Concerto** - 33,15 **Il Concerto** - 33,30 **Il Concerto** - 33,45 **Il Concerto** - 34,00 **Il Concerto** - 34,15 **Il Concerto** - 34,30 **Il Concerto** - 34,45 **Il Concerto** - 35,00 **Il Concerto** - 35,15 **Il Concerto** - 35,30 **Il Concerto** - 35,45 **Il Concerto** - 36,00 **Il Concerto** - 36,15 **Il Concerto** - 36,30 **Il Concerto** - 36,45 **Il Concerto** - 37,00 **Il Concerto** - 37,15 **Il Concerto** - 37,30 **Il Concerto** - 37,45 **Il Concerto** - 38,00 **Il Concerto** - 38,15 **Il Concerto** - 38,30 **Il Concerto** - 38,45 **Il Concerto** - 39,00 **Il Concerto** - 39,15 **Il Concerto** - 39,30 **Il Concerto** - 39,45 **Il Concerto** - 40,00 **Il Concerto** - 40,15 **Il Concerto** - 40,30 **Il Concerto** - 40,45 **Il Concerto** - 41,00 **Il Concerto** - 41,15 **Il Concerto** - 41,30 **Il Concerto** - 41,45 **Il Concerto** - 42,00 **Il Concerto** - 42,15 **Il Concerto** - 42,30 **Il Concerto** - 42,45 **Il Concerto** - 43,00 **Il Concerto** - 43,15 **Il Concerto** - 43,30 **Il Concerto** - 43,45 **Il Concerto** - 44,00 **Il Concerto** - 44,15 **Il Concerto** - 44,30 **Il Concerto** - 44,45 **Il Concerto** - 45,00 **Il Concerto** - 45,15 **Il Concerto** - 45,30 **Il Concerto** - 45,45 **Il Concerto** - 46,00 **Il Concerto** - 46,15 **Il Concerto** - 46,30 **Il Concerto** - 46,45 **Il Concerto** - 47,00 **Il Concerto** - 47,15 **Il Concerto** - 47,30 **Il Concerto** - 47,45 **Il Concerto** - 48,00 **Il Concerto** - 48,15 **Il Concerto** - 48,30 **Il Concerto** - 48,45 **Il Concerto** - 49,00 **Il Concerto** - 49,15 **Il Concerto** - 49,30 **Il Concerto** - 49,45 **Il Concerto** - 50,00 **Il Concerto** - 50,15 **Il Concerto** - 50,30 **Il Concerto** - 50,45 **Il Concerto** - 51,00 **Il Concerto** - 51,15 **Il Concerto** - 51,30 **Il Concerto** - 51,45 **Il Concerto** - 52,00 **Il Concerto** - 52,15 **Il Concerto** - 52,30 **Il Concerto** - 52,45 **Il Concerto** - 53,00 **Il Concerto** - 53,15 **Il Concerto** - 53,30 **Il Concerto** - 53,45 **Il Concerto** - 54,00 **Il Concerto** - 54,15 **Il Concerto** - 54,30 **Il Concerto** - 54,45 **Il Concerto** - 55,00 **Il Concerto** - 55,15 **Il Concerto** - 55,30 **Il Concerto** - 55,45 **Il Concerto** - 56,00 **Il Concerto** - 56,15 **Il Concerto** - 56,30 **Il Concerto** - 56,45 **Il Concerto** - 57,00 **Il Concerto** - 57,15 **Il Concerto** - 57,30 **Il Concerto** - 57,45 **Il Concerto** - 58,00 **Il Concerto** - 58,15 **Il Concerto** - 58,30 **Il Concerto** - 58,45 **Il Concerto** - 59,00 **Il Concerto** - 59,15 **Il Concerto** - 59,30 **Il Concerto** - 59,45 **Il Concerto** - 60,00 **Il Concerto** - 60,15 **Il Concerto** - 60,30 **Il Concerto** - 60,45 **Il Concerto** - 61,00 **Il Concerto** - 61,15 **Il Concerto** - 61,30 **Il Concerto** - 61,45 **Il Concerto** - 62,00 **Il Concerto** - 62,15 **Il Concerto** - 62,30 **Il Concerto** - 62,45 **Il Concerto** - 63,00 **Il Concerto** - 63,15 **Il Concerto** - 63,30 **Il Concerto** - 63,45 **Il Concerto** - 64,00 **Il Concerto** - 64,15 **Il Concerto** - 64,30 **Il Concerto** - 64,45 **Il Concerto** - 65,00 **Il Concerto** - 65,15 **Il Concerto** - 65,30 **Il Concerto** - 65,45 **Il Concerto** - 66,00 **Il Concerto** - 66,15 **Il Concerto** - 66,30 **Il Concerto** - 66,45 **Il Concerto** - 67,00 **Il Concerto** - 67,15 **Il Concerto** - 67,30 **Il Concerto** - 67,45 **Il Concerto** - 68,00 **Il Concerto** - 68,15 **Il Concerto** - 68,30 **Il Concerto** - 68,45 **Il Concerto** - 69,00 **Il Concerto** - 69,15 **Il Concerto** - 69,30 **Il Concerto** - 69,45 **Il Concerto** - 70,00 **Il Concerto** - 70,15 **Il Concerto** - 70,30 **Il Concerto** - 70,45 **Il Concerto** - 71,00 **Il Concerto** - 71,15 **Il Concerto** - 71,30 **Il Concerto** - 71,45 **Il Concerto** - 72,00 **Il Concerto** - 72,15 **Il Concerto** - 72,30 **Il Concerto** - 72,45 **Il Concerto** - 73,00 **Il Concerto** - 73,15 **Il Concerto** - 73,30 **Il Concerto** - 73,45 **Il Concerto** - 74,00 **Il Concerto** - 74,15 **Il Concerto** - 74,30 **Il Concerto** - 74,45 **Il Concerto** - 75,00 **Il Concerto** - 75,15 **Il Concerto** - 75,30 **Il Concerto** - 75,45 **Il Concerto** - 76,00 **Il Concerto** - 76,15 **Il Concerto** - 76,30 **Il Concerto** - 76,45 **Il Concerto** - 77,00 **Il Concerto** - 77,15 **Il Concerto** - 77,30 **Il Concerto** - 77,45 **Il Concerto** - 78,00 **Il Concerto** - 78,15 **Il Concerto** - 78,30 **Il Concerto** - 78,45 **Il Concerto** - 79,00 **Il Concerto** - 79,15 **Il Concerto** - 79,30 **Il Concerto** - 79,45 **Il Concerto** - 80,00 **Il Concerto** - 80,15 **Il Concerto** - 80,30 **Il Concerto** - 80,45 **Il Concerto** - 81,00 **Il Concerto** - 81,15 **Il Concerto** - 81,30 **Il Concerto** - 81,45 **Il Concerto** - 82,00 **Il Concerto** - 82,15

7 **Calendario** - 7,15 Segnala orario - **Giornale radio** - **Bollatino meteorologico** - 7,30 "Musica dal mattino" - nell'intervallo (ora B) **Calendario** - 8,15 Segnala orario - **Giornale radio** - **Bollatino meteorologico**.

11,30 **Dal canzoniere giovano** - 11,45 "Armonia veneziana" - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica**, selezione dei programmi musicali della settimana - 13,15 Segnala orario - **Giornale radio** - **Bollatino meteorologico** - 13,30 **Si replica** a richiesta - 14,15 Segnala orario - **Giornale radio** - **Bollatino meteorologico** - Fatti ed opinioni, rassegna delle stampa.

69

POMIDORO PELATI CIRIO

Come il
pomodoro
fresco...

ZUPPA di PESCE

Pulite, affettate e preparate un chilo di pesce assai variato: scorlano, pesce cappone, pesce S. Pietro, qualche seppia, polpo, calamaro; tritate insieme, minutamente, aglio, cipolla, carota, sedano e prezzemolo con una foglia di basilico.

Soffriggete il trito in un largo tegame. Appena insaporito aggiungete il pesce, rivoltandolo spesso con precauzione perché insaporisca bene.

Condite con sale e pepe. Versate ora nel tegame un bicchiere di vino bianco secco e, prosciugato che sia, aggiungete il contenuto di una scatola da 300 gr. di Super POMIDORO PELATI CIRIO. Fate bollire per 1/2 ora a fuoco moderato, aggiungendo acqua se occorre.

Servite la zuppa in fondine dove avrete già disposto due o tre fettine di pane abbrustolito.



Da oggi e fino a nuovo avviso, ogni etichetta di « PISELLI CIRIO », « POMIDORO PELATI CIRIO », « SUPER-CIRIO », vale per DUE!

qui i ragazzi

Fra i programmi televisivi della settimana vi segnaliamo

TV, domenica 23 maggio

« **IL VARIETINO** » - Piccolo varietà della domenica per grandi e bambini. Aprirà lo spettacolo Sandro Tuminelli con una sua nuova canzone: *La piuma rossa*. Subito dopo, Franco Sportelli e Carlo Sposito interpreteranno uno « sketch » dal titolo *Lezioni di lingue*. Intermezzo musicale con il clown Scotty Connelson, e, quindi, *La torta ciliegina*, scenetta di D'Onofrio e Nelli, interpretata da Liliana Feldmann. Altro allegro intermezzo con il Trio Ariston, cui seguirà *Veneranda in negozio*, di Carlo Manzoni. Concluderanno il programma i pupazzi di Federico Giolli.

TV, lunedì 24 maggio

« **ATLETICA LEGGERA** » - Serie televisiva realizzata da Bruno Beneck in collaborazione con il Comitato Olimpico Nazionale Italiano e con la Federazione Italiana di Atletica Leggera. Questa puntata avrà per tema « *Le corse veloci* ».

TV, martedì 25 maggio

« **L'ARCOBALENO** » - Cortometraggio realizzato dalla Televisione Svedese. Michele, un contadinello, vuol sapere dove nasce l'arcobaleno. Qualcuno gli ha detto che, dietro la montagna, sulla riva di un grande lago è nascosto un tesoro: da quel punto sorge, vivido e lucente, l'arcobaleno. Il ragazzo compie, a piedi, un lungo viaggio e sulla sponda del lago non troverà, naturalmente, alcun tesoro. Troverà, tuttavia, qualcosa che lo renderà ugualmente felice: un grazioso scoiattolo, che diverrà il suo fedele amico.

« **OGGI, ALLO ZOO** » - Appuntamento settimanale al Giardino Zoologico di Roma con il prof. Ermanno Bronzini e con il presentatore Cino Tortorella.

TV, mercoledì 26 maggio

« **PICCOLE STORIE: HIP!** » - Al villaggio Cippirici regna una grande agitazione; Re Gallo, mamma Pasqualina, Robby e 14 hanno la malattia del singhiozzo, fanno continuamente « Hip! hip! hip! ». La sola a non avere il singhiozzo è Tric-Trac la quale, essendo di latta, non ha che da temere un solo malanno, quello della ruggine. Il volpino Celestino, che vuole aiutare i suoi amici, corre dal hrucio Camillo a chieder consiglio. Il brucio inforca gli occhiali, sfoglia i suoi libroni, poi dichiara: « Per guarire dal singhiozzo ci vuole uno spavento ». Celestino tenta in mille modi di rendersi spaventoso, ma non vi riesce: nessuno ha paura di lui. Vi riesce Tric-Trac: finge di non poter più muoversi perché ha smarrito la chiave della carica. Spavento generale e, naturalmente, tutti guariscono.

« **I GIUOCCHI DEL CIRCO** » - Selezione di numeri di grande attrazione.

TV, giovedì 27 maggio

« **GIRAMONDO** » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 28 maggio

« **IL CAMPIONE** » - Incontri con i campioni di ieri e di oggi. Il giornalista Bruno Raschi presenterà questa volta due campioni dell'atletica leggera: l'anziano glorioso Mario Lanzi ed il giovane primatista europeo dei 200 metri, Sergio Ottolina.

« **TELEBUM** » - Programma di giochi a premi presentato da Silvio Noto.

TV, sabato 29 maggio

« **FINESTRA SULL'UNIVERSO** » - La gru del cielo. (Vedi articolo).

« **IVANHOE: IL CARICO D'ORO** » - Telefilm (vedi articolo).

a cura di Rosanna Manca

LA GRU DEL CIELO



Questa è la « Gru del cielo », l'elicottero che dà il titolo alla puntata odierna di « Finestra sull'universo »

tv, sabato 29 maggio

La rubrica Finestra sull'universo, che ha lo scopo di informare i giovani spettatori sulle più recenti conquiste registrate nei vari settori della scienza e della tecnica, dedica questo numero al « volo verticale ».

Attraverso una serie di servizi filmati verrà tracciata, nelle sue fondamentali tappe storiche, l'evoluzione dell'elicottero, a partire dagli antichi cinesi, che avevano inventato una specie di giocattolo che poteva librarsi nell'aria, alla « vite aerea », precursore dell'elicottero, inventata da Leonardo da Vinci, fino alle macchine più moderne costruite per il volo verticale. Verranno mostrati in azione gli ultimi tipi di elicottero, tra cui quello più grande e potente finora realizzato, al quale è stato imposto il nome di « gru del cielo ». Infatti, si tratta di un elicottero che si trasforma in una gru capace di sollevare e trasportare un carico di 9 tonnellate. Verrà infine presentato un panorama delle più interessanti e spettacolari applicazioni pratiche dell'elicottero, questo modernissimo mezzo aereo che, per la sua multiforme versatilità, si dimostra sempre più utile all'uomo.

IVANHOE: IL CARICO D'ORO

tv, sabato 29 maggio

Il cavaliere Ivanhoe è venuto a sapere che il principe Giovanni, l'usurpatore del trono d'Inghilterra, ha ordinato la costruzione di una serie di opere di fortificazione lungo la costa, allo scopo di ostacolare lo sbarco in terra inglese di Re Riccardo, del cui imminente ritorno dalla Terra Santa si è sparsa la voce. L'incarico di organizzare i lavori è stato affidato a lord Blackheath, uomo senza scrupoli, amico del principe Giovanni.

Ivanhoe, fedelissimo suddito di Riccardo Cuor-di-leone, corre subito ai ripari. Infatti, quando lord Blackheath si rivolge alla Corporazione dei Muratori per commissionare la costruzione della prima fortezza a Eaglestone — una posizione che domina tutta la linea della costa e il retroterra — si sente rispondere che tutti i mastri muratori della contea sono impegnati in un grande, lungo, importante lavoro cui nessuno può sottrarsi.

Di quale lavoro si tratta? Ecco. Sulla cima di Eaglestone (dove il principe Giovanni vorrebbe costruire la

forteza), sorge un'antica cattedrale; accanto ad essa verrà costruito un collegio con una vasta biblioteca e, poco distante, un altissimo faro, così alto che sia possibile vederlo da molto, molto lontano.

E' chiaro il significato di una simile risposta. Lord Blackheath s'inturba, minaccia, accusa tutti di tradimento, poi, a nome del principe Giovanni, chiede delle prove, precise, irrefutabili. Quanto denaro occorre per realizzare un'opera come quella dichiarata dalla Corporazione? Un carico d'oro — gli si risponde. E dov'è? La risposta è pronta: « E' in nostre mani ».

Non è vero, purtroppo. E non v'è più scampo, ormai. Tra una settimana il principe Giovanni verrà di persona a controllare i registri della Corporazione ed a rendersi conto se il rifiuto oppostogli costituisca o no un tradimento. L'oro deve dunque essere raccolto entro sette giorni. Un'impresa ardua, che il cavaliere Ivanhoe riuscirà a portare a termine, aiutato dalla generosità di numerosi amici, ricchi e poveri, tutti devoti alla causa di Re Riccardo.

7 sette buone ragioni per scegliere un frigorifero SINGER[®] SELECT LINE...

sette caratteristiche che fanno "decidere" e la qualità e lo stile di un prodotto di classe...

in un frigorifero eccezionale, di linea nuova, squadrata SINGER Select Line, frigoriferi tutto comfort,

tutto spazio, tutto potere refrigerante: in 4 modelli, da 135, 170, 210 e 250 litri.

GRANDE FREEZER

CELLA SMALTATA

SBRINAMENTO AUTOMATICO

CHIUSURA MAGNETICA

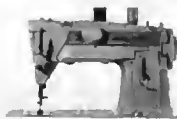
2 SORGENTI DI LUCE

RIPIANI MOBILI

VERNICIATURA BRILLANTE



FRIGORIFERI SINGER SELECT LINE, UNA LINEA DI SUCCESSO... UN SUCCESSO SU TUTTA LA LINEA



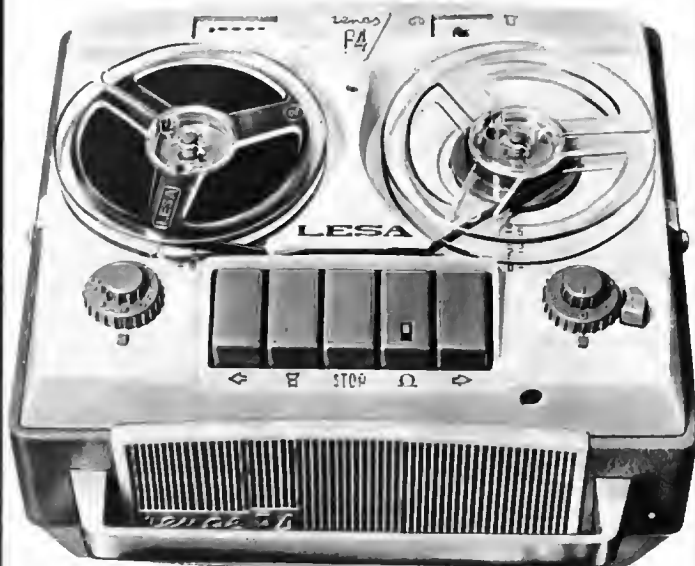
E sempre per la donna moderna, Singer 411 superautomatica, la macchina che esegue anche il punto catenella, per una perfetta imbastitura.

IN TUTTI I NUOVI PRODOTTI SINGER LA TRADIZIONALE QUALITÀ ED ESPERIENZA SINGER

funzionalità qualità prezzo

COMPONENTI DI UN SUCCESSO

RENAS P4 L. 49.500
L4 L. 59.700



RENAS P 4: 2 TRACCE • VELOCITÀ 9,53 cm/s • 3 WATT INDISTORTI
RENAS L 4: 4 TRACCE • VELOCITÀ 9,53 cm/s • 3 WATT INDISTORTI



Sulla scrivania dello studioso, sul tavolo di lavoro del professionista, dell'uomo d'affari, dell'impiegato, in casa vostra, un registratore a nastro è sempre un amico fidato, un compagno inimitabile. Scegliete un registratore a nastro dalle superiori prestazioni tra i numerosi, perfetti modelli RENAS. Vi aiuterà nello studio, vi darà una mano nel disbrigo della corrispondenza, registrerà con discrezione le vostre telefonate, allieterà con lunghi programmi di musica riprodotta le vostre ore di svago.

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i.Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA SUISSE - BELLINZONA

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA TEDESCA

Compito per il mese di maggio

I CORSO

Che vogliamo fare questa sera? — Possiamo andare al (nel) cinema. — O andiamo a ballare? — Non dimenticare che domani dobbiamo alzarci alle sette. — Bene. Dedichiamo (widmen) la serata (sera) allo studio dell'aggettivo declinato. E dimmi subito con quali parole incomincerai una lettera ad (zu) un signore tedesco; p. es. ad un direttore di banca (sost. comp.). — E' molto semplice. Prenderò un bel foglio (der Bogen) di carta da lettera (das Briefpapier) e scriverò: Egregio signor direttore... ma come si dice «egregio»? — Ricordati (merken) che «egregio» si traduce col participio del verbo ehren «onorare». E cosa scriverai ancora? — Che sono un valente contabile, che parlo bene la lingua tedesca, che desidero lavorare in una grande ditta. — Non vantarti delle tue buone qualità! Scrivi come una persona giudiziosa e di' sempre la pura verità! — Tu sei l'eterno professore.

II CORSO

Carissimo Fritz!

Ieri ho ricevuto la tua gentile lettera, e oggi voglio scriverti la risposta. Tu mi invitavi a farti una visita a X, la città che io ancora non conosco. Se supero tutti gli esami spero che ci potremo vedere. Purtroppo non mi servirò della macchina di mio padre, poiché egli stesso deve viaggiare in Svizzera. Né (anche...) non mi posso permettere il lusso di comprare una nuova automobile. A X ci divertiremo non poco. So che la città offre molte occasioni per (zu) manifestazioni di ogni specie. Poiché non vorrei fare una brutta figura — vedi a (auf) pagina 314! — incomincerò a ripetere il mio tedesco che in questi ultimi tempi ho poco esercitato. Rispondimi appena puoi e sei cordialmente salutato dal tuo vecchio amico

Mimmo.

Molti saluti ai (an) tuoi cari.

Correzione dei compiti per il mese di aprile

I CORSO

Nicht alle leben in einer Grossstadt, weil das Leben dort sehr teuer und oft wenig bequem ist. Viele Personen wohnen auf dem Lande. Hier findet man noch Villen mit Parken und Springbrunnen. Der Aufenthalt in einer Villa ist heiter... aber, seien wir aufrichtig, oft langweilst du dich. Wir müssen zugeben, dass die Abwechslungen auf dem Lande sehr selten sind. Was kann man z. B. (zum Beispiel) am Abend machen? Man kann bei Freunden zusammenkommen, man kann eine Stunde in der Bar verbringen oder in einem Garten die Zeitung lesen... wenn das Wetter schön ist. Was willst du während des Winters tun? Willst du ins Kino gehen und einen Film aus dem Jahr 1950 sehen? Nein, ich würde es auf dem Lande nicht aushalten; jenes Leben ist nicht mein Ideal und würde mir auf die Nerven fallen. Willst du aufhören! Musst du immer brummen? Hast du kein Radio, baat du kein Fernsehgerät?

II CORSO

Die moderne Jugend lernt oft eine fremde Sprache, um das Land kennenzulernen, für das sie ein grosses Interesse hat. Viele Personen hingegen wünschen bestimmte Bücher zu lesen, die ihrer Arbeit dienen. Wieder andere vergleichen die eigene Sprache mit dem Deutschen und wollen wissen, ob die zwei Sprachen sich voneinander sehr unterscheiden. Viele Jungen beschäftigen sich mit Sport und Reisen; diese wollen Zeitungen lesen, die eben eine Fussballpartie, einen schönen Ausflug oder eine Fahrt durch die Wälder und Gebirge Deutschlands beschreiben. Und schliesslich bedienen sich gewisse Personen der Sprache, um eine Idee von der reichen Literatur der europäischen Völker und, warum nicht, der orientalischen Nationen zu haben. Wer eine Sprache studiert, lernt die Seele des Nächsten lieben.



Guardate le lavatrici Zoppas in tutti i particolari c'è più cura per il vostro bucato, più sicurezza per il vostro corredo



**Il detersivo giunge
senza grumi sulla biancheria
(e non la rovina)**

Non dovrete introdurre il detersivo attraverso l'oblò perché tutte le lavatrici Zoppas sono dotate di una capace vaschetta che provvede a sciogliere automaticamente il detersivo. Così il detersivo arriva sulla vostra biancheria senza quei pericolosi grumi che rovinano il tessuto.

Il termostato garantisce il controllo della temperatura

Il termostato vi assicura un bucato perfetto. Perché solo il termostato

garantisce che sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata all'interno della lavatrice la temperatura che voi volete.

I fori del cestello sono a prova di calza di nailon

Certo, nessuna di voi pensa di lavare una calza di nailon nella sua lavatrice. Ma i nostri tecnici hanno pensato: se le lavatrici Zoppas trattano così delicatamente una calza di nailon a maggior ragione



garantiranno ogni sicurezza al vostro bucato, prolungando la durata della vostra biancheria. Controllate attentamente i fori del cestello:

sono stati realizzati a sezione conica con bordi arrotondati perché possiate affidare il vostro corredo (ed è un capitale) alle lavatrici Zoppas, con tutte le garanzie.

Non occorre estrarre il filtro dopo ogni lavaggio



Il filtro Zoppas è facile da estrarre perché situato nella parte frontale. Ed è stato appositamente studiato grande e spazioso, per ridurre al minimo gli interventi di pulizia.

La Superautomatica Zoppas 563 ha

- L'Overwash: il ciclo in più nella fase finale del lavaggio.
- Due livelli d'acqua: normale 20 litri, alto 30 litri.
- Uno speciale ciclo lana per gli indumenti delicati.
- Lo speciale miscelatore automatico per acqua calda e fredda.



Superautomatica Mod. 563

Lavatrici Superautomatiche Zoppas

tutte con termostato e diluizione automatica del detersivo





Il buccio il DOPPIO...sono il doppio grande!

Prezzo speciale **70** lire!



E non miglioro solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!

regali! **ST**

**PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI**

STAR

2.3.4 ANANAS RAWA'IANO DOL

CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 BUDINO STAR

2-3 CORNED BEEF EXETER

B FORMAGGIO PARADISO

FILIALI



— Avverti la nostra filiale che nell'indirizzarci la corrispondenza non deve iniziare le lettere con « cari genitori ».

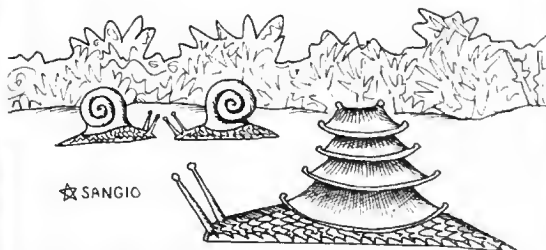
L'ORA E' FUGGITA



Senza parole.

in poltrona

PAESE CHE VAI



— E' una chiocciola cinese!

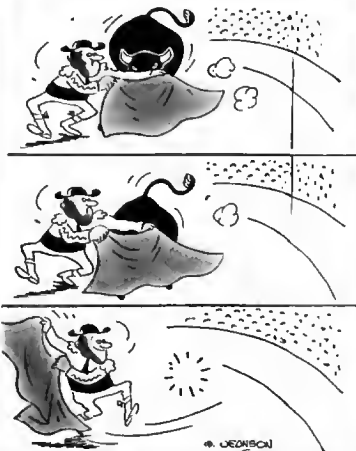
L'IMPREVISTO

CHIRURGIA



Senza parole.

PRIMA ERA UN PRESTIGIATORE

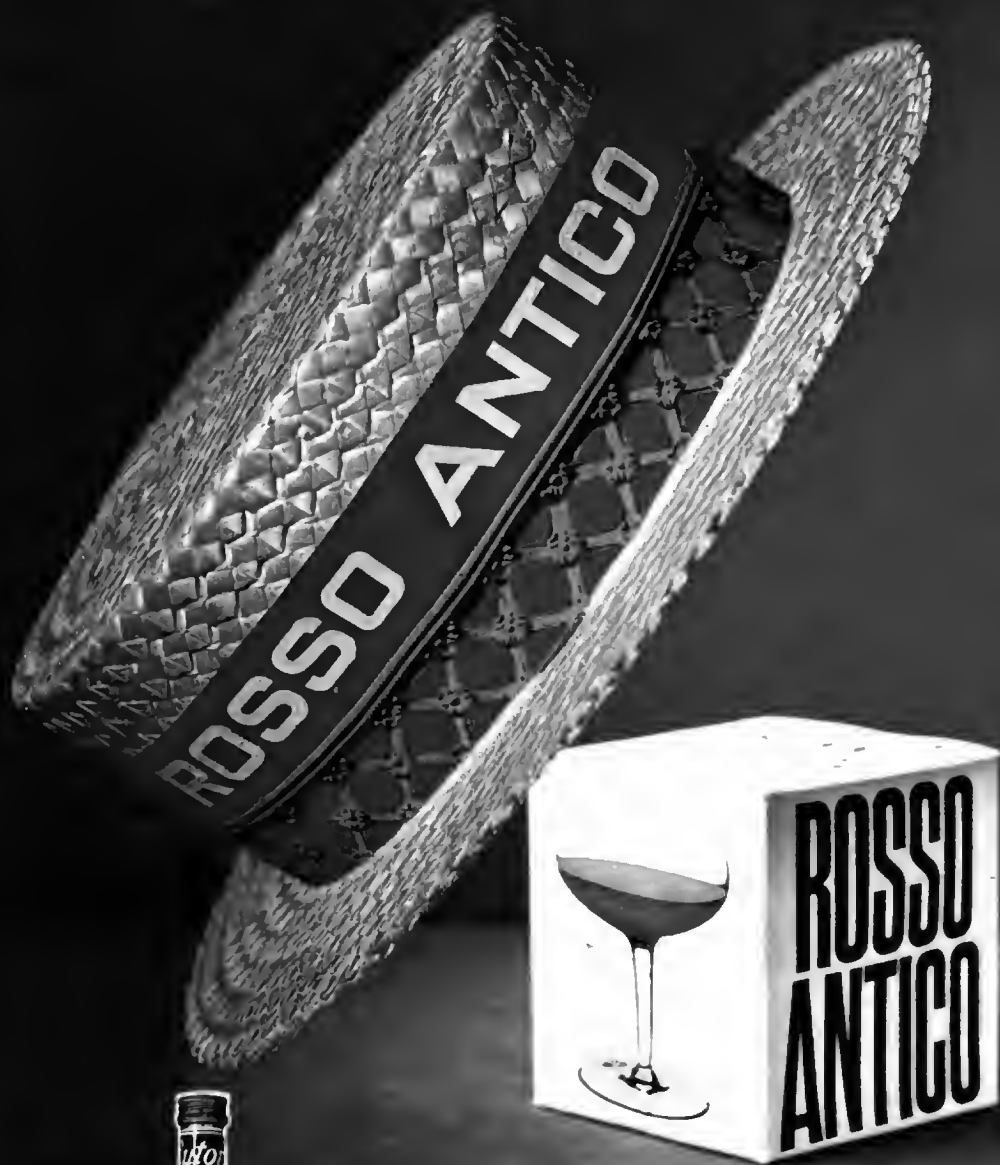


Senza parole.

SITUAZIONE IMBARAZZANTE



— Caro Carlo, penso proprio che dovremo invitarli fino a quando non avranno riparato il loro televisore...



**ROSSO
ANTICO**

l'aperitivo
che
si
beve
in
coppa



Una coppa in regalo...

si una coppa in regalo ogni bottiglia acquistata :
ecco il dono eccezionale che Rosso Antico, l'aperitivo
che si beve in coppa, offre da oggi ai suoi
consumatori. Rivolgetevi al Vostro abituale fornitore.

